1994年 4 月 1 日発行
ドクター・ドブズ・ジャーナル日本版 4月号増刊
定価580円

コンピュータ世代の生活情報誌 PC-PAGE GURU

GURU グル

VOL.3 粗製濫造号



日本からようこそヌルチメディアへ

ヌルチ感覚 CD-ROM体験

特集 夢のヌルチメディア

Nultimedia Dreams

エキスパンドブックを1ページだけ作る

いがらしみきおのヌルチメディア宣言

RODNEY'S Wonder Window

CD-ROMカタログ百

超強力連載
荒木経惟+伴田良輔▶世紀末ランデヴー
南伸坊のフェイク・スクール
内田春菊▶シムと生活
とり・みきの大星雲ショウ

C&C for Human Potential



98マルチがわが家にやってきた。
話題のCD-ROMをはじめ、マルチメディアが思いきり楽しめる。

身近な マルチメディアパソコン、98マルチ、新登場。

はじめての人も大歓迎。みなさんの楽しい作品をお待ちしています。

グランプリ 100万円

第7回NECパソコンアート大賞 作品募集

●対象作品／パソコンで作成したアート作品（CG・アニメ・サウンド・DTP等）

詳しいお問い合わせは 〒150 東京都渋谷区渋谷郵便局留NECパソコンアート大賞事務局
TEL.03(5466)0189 (受付時間10：00〜17：00 土・日・祝日を除く)

■主催／NECグループ

応募締切り'94年5月10日必着

CD-ROMでの受付開始！

NEC

スグ、できる。スグ、楽しい。



カンタン、しかも本格派。マルチメディアは、98MULTiで、キマリ!

本体、ディスプレイ、倍速CD-ROMドライブなど、オールインワン(まるごとセット)型で、キマリ!

フォトCD(マルチセッション)対応の倍速CD-ROMドライブ、ステレオスピーカ内蔵など、機能強化したハードとソフトを一体化。

15インチハイレゾ画面(Cs2)で、キマリ!

640×400、640×480、1,024×768ドット表示の15インチマルチシンクディスプレイを標準装備。DTPや表計算も、画面が広々使えて、見やすい高繊細表示です。

速い日本語処理で、キマリ!

CPUは、i486™SX(Ce/25MHz、Cs/33MHz)搭載。ローカルバス接続による高速処理で、快適な日本語環境を実現しています。

容易なメモリ増設で、キマリ!

メモリ増設はフロントからラクラク。最大37.6MB★まで増設可能です。

(利用のOSにより使用可能なメモリ容量は異なります。)
★FDDモデルは33.6MBまで。

豊富な日本語ソフト利用環境で、キマリ!

約17,000種もの日本語ソフト資産が活用可能。「DOS APインストーラ」により、Windows上からの日本語MS-DOSアプリケーションの登録が可能です。

■Microsoft、MS-DOSは米国マイクロソフト社の登録商標です。Windowsは米国マイクロソフト社の商標です。
■i486は米国インテル社の商標です。



スイッチONで、すぐ使える。
まるごとセット型で



ぜんぶ揃ったオールインワン。
348,000円(税別)のお買い得!!
FDDモデルは、298,000円(税別)

体験版CD-ROMソフト付
5種類のソフトでCD-ROMの楽しさをすぐ実感できます。

98CD-ROMコレクション (得) クーポン付
17種のCD-ROMソフトがお得な価格で手に入ります。※

※有効期限は、1995年3月末日。
ただし購入できる数に限りがあります。

●写真は98MULTi(PC-9821 Ce2 model S2)です。●画面はハメコミ合成です。

98MULTi マルチ

〔身近な98マルチ〕

PC-9821 Ce2	Windows3.1	HDD	FDD	メモリ	標準価格(税別)
model S1	――	――	×2	1.6MB	298,000円
model S2	インストール済	170MB	×1	5.6MB	348,000円
model S2D			×2		363,000円

〔ハイクォリティな98マルチ■ウィンドウアクセラレータボード標準装備。15インチマルチシンクカラーディスプレイ装備。〕

PC-9821 Cs2	Windows3.1	HDD	FDD	メモリ	標準価格(税別)
model-S2	インストール済	170MB	×1	5.6MB	428,000円
model-S3		340MB	×1		468,000円

■FAXサービス FAX03-3552-9801 PC-9800シリーズ新商品の情報およびオプション適合表をお届けしています。①お手持ちのFAXから、ダイヤルしてください。②アナウンスに従ってご希望のBOX番号をダイヤルしてください。[7][0][0][2](新商品情報)③お手元のFAXにご希望の情報が届きます。

■PC-VANでも提供中! 新商品の情報はパソコン通信のPC-VANで取り出せます。PC-VANに接続したら、J NECPCとキー入力してください。PC-VANに接続するには、PC-VANに加入している必要があります。加入については、PC-VAN事務局 TEL03-3454-6909にお問い合わせください。

■パソコンに関する技術的なご質問・ご相談に電話でお答えします。 受付時間…9:00〜17:00 月曜日〜金曜日(祝日を除く)
NECパソコンインフォメーションセンター 東京03(3452)8000 大阪06(943)9800 名古屋052(251)9800 東北022(262)9800 九州092(262)9800

■お問い合わせは、最寄りのNECへ。

札幌 011(231)0161	千葉 043(238)8111	神奈川 045(324)5511	静岡 054(255)2211	大阪 06 (945)1111	高松 0878(36)1200
仙台 022(261)5511	東京 03(3454)1111	金沢 0762(23)1621	名古屋 052(262)3611	神戸 078(332)3311	福岡 092(271)7700
大宮 048(641)1411	立川 0425(26)0911	長野 0262(35)1444	京都 075(352)2261	広島 082(242)5503	

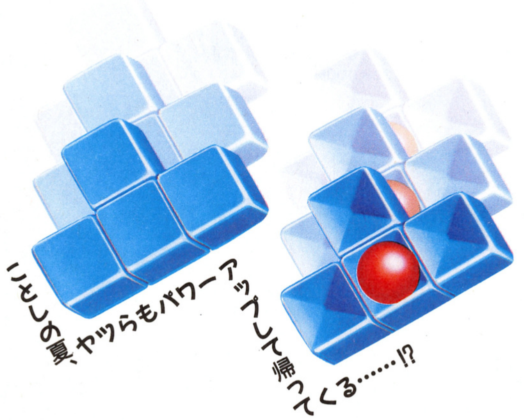
■電話番号・FAX番号のかけ間違いは、ご迷惑になりますので、よくお確かめのうえおかけください。

〈本広告に関するカタログを差し上げます。〉ハガキに郵便番号、住所、氏名、年齢、電話番号、勤務先をご明記のうえ、〒108-01東京都港区芝5-7-1 NEC(10-27075)98マルチ (GURU 4)係までお送りください。

NECグループ

〈資料請求番号C02〉

面白さの正体は、BPSだ。

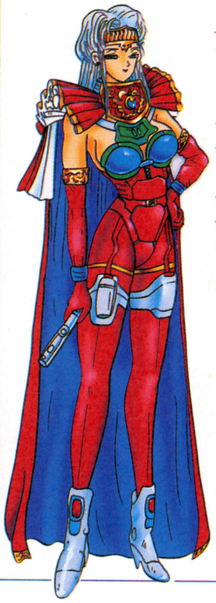


銀河を舞台とする、壮大なシミュレーションがはじまる。

FRONTIER UNIVERSE
フロンティア ユニヴァース

物語の舞台は、かつて無数の種族が争いを繰り返していた頃の銀河。昔日の秩序を取り戻すため、銀河盟主連盟コミュニティ・ユニヴァースの結成が提唱された。果たして、次世代の銀河に君臨するものは誰なのか?……。フロンティアユニヴァースは、広大な銀河系の統一を賭け、50種族にも及ぶ異星人たちがドラマをつづる、一大叙事詩ともいうべき戦略シミュレーションゲームです。銀河盟主が集う会議での駆け引き、迫力あふれる戦闘シーン、そして歴史を変えるさまざまな突発事件。さらに臨場感を盛り上げるMIDI音源の新採用で、これまでにないスケールの興奮が訪れます。





■必要なハードウェアとシステム

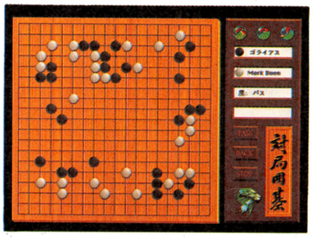
★本体：NEC PC-9801(VM以降)
EPSON PC-286/386/486シリーズ
〈PC9821シリーズ対応〉HD対応
★メインRAM：640KB以上
★ディスプレイ：400ラインアナログCRT
または8階調以上液晶ディスプレイ
★マウス：バスマウス専用
★ハードディスク：6MB以上
●MIDI音源対応



好評発売中
標準価格 ￥12,800(税別)

その強さ、比類なし。こいつは、かなり楽しめそうだ。

対局囲碁 ゴライアス



囲碁ソフトを選ぶ基準のひとつは、その強さです。スーパーファミコン版、NEC98版で人気に火がついた対局囲碁ゴライアスは、数かずの囲碁ソフトどうしの対局で圧勝ともいえる強さを発揮。つまり、強ければ強いほど楽しみの奥も深い。そのうえ、打つ手が早い。現在発売されているソフトの中で抜群の棋力を誇る、百戦錬磨の手ごたえを実感できます。

●対局の記録や再現、豊富な路盤パターンなど、機能多彩。初心者から楽しめるモード設定も充実。メニュー選択方式で操作も簡単です。

■必要なハードウェアとシステム

★本体：MacII以上
★システム：漢字Talk7.1以降
★メモリ：8MB以上
★ハードディスク：空きスペース10MB以上
★ディスプレイ：カラーディスプレイ(256色以上)



近日発売予定
標準価格 ￥14,800(税別)
PC98版好評発売中 標準価格￥16,800(税別)

株式会社ビーピーエス
BULLET-PROOF SOFTWARE inc.
〒222 横浜市港北区新横浜3-24-5 新横浜ユニオンビル ANNEX
TEL 045-472-5815 FAX 045-472-7763

〈資料請求番号004〉

GURU グル





大特集





PC-PAGE
GURU Vol.3

発行人: 長廻健太郎

編集人: 安藤聡
編集: 榎本統太
: 藤井政登
: 安藤健一郎
: 伊藤友一
: 臼井かおる
: 佐藤　亨

NY特派員: 島田淳子
: 田村明子

表紙デザイン: 祖父江慎(COZ-FISH)
表紙ヴィジュアル: 早川郁夫(SE)
表紙銘菓制作: 西尾康之
表紙撮影: 椎木晃一郎
本文デザイン: 伊丹友広・堀木正隆(IT IS DESIGN)
: 井上則人・石田剛(いのうえでざいん)
: 井原靖章
: 岩瀬　聡
: 奥田敏弘・鈴木知也・小村あきこ(奥田屋)
: こじままさき(BAD DESIGN)
: 木庭貴信
: 佐藤直樹(TETSUZO)
: 能登伸治
: 山口了児(ZUNIGA)

発行所: 株式会社翔泳社
〒107東京都港区北青山3-10-18北青山本田ビル
TEL. 03-5467-0361(出版事業部販売部)
TEL. 03-5467-3777(出版事業部編集部)
写植組版: 株式会社キャナル・コンピューター・プリント
: 株式会社タイプランド東広
DTP出力: "高橋幸宏(AD, PRO)"
: 東京リスマチック株式会社
: 株式会社サプリ
: 東京カラーフォトプロセス
印刷: 図書印刷株式会社

定価580円(本体563円、税17円)

つづく☞


Victor
"HIS MASTER'S VOICE"
あなたの夢、かなえます!
あなたは建築事務所の所長です。いろいろな家族に
素敵なマイホームを建ててあげてください。
絶賛
発売中!!
¥12,800
(税抜)
どんな要望でもおまかせ!
豊富な建具や家具リスト
●材質・サイズ・色が選択可能な200種類以上の建具
●色(計130色以上)や材質が選択可能な天井・壁・床
●国産から高級欧州家具まで300種類以上の家具・インテリア
日本初!建築シミュレーション・ゲーム
My Home Dream
マイホーム
ドリーム
様々な家族構成を持つチャーミングなクライアントたち。
客を選択したら、まずは、不動産を探すことから始めましょう。
購入した土地に部屋や
階段などを設計していきます。
それが終わったらドアやキッチン
などの建具、壁や床などの
色・材質を決めましょう。
完成した家はいろいろな
方向から見てチェック。
完成した家が素晴しいほど客から代金が増え、
イベントも起こります。10軒建てるとゲームエンド。
最後はあなた自身のマイホーム作りです!
納得がいかなければ増改築。OKならば、家の中を自由に見て回って家具やインテリアをレイアウト。
PC-9801 VM21/UV以降(6枚組)
EPSON PCシリーズ ハードディスク対応
1ドライブの機種はハードディスクが必要です。要ディスクドライブX2 要640KB 要バスマウス
要アナログディスプレイ モノクロ液晶タイプのNOTE型パソコンには対応していません。
企画・開発:プログレス ©1994(株)プログレス © 1994 VICTOR ENTERTAINMENT, INC.
体験ディスク・キャンペーン
ご希望の方全員に、「マイホーム・ドリーム」体験ディスクを差し上げます。応募方法 5インチか3.5インチかを明記の上送料190円分の切手を同封して、右記住所まで送付願います。送付先 〒151 東京都渋谷区千駄ヶ谷2-8-16 ビクターエンタテインメント株式会社「マイホーム・ドリーム」体験ディスク・キャンペーン係 締切日 4月30日 *ご注意:体験ディスクを操作するためには、ハード・ディスクが必要です。
発売元:ビクターエンタテインメント株式会社 〒151 東京都渋谷区千駄ヶ谷2-8-16TEL.03-3423-9268
通信販売 当社の商品をお近くのパソコンショップでお買い求めになれない場合、商品名、機種名、住所、氏名、電話番号を明記のうえ、下記住所まで定価プラス3%消費税分を現金書留にてお申し込み下さい。(送料無料) 〒151東京都渋谷区千駄ヶ谷2-8-16ビクターエンタテインメント(株)[通信販売係]
〈資料請求番号006〉



GURU

連載









ぐるぐるファクトリー



文字絵ブーム、いよいよ海外で本格化！ ついに(^_^)が『i-D』にまで堂々進出

〝スマイリー（文字絵）〞は、言わずと知れたパソコン通信のマストアイテムだ。ちょっとキツイ口調で書き込みをしてしまった場合なんかは、文末に（^ ^；）があるのとないのとでは大違い（小心者ほど強気の発言ってホントだよね）。オーやっとるやっとるという感じの論争の途中、どっちかが出したオマヌーな文字絵で、いきなりホノボノしちゃう光景もそう珍しいことではない。

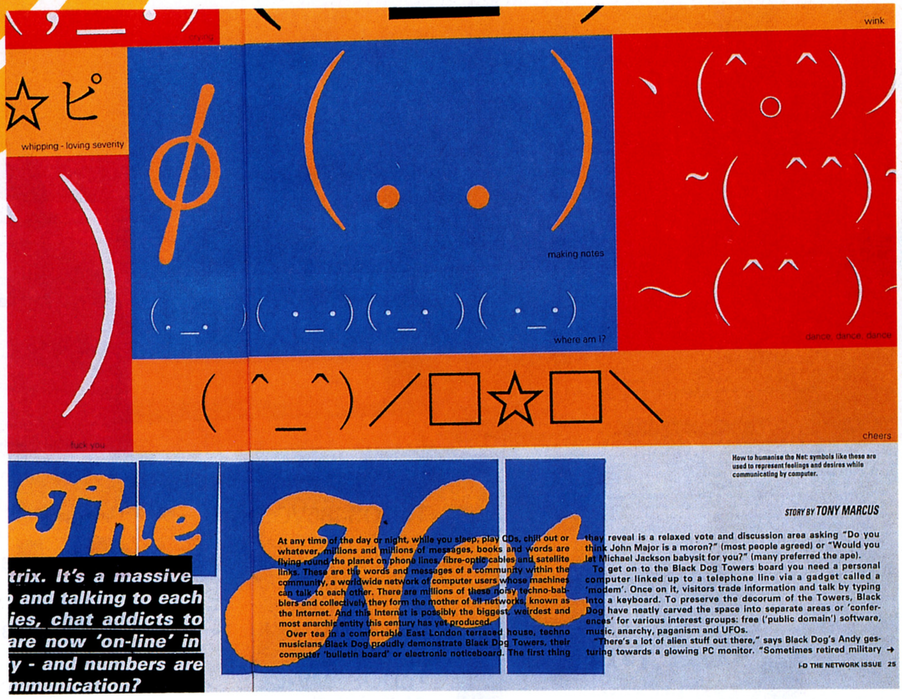
さてそんな昨今、このGURUを発行している翔泳社が出版した単行本「にこっ！ 楽しい文字絵コレクション」が、いろんなとこで話題になっているのをご存じか？ もちろんコンピュータ専門誌だけのことじゃない。おカタいところでは、日本経済新聞にも文字絵のお気楽パワーが伝播したのか、「パソコンで巧みに感情表現 フェイスマーク増殖中」（'94年2月28日付け）なんて感じで記事が載った。

海外の雑誌をみても、GURUではおなじみ、アメリカの『WIRED』誌などは昨年秋にこの本を取り上げて、「EMOTIONAL SHORTHAND（〝気分を速記する〞）」という見出しで紹介している。ここでは知る人ぞ知るDavid Sandersonの出した、その名も『Smileys』なる本と一緒のコーナーで紹介されているのだけれど、日本語の文字は物珍しいと見えて『にこっ！』の方が記事の扱いが遥かにでかい。しかもポイントの小さな英文記事の中に、しっかりと例のおしおき文字絵「（`ー´）/￣☆ピシッ」やら「ミ゜ェ゜ミ゜」とかが4段ぶち抜きで挟まっていたりして、笑わせてくれる。

そして、ついにというか、バブルの頃に一時期日本版も出ていた『i-D』誌の本家イギリス版が、ネットワーク特集号を出した。この中でTony Marcusが寄稿した、「NEWS FROM THE NET」というパソコン通信によるコミュニケーション論のページで、『にこっ！』からの文字絵が、アートワークとして効果的に使われている。これが原色を大胆に使ったすばらしいフルカラーで、実にカワユイ。日本生まれの文字絵が、（あんまりそーゆー評価はされないけど）アートだってことがハッキリわかる誌面作りは、さすが『i-D』って感じ。

文字絵はもちろん、アメリカが発祥の地である。だが、漢字仮名交じり文を常用している、いわば異種格闘技戦の闘士＝日本人の作った文字絵がほかとチョット違うのは、当然といえば当然のこと。アメリカ型の代表例であるターバンを巻いた男「@:-）」と、日本型のFUCK YOU「凸^ ^）」を比べても、縦横変換にうかがわれる洗練度、絶対数、そしてバカ丸出しのパワー＆ノリは、本国に勝っているしね。

これから、僕らの間で生まれた文字絵はもしかすると、世界のスマイリーの共通語になるかもしれない。いやもうすでになりつつあるのかもしれない。今まで情報の受け手に甘んじてきた僕らが、世紀末を迎えてパッシブな情報発信者になる。う〜ん、日々のつれづれにそんなことを考えているワタシは、やっぱりおバカさんなのかしらん？（豊崎岳彦）







『にこっ！ 楽しい文字絵コレクション』翔泳社発行はポストカードにもなるお得な本。580円

DOS/Vやすらぎの選択。

見掛けだけの速さ、価格の追求は終わりました。今、多くのユーザーから求められているのは高い信頼性と、真のコストパフォーマンス、そして限りある環境を見据えたテクノロジーです。世界各国のお客様より高い信頼をいただいているオーシャンが、日本国内にGreen PC、ToDOS486GO.VとマルチメディアPC、ToDOS MV-CDSシリーズを発売いたします。

世界のプロが絶賛するオーシャン製品

CHIP誌(ドイツ):
ドイツNo.1の実績！
Kaiyoのコンピュータはベストチョイス商品だ！
堅実なマザーボードの設計を絶賛。(1993年1月)

PC WORLD誌(ニュージーランド)
簡素なマザーボードの設計に驚き！(1992年11月)

COMPUTER MONTLY誌(米国)
Kaiyoのコンピュータは一級品のPCだ。
素晴らしいパフォーマンスだ！(1993年5月)

ASCII誌(日本)
ToDOSは最高級のスペック、しかもコストパフォーマンスの高いPC！(1992年9月)



486DX-66VG.O
¥218,000

Photogrpher：後藤修身

ToDOS486VG.Oシリーズ "Green PC"

●486DX-66VG.O
CPU:i486DX-66MHz メモリ:4MB HDD:270MB
FDD:3.5"/5" ミニタワー¥**218,000**より

●486DX-33VG.O
CPU:i486DX-33MHz メモリ:4MB HDD:270MB
FDD:3.5"/5" ミニタワー¥**188,000**より

ToDOS "MV-CDS"シリーズ

●MV-CDS/66
CPU:i486DX-66MHz メモリ:4MB HDD:270MB
FDD:3.5"/5" ミニタワー¥**249,800**より
¥174,800の廉価版システムもご用意いたしております。

ToDOS486VL.Dシリーズ

●486DX2-66VL.D CPU:i486DX-66MHz メモリ:4MB
HDD:210MB FDD:3.5"/5" ミニタワー¥199,000より
●486DX2-33VL.D CPU:i486DX-33MHz メモリ:4MB
HDD:210MB FDD:3.5"/5" ミニタワー¥168,000より



ToDOS MV-CDS/66
¥249,800

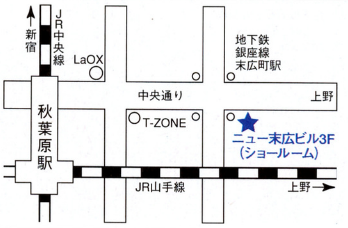
intel inside



ToDOS 486DX2-66LB.D
¥198,000

*本商品は3年間の無償保証書付きです(一部商品を除く) *i486/Pentium™ およびintelinsideは米国インテル社の商標および登録商標です。*上記の他、サーバー用マシン、Pentium™搭載機、端末用廉価版システム等ございます。メモリやHDD、モデム等のアップグレードにも対応いたしております。*お求めは全国の販売代理店また弊社までお問い合わせください。*上記価格はモニター、マウス別売りの表示価格です。消費税、送料は含まれておりません。*製品の仕様は改良のため予告なく変更される場合がありますのでご了承ください。

ハードウエア開発/Todos総販売元
Ocean Information Japan
オーシャン・インフォメーション・ジャパン株式会社
〒101 東京都千代田区外神田5-1-3ニュー末広ビル3F
TEL.03-5818-1101(代) FAX.03-5818-0301



実物をご覧になりたい方、今すぐショールームへ。
●ショウルームでは多数のTodos・各種マザーボードを展示してあります。お気軽にお越し下さい。(AM11:00～PM18:30)
土曜・日曜ともオープン!!

●HEADOFFICE(H.K)/Ocean Office Automation Ltd.
●R&D(U.S.A)/Ocean Information Technology Ltd.
●ソフトウエア開発(東京)/セイユーシステムズ株式会社
●CARDWELL INTERNATIONAL社 代理店

代理店募集中・OEM承ります。

〈資料請求番号010〉



ニューヨークでウルトラマンに再会
6万もの番組収録「テレビ・ラジオ博物館」

子供の時の思い出は、なぜあんなに輝いているのだろうか。今見たらどれほどチャチだろうと、昔のあの番組をもう一度見てみたい！という思いは誰もがもっているもの。一時のレトロブームでかなりの番組がビデオ化されたものの、日本ではまだまだこの望みを叶えるのは難しい。

ところがマンハッタンにある「テレビ・ラジオ博物館」では、これまでアメリカで放映されたテレビ、ラジオの番組を一般観覧客に公開している。そのコレクションたるや、なんと6万。毎日違ったプログラムがスケジュールごとに各部屋で鑑賞できる。ちなみに本日のスケジュールは、'52年制作の「ルーシー・ショー」、'57年制作のジャズを紹介した番組「セブン・リイブリー・アーツ」、'66年のオリジナル「どっきりカメラ」などマニアにはヨダレの出そうなものばかり。また1階の展示フロアでは、バーチャル・リアリティで楽しむ子供用のアニメーションが紹介されている。



「The Museum of Television & Radio」図書館　©Norman Mcgrath

しかし何といってもここの目玉は図書館だ。Macが添えられた机の並ぶこの図書館では、希望の番組をスクリーンで選択し鑑賞することができる。番組のタイトルとサブジェクトごとに分けてあり、コマーシャルまで保存されているというからスゴイ。ちなみに「JAPAN」と打ち込んでみると、18ほどのプログラム・リストが画面に現れた。そのなかの何本かは80年代に放映されたTBS制作の「JAPAN TONIGHT!」。「SUMO」やら「MITO KOHMON」やら「ULTRAMAN」やらのタイトルが並んでいたので、懐かしのヒーローに再会しようと早速選択。打ち込むと同時に、私の名前と番組タイトルが受付のコンピュータのモニタにも表示される。そこで用紙をもらい階下の視聴室へ行くと、暗めの部屋の中にモニタが並び、それぞれがプライバシーを保てるように間に簡単なつい立てが。係員に案内されたモニタの前でヘッドフォンをかけ、ONのボタンを押すと、黒柳徹子女史の見慣れた顔が出てきた。彼女がわりと達者な英語で番組の紹介をした後、いよいよウルトラマンが始まった。あの懐かしい、うしろにジッパーのついたウルトラマンではなく、アニメーションだったのが残念だったが、英語に吹き替えられた正義の味方はなかなかダンディである。もっとも主人公は「シュワッチ」しか言わないけどね。周りを見渡すと、コメディを見ている人、先年のアカデミー授賞式を見ている人などがそれぞれ画面に没頭していた。この図書館利用も含めて、入館料は大人5ドル。とっても安上がりで楽しい一日だった。（田村明子）



スクリーンルーム　© Ruperto Johnson



ASAHI PC シリーズ
DOS/V IBM/PC互換機
YES??
YES!!
「高性能」と「低価格」と
「評判の高さ」で独走。
ドッキングステーション
バス: VL-BUSx2, ISA-BUSx4
ドライブベイ: 5.25"x1, 3.5"x1
内蔵SCSIインターフェイス: 25-pin (SCSI-1)
シリアルx2, パラレルx1(双方向), 外部キーボードx1(PS/2)
外部ディスプレイx1(15-pin), スピーカー: ステレオ
ASAHI
NB-466VLT A4size
80486 DX2-66(VL-BUS)
8.5"/9.5"TFTカラーLCD (VL-BUS)
外部キャッシュ: 128KB
メモリ: 8MB HDD: 200MB
FDD: 3.5"x1 (1.44MB・2モード)
拡張専用バス,内蔵トラックボール(16mm)
サブノート
B5size
486 POWER
SN-433DX /SLC
i486DX-33(INTEL)
8.0"モノクロCCFT-LCD Back lit
64諧調, PCMCIAスロット (II)
内蔵トラックボール (16mm)
メモリ:4MB (max.20MB)
HDD:80MB (max.170MB)
cx486SLC-33(CYRIX)
7.2"モノクロCCFT-LCD Back lit
64諧調, PCMCIAスロット (II)
内蔵トラックボール (16mm)
メモリ:2MB (max.8MB)
HDD:80MB (max.120MB)
A4size
Twinhead
Slim NB-466C
80486 DX2-66
8.5"/9.5"TFTカラーLCD
メモリ: 8MB HDD: 200MB
広告の各機種にはモノクロモデルも取り揃えております。
詳細はお問い合わせください。
Twinhead
Twin Head 総販売代理店
アサヒシステム株式会社
本社
〒101 東京都千代田区外神田2-9-9オーケービル
●本社事務所(3階)
●ショールームサポートセンター(地下1階)
Tel.3251-7691 Fax.3251-7692
営業時間 AM10:00〜PM7:00 (水曜定休)
※会社名・商品名は各社の商標又は登録商標です
※製品の仕様は予告なく変更することがあります
価格などの、お問い合わせはショールームサポートセンターへ。
〈資料請求番号012〉

ウイルス界のジャニーズ達は運動神経でワクチンを想像する!?

難波1号、戎橋1号、相合橋1号、道頓堀1号、千日前1号…。これ、何かというとコンピュータ・ウィルスの名称。同時に関西の地名でもある。しかし何ゆえ関西の地名がコンピュータ・ウイルスの名称になりうるのか？それは名付け親であるウィルスを解析した人物が関西在住という単純な理由からである。加えてこれらのウイルスを100%撃退する強力なワクチンが誕生したが、その名も「スーパーいてこましボクチンシステム」というから痛快！

ウイルスの名付け親であり、「ボクチンシステム」の生みの親は日本コンピュータクラブ連盟。関西を中心とする大学のコンピュータサークルで構成されるクラブの連盟だ。関西電脳シーンのメッカ、日本橋に拠点を構え、クラブの部室のごとくカオスな作業場に集い、ウィルスと格闘する彼らであるが、彼らはオンラインで言葉の暴力に耽るパソ通オタクではないし、サイバーパンク小説の読者でも、ましてや過剰なゲーマーでもない。いずれもジャニーズ系のソフトなマスクに長身、抜群の運動神経を誇るイマドキの、いや、それ以上に女の子にモテモテのスポーツ系大学生なのである！？

例えばコンピュータウィルスの各種実験を担当する松田誠次君（18才）は高校ハンドボール部の副主将、大学生にして「コンピュータ・ウィルス（講談社）」を記した山本聡君（20才）は神戸商船大学にてバスケットボール部で主将。その他、ボクシング部の主将、サッカー部と強者がせいぞろい。加えて、先のワクチンシステム、「スーパーいてこましボクチンシステム」は神戸商船大学のアメフト選手、つまりワイドレシーバーである佐藤令児君（21才）とラインバッカーの橋本守人君（20才）がアメフトのオフェンス、ディフェンスから応用した戦術をヒントに開発。まるでウィリアム・ギブスンのサイバースペースのカウボーイのごとしである。一流のカウボーイが居るように、彼らの裾野にはおびただしいウィルス研究志望者が凌ぎを削っている。普通のワクチン製作会社は従業員に、あるいは外注の技術者に新たに誕生したウィルスの解析を委ねるわけだ。当然コストがかかってくるので、ほとんどのワクチン製作会社は外国産のワクチンを国産用に移植するだけである。しかし、日コン連の熱きカウボーイ達はそのステイタスに憧れ、あるいはウィルスという匹敵者との格闘に言語の汗をほとばらせて、日夜解析に励む。結果、日コン連には高度な技術が結集するという。そこで大学の教授や、企業のお偉いさんがたが情報ほしさにアクセスしてくるが…。「ウィルスという分野は若者だけの未知のフィールド。権威や名声だけを欲しがるなんとか大学のオジンには協力しないよ」と代表の山本隆雄氏は豪語。そして初夏にはウィルスの博覧会を予定しているという。コンピュータ専門誌のパッシングは必至だが、それでも断行するというからかなりカゲキ、である。（桜井一哉）



●写真・松本幸之

MMV-220R

●価格未定

ヌルチメディアの幕開けを予感させる超現実マシン、ついに登場



●主な仕様
CPU　：なし
映写機　：FUJICAVISION F10
表示機能：カラー、色数無限
ドライブ：
（映像）8ミリフィルムエンドレス方式
（音声）1/4インチテープエンドレス方式
スロット：百円玉投入口×1
外形寸法：380(W)×290(D)×175(H)㎜
重量　：8.5キロ(推定)

巷間にささやかれている「ヌルチメディア」という概念だが、その具現化された姿を見るのは難しかった。先日、新大久保メッセで開催された「ラブホテル解体フェア94」において、ヌルチメディア時代の到来を予感させるマシンが新登場。MMVシリーズは、従来のクイックタイム・ムービーと比較しても映像品質に遜色がない上、操作が簡便である。またアンチ・シンクロ機能の実現で、音声と画像の醸し出す無限のストーリーを能動的に楽しめるようになった。今やMMVシリーズは、受動的快楽を際限なく追求する仮想現実（ヴァーチャル・リアリティ）をも超えた、超現実マシンとなってその姿を見せたのだ。

（文・コモエスタ坂本　写真・橋本正俊）

心なごますデタラメなデザイン

外観は、大きさもデザインもまさに「絵に描いたような60年代ラブホテル常備品」であり、どこを探してもメーカー名が書かれていない。遠目に見ればどことなくMac Classicシリーズをほうふつとさせるのも嬉しい。本体は木製の箱で、その上に赤い紙が貼られている。同スペックのMMV-220Bには青い紙。フチの銀枠は、安い食器棚に使われている素材だ。

簡単操作の単機能マシン

さあ、早速MMV-220Rを動かしてみよう。用意するものは百円玉数枚（もしくは数十枚）と心の準備だけだ。

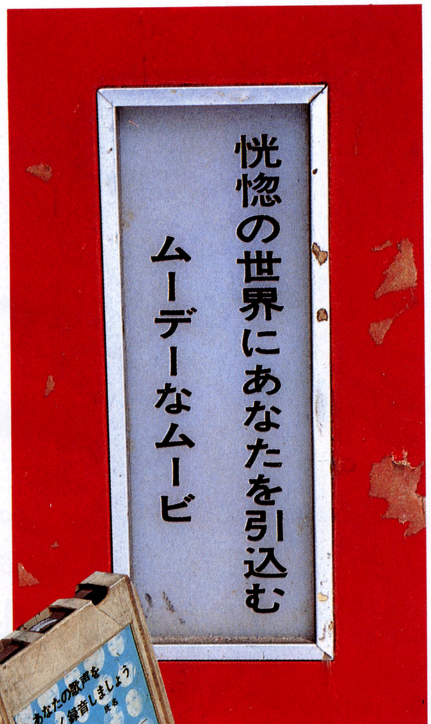
百円玉を投入すると、パネルが点灯し、モーターの回転する音とともに美しい映像が現われる。ホテルの一室らしき場所で延々と繰り広げられる撩乱な性行為。男女とも上半身は裸だが、なぜか下半身にはタイツを履いている。男は黒で女は赤。色彩のコントラストがとても素敵。BGMは心地よいピアノ曲。その上にかぶさる官能のセリフが胸に響く。ああ、このまま一生見続けていたい。お願い神様止めないで…との思いも虚しく、時間切れ。有無を言わさずガチャンと切れてしまう。この世の終わりかと思って慌ててはいけない。そこで用意していた次の百円玉を投入するのだ。そうすれば再び夢の続きを見られるのは間違いない。

アンチ・シンクロ機能

MMV-220Rを超現実マシンとして位置づけたのが、このアンチ・シンクロ機能だ。MMV-220R添付の映像ソフトは『騎乗位赤タイツ』、音声ソフトは『中で入れかえて』だが、1巻が約3分のエンドレステープで、それぞれの再生装置は独立している。シンクロ機能が存在しない点と、両方のテープの長さが微妙に違う点が、アンチ・シンクロ機能を実現させた。これはテープがひとまわりした後に、映像と音声がずれるという意味だ。しかし故

『MMV-220R』は「MACWORLD Expo/Tokyo」(2月17日〜19日 於・幕張メッセ)の翔泳社ブースでも展示された。「すばらしいスペックに感動」(21歳・学生)、「世紀末を乗り越えるスーパーテクノロジー」(35歳・会社員)、「熱海で同じものを見たような…」(21歳・会社員)など、さまざまな意見が寄せられた。





使用中に点灯するパネル



初心者にやさしい注意書き



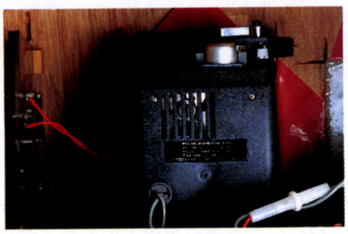
5インチのアクリル製モニタに華麗な映像が展開される



(1分〜1分半)という曖昧さが高性能を予感させる



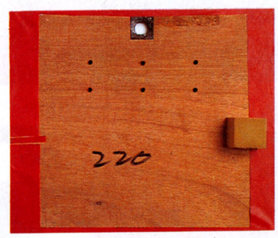
カートリッジ式音声テープ



映像をコントロールする8ミリ映写機



内部構造。空間が広くとってある



「220」と銘打たれた裏ブタパネル

障ではなく、もともとそういう仕様だということをご理解願いたい。この機能は技術的にはハード側で充たされるのだが、ソフトの重要性も見逃してはならない。つまりソフト自体も、タイミング的にどこの映像にどの音声がかぶさっても違和感のないように工夫されているのだ。

映像と音声双方の芸術作品が無数に生み出す順列・組み合わせ、またそこから生じる無限のストーリーを能動的に読み取ることによって、人は超現実の世界へと飛翔する。まさにネバーエンディング・ストーリーだ。

システムの謎に迫る

後面カバーをはずして、内部を覗いてみよう。カバーの赤い紙越しに「この面に貼る」の文字が透けて見えるのもまた、サービス精神がゆきとどいている証拠だ。後面カバーには指穴が空いており、ワンタッチで開閉できる。カバー裏面には黒マジックで大書されている「220」の文字。これがMMVのシリーズ番号だ。また、貯金箱を押さえるためのスポンジや、電源ケーブル用の溝も見事な実用性を発揮している。

マザーボードは木製で、上にFUJICA VISIONの8ミリ映写機が配置されている。むりやりマザーボードを外すと、映像ソフトが交換可能。マザーボードの下は音声再生装置だ。音声ソフトはオープンリールと同規格の1/4インチタイプのエンドレステープで、容易に着脱可能なカートリッジ方式。このカートリッジは、英会話教材などで昔よく使われていたものだ。繰り返し使用することにより、コスト面での低減をはかっている。

貯金機能も搭載

MMVシリーズは、百円玉を入れないと動作しないため、必然的にお金が貯まる仕組みとなっている。周辺機器のアップグレードなどにコストのかかる従来型のマシンとは一線を画して、使用するたびに儲かるという不思議なアーキテクチャーである。また貯金箱はブリキ製で、底にはお菓子の缶に入っているようなエアークッションが敷かれているのも親切だ。この貯金箱には最大600枚の百円玉が収納できる。うれしい誤算だ。

総じて言えば、このMMVシリーズは、単機能で人間の原初的な欲望を充たすことに成功した結果、おのずと初心者にもやさしいマシンになったといえよう。

→→→→
ヌルチメディアとは何であるか!!!!!
P27からの大特集をご覧ください

NYデジタル通信







Keith Sewardの自画像
『Art Forum』等で執筆中。

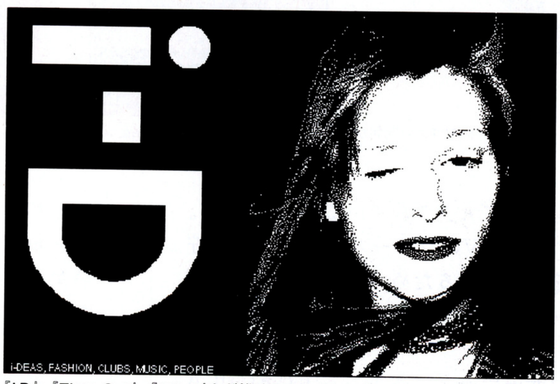


広告「REDIDENTS」のロゴマーク

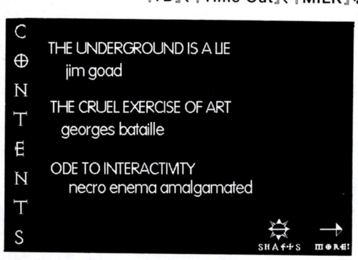
Keith Seward

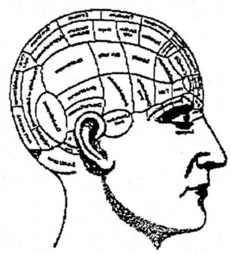
メディアの保守偏向に痛烈な一撃『BLAM!』





『ID』、『Time Out』、『MILK』など雑誌の広告がキッチュ







『BLAM!』は正式な販売は日本では認められていないが、直接の問い合せで購入は可。
お問い合せ：Necro Enema Amalgamated P.O.BOX 208, Village Station New York, NY 10014
（費用は25＄＋送料）

米国憲法修正法第一条は「言論の自由」。法で定められた権利とはいえ、この自由に対する認識はまだまだ人々の間で練られ、形づくられている過程にある。検閲（センサーシップ）と言論の自由とのせめぎ合いは、現代アメリカ文化の底流ともいえるだろう。1988年、アンドレ・セラノの作品“PISS CHRIST（キリスト十字架に尿をかけた作品）”が、宗教を侮蔑しているとして巡回展示会の中止を余儀なくされたことは記憶に新しい。また、メープルソープの'89年の回顧展は、ゲイの性描写が検閲にかかり、中止。様々な物議をかもした後、'91年にやっと開催された。最も自由が尊重されるべき美術の世界に、検閲の波が押し寄せた顕著な例といえるだろう。現在、NYの週刊誌『ビレッジ・ボイス』では毎週、左翼ジャズ評論家として知られたナット・ハンホフが、公共図書館、ラジオ放送、公立大学といった場での検閲の問題を提示し、言論の自由のあり方を掘り下げている。

こうした背景から生まれるべくして、生まれたのが、CD-ROM『BLAM!』である。“Necro Enema Amalgamated（屍浣腸合同体）”という名を揚げる青年２人、エリック・スワンソンとキースセワーズが編み出した、成熟、洗練した大人のためのプログラム。展開方法は雑誌づくりを引用し、3Dではなく、線の感覚を重視した画像づくりによるもの。インタビュー、読み物、広告、批評がノイズとともに早いピッチで五感を刺激する。画像を白黒に限定した理由も、音のリズムに合うようにスピードを保って画像を展開させる



制作者 Eric Harold wensonの自画像
グラフィックデザイナーとして活躍するかたわら、現在は「Swensonian Agenda」というタイトルのパフォーマンスをディスクにまとめる企画や、APPLE NEWTON用のマガジン制作等が進行中。



自分の性、年齢、性趣向などを
選んで進んでいく



Eric Harold Swenson

あらゆる欲望、言動、タブーを巻き込みながら、メディア〈開かれたスピーチの場〉という理想を体現するCD-ROMが登場した。



ためだ。通常のコンピュータ画面のようにマウスの矢印を使って移行せず、ほとんど強制的にプログラムが進む。"自分でこのシステムを解明せよ！"という姿勢で、体験者がアイコンを選びコントロールする形ではなく、無理矢理体験者を引き込み、考えさせ、覚えさせるという形に作ったという。双方向性と呼ばれるシステムの力関係を少しひねることで、コンピュータから発信される情報、あるいは一般の放送、メディアの権力を露呈させるからくりとなっている。システムそのものに批判を指し示す一方で、編集者としての彼らは、言論の自由、反検閲の立場を貫いている。性趣向、意志の相違、ドラッグ、犯罪に対して中立を保ち、メディアの場を提供しようという意志が、そのデザイン、取材相手やとりあげる作品から感じられる。創刊第1号は、暴力、権力、そして快楽の関係を見据える作家デランダのテキストや、性と快感をテーマとしたリタのパフォーマンスを含み、すべてのプログラムをこなすには、15時間ほどかかるという大作だ。表現者たちの自由の息吹きを吸収した後に、体験者はそれぞれの「解放（カタルシス）」が味わえるはず。これを指してキース・セワードは、「サドの啓蒙思潮」という。ところで残念ながらこの『BLAM!』は大手のボイジャー社と契約しているにもかかわらず、日本では検閲に引っかかり、市場販売は未定。個人輸入で体験し、改めて日本における言論の自由を検討したいもの。情報が世界を一瞬にしてかける時代、検閲に対する批判がよりいっそう必要となってきたのではないだろうか。



この画面で「Maybe...」を選ぶと・・・



「こうなっちまえ」と吸い出されちゃう

Text : SHIMADA Junko　Design : IT IS DESIGN

MITSUBISHI
SOCIO-TECHの三菱電機

このモニタは、ソフトと対話できる。



MITSUBISHI
17 INCH COLOR
DISPLAY MONITOR RD17Y

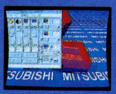
映像表現を追求するだけでなく、より使う人の意志に近づくための、コミュニケーションができるモニタへ。従来マニュアル操作でしかできなかった複雑な画面調整も、ソフトをつかってパソコン側からマウスで簡単にコントロールできる。通信機能をもったモニタが、ソフトと対話するように、快適な環境をつくりだしていく。ソフトの可能性からモニタの世界をひろげる、新しいパソコン環境へ。三菱ディスプレイモニタからの提案です。

モニタが通信機能をもつと、パソコン環境は、もっと快適

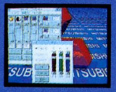
わずらわしい画面調整が、マウスで簡単に操作できる。
シリアルコントロール

パソコンからの信号を受け、表示するだけだったモニタから、新たに通信機能をもったRD17Y。その大きな特徴は、シリアルコントロール。パソコンとの相互のコミュニケーションにより、ソフトを使って、モニタのさまざまな機能をパソコン側から快適に操作できます。別売のシリアルコントロール・キットを使うことで、マニュアル操作では面倒だった画面調整や高度な歪みの補正、カラーバランス等もマウスやキーボードで簡単にコントロール。パソコン側にパワーマネージメント機能がない場合でも、このソフトで設定可能です。


シリアルコントロール基本画面



糸巻き歪み

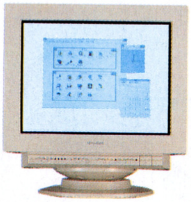

カラー補正


垂直画面サイズ

〈オプション〉
シリアルコントロール・キット
標準価格10,000円(税別)

■調整項目(RD17Y)
- パワーマネージメント
- カラーの補正
- 糸巻き歪み補正
- 太鼓歪み補正
- 台形歪み補正
- 水平/垂直方向の画面サイズ
- 水平/垂直方向の画面位置
- 明るさ
- コントラスト

形名	対応パソコン
MEGU-N	NEC(Windows 3.1用)
MEGU-B	DOS/V(Windows 3.1用)
MEGU-A	APPLE



画面も、画質も、ひと回りアップしたWindows対応機。
98FELLOW・MATE、DOS/V、APPLEに対応。

RD15D
標準価格110,000円(税別)

●ブラウン管サイズ:15インチ●ドットピッチ:0.28mm●水平周波数:24〜57kHzオートトラッキング●垂直周波数:50〜120Hzオートトラッキング●表示画素数:最大1120ドット×768ライン●短残光タイプ●VCC I-II種●アメリカUL規格、カナダCSA規格、ヨーロッパTÜV規格準拠●専用チルトスタンド標準装備


XC-1498CII


RD1498

XC-1498CII
標準価格
80,000円(税別)

RD1498
標準価格
90,000円(税別)

●詳しい資料をご希望の方は 〒107 東京都港区赤坂5-2-20 赤坂パークビル5F 三菱電機株式会社電子デバイス第二部 (03)5573-3570へどうぞ。●お電話でのお問合せは…………札幌(011)212-3741/仙台(022)216-4645
盛岡(0196)51-9842 / 新潟(025)241-7219 / 大宮(048)647-5323 / 長野(0262)59-1264 / 名古屋(052)565-3176 / 浜松(053)456-7115 / 豊田(0565)34-4112 / 静岡(054)251-2851 / 金沢(0762)33-5509 / 大阪(06)347-2572

このソフトは、モニタのために生まれた。

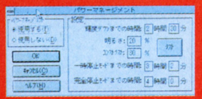


MITSUBISHI
SERIAL
CONTROL・KIT

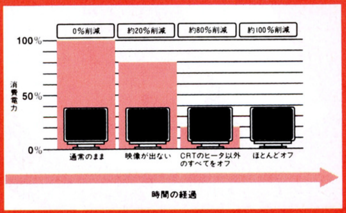
になる。これが先進のソフトウェア・コントロール。

使わない時の消費電力を、段階的にカットして省エネする。
パワーマネージメント機能

ウィンドウズのペーパーバックを多用した、画面全体を塗りつぶすビジュアル情報化で、消費電力がより必要となってくる現状に、本場・米国では省エネ効果を発揮するパワーマネージメント機能がすでに法律化されています。そこでRD17Yは、いち早くこの機能を搭載。画面を使わない時の消費電力をカットすることを、パソコン側からコントロール。パソコンに何も入力されなくなった時から何分後に作動させるか、またどの程度セーブするか選択できます。長時間通電による発熱など、ブラウン管への負荷も大幅に軽減、高画質を保護しながら長く維持できます。



パワーマネージメントの調整



98シリーズ、DOS/V、APPLEなど
各種パソコンに対応。

●目にやさしく鮮明画像の新開発コーティング●入力エラーをマイコンが知らせる自己診断機能

RD17Y

標準価格170,000円（税別）

●ブラウン管サイズ：17インチ●ドットピッチ：0.28mm●水平周波数：24/30〜66kHzオートトラッキング●垂直周波数：50〜130Hzオートトラッキング●表示画素数：最大1280ドット×1024ライン●短残光タイプ●VCC I-I種●アメリカUL規格、カナダCSA規格、ヨーロッパTÜV規格準拠●専用チルトスタンド標準装備

ソフトと対話できるモニタは

リアル・ディスプレイ by 三菱

世界に先がける、これからの高画質水準――三菱カラーディスプレイモニタ

画面はハメコミ合成です。この広告に記載された社名および製品名は、各社の商標または登録商標です。

京都(075)361-6216 / 和歌山(0734)24-1265 / 姫路(0792)88-0561 / 広島(082)248-5336 / 岡山(086)225-5171 / 徳山(0834)31-5020 / 松江(0852)24-9335
高松(0878)25-0008 / 松山(0899)31-7542 / 高知(0888)24-9477 / 福岡(092)721-2165 / 長崎(0958)27-5691 / 鹿児島(0992)51-7991 / 沖縄(0988)61-2450

三菱電機株式会社

〈資料請求番号019〉

本当に一太郎が必要なの？

Newオーロラエース

(Katana Word Pro)

NEC PC-9800シリーズ用
MS-DOS版

新 発 売

なんと

オーエスケイ
大塚商会 サムシンググッド 提携特販価格

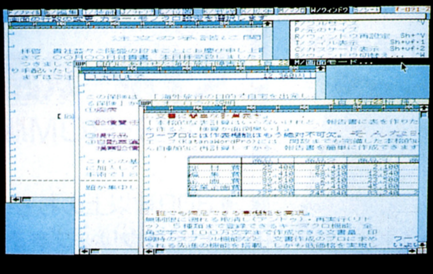
統合型日本語ワープロNewオーロラエース

4,980円

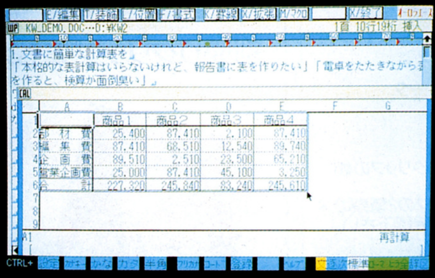
(本商品の価格には消費税は含まれておりません。)

サムシンググッドが本当の解決策をお教えします。

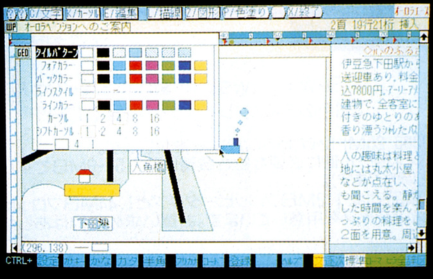
一太郎Ver.5(MS-DOS用)はすばらしいワープロソフトです。WYSIWYGを実現し、欧文処理までできるなど超多機能、もりだくさん。でもこんなことを考えたりします。ほんとうにこんなにたくさんの機能を使いこなせるの？こんな機能を使う人が何人いるの？また、このすばらしい多機能を実現するために、一太郎Ver.5が必要とするマシンパワーは絶大。速いCPUと非常に大きなメモリサイズをどうしても要求します。これならWindows用のワープロソフトの方がいいかな、などと考えてしまいます。値段のことも考えます。Windowsを買ってもおつりがくるな…。世の中にはいくつかチョイスが必要です。一太郎Ver.5を選び、超多機能・高価格に満足するか…。第2のチョイスはこれ、サムシンググッド、オーエスケイ(旧大塚システム研究所)の共同開発、Newオーロラエース。あくまで軽快、あくまで充分。集計機能、グラフィック機能まで揃え実用性の極み。286CPU、少ないメモリでも快適に動きます。余った予算はあなたが本当に必要としているソフトにご投資ください。Newオーロラエースはあなたのプライドは満足させませんが、実用的な道具に徹します。



マルチウィンドウ・マルチファイルは当然。すべての操作はタイプライターのごとく素速く、リアルタイム。あのオーロラエースVer.2以上のNewオーロラエースです。



スプレッドシートの機能は実用充分。専用ソフトに劣らない豊富な関数群。ワープロソフト内部の集計機能は請求書発行などに特に便利です。



グラフィックツールまで含めてメモリ640KB、286CPU以上で快適に動作。最新のワープロソフトがあなたのCPUで走るわけです。Newオーロラエースはそれ以上。詳しくはカタログを。

購入後1ヵ月間は無償サポートが受けられます。以降は希望者のみ有料サポートを受けることができます。商品に入っているマニュアルは、主要な機能を解説したものです。詳細マニュアルは別売となります。Newオーロラエースは V30以上で動作します。

一太郎は株式会社ジャストシステムの登録商標です。本広告に記載された社名・製品名・ロゴは、各社の商標・登録商品です。本商品の画面・仕様などは、改良のため予告なしに変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

企画・開発

株式会社 オーエスケイ

販売・開発・お問い合わせ

株式会社 サムシンググッド
東京都新宿区大久保2-5-20 シティプラザ新宿 〒169
この商品のお問い合わせ先
Tel 03-3232-0801　Fax 03-3232-0963

〈資料請求番号021〉

シゴトの合間に、

シネマ興業

NEW

MS-Windows 3.1 対応





マチネー映画館

フルモーションビデオ画像
スクリーンセーバー

最先端！MPEG形式の
データを使用した
マルチメディアの
スクリーンセーバー

動作環境

MS-Windows3.1の動作するパーソナルコンピュータ
256色のディスプレイドライバおよびCRT

※80386 25MHz以上のCPUを推奨します。
※インストール時に必要な空き容量は約2.5〜6MBです（選択するクリップの数により異なります）。
※本製品には、1.2MBフロッピータイプと1.44MBフロッピータイプの2種類のメディアタイプを用意しています。お買い求めの際はあらかじめご確認下さい。

標準価格：￥9,800（税別）

☆お買い求めは
全国のパソコン販売店で！

※製品の仕様は改善のため断わりなく変更することがあります。
※一般に、各会社および製品名は、それぞれ各社の商標および登録商標です。

開発元
ACCESS SOFTEK
2550 Ninth St. ＃206 Berkeley CA 94710

日本語版出版元
GLOBAL VISION TECHNOLOGY, INC.

日本語版販売元／問い合わせ先
株式会社 ランドコンピュータ

ユーザーサポート係
〒153 東京都目黒区東山3-15-1
TEL FAX 03-3715-3362 受付時間 月〜金曜（祝日を除く）10:00〜12:00、13:00〜17:00

㈱ランドコンピュータでは、ソフトウェア製品の企画・営業マネージャーを募集しています。
お問い合わせは池田・原まで。TEL 03-3715-3311（代表）

〈資料請求番号022〉

別売りクリップ集も大好評発売中！



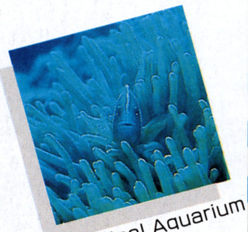
Cuty Idols①
吉見美津子
3800円



アラカルト
3800円



Safari World
3800円



Tropical Aquarium
3800円

マチネー映画館
〈CD-ROM版〉

- 300種以上のおもしろビデオクリップを満載！
- クリップアート集としてもお楽しみいただけます。

好評発売中

標準価格：14,800円
（税別）

SE Books 翔 泳 社 の 本

笑えるものから役に立つものまでWindowsプログラム満載

Windowsの宝箱シリーズ　フロッピーディスク付き

スーパーゲームコレクション III

Windowsゲーム館

牧野武文　著　B5変型ケース入り　200ページ

3.5インチ2DD FD2枚付き　日本語Windows3.1対応

定価2,800円



ルーレット、スロットマシン、チェス、バックギャモン、タロット占いなど、ギャンブルとオカルトの香りに満ちた24本!

チェス、チェッカーなどの伝統的なゲームから、カジノに置いてあるスロットマシン、ルーレット、そしてフォーチュンクッキーやタロットカードなどのオカルト的な占いまで、コンピュータが登場するずーっと前からあったゲームをWindowsパソコンで楽しもう。

スーパーデスクトップコレクション I

酒井法雄・若田部直・広野忠敏　共著

B5変型ケース入り　112ページ

3.5インチ2DD FD2枚付き　日本語Windows3.1対応

定価2,800円



パソコン通信では手に入らないオリジナルプログラム15本! マルチメディアにも対応したファイル操作ツールなど、あれば便利なものばかり。

Windows3.1のデスクトップと呼ばれる便利なユーティリティ15本を収録。アプリケーションの実行を簡単にするランチャーや、画像データ・音声データ等マルチメディアにも対応したファイル操作ツール、時報がなったり、メモが書けたりするちょっと便利なツールを集めました。

スーパーゲームコレクション II

動かしてみるゲーム進化論

牧野武文　著　B5変型ケース入り　152ページ

3.5インチ2DD FD2枚付き　日本語Windows3.1対応

定価2,800円



ブロック崩し、テトリス風、倉庫番風、シミレーション、スタートレックなどなど。ゲームの歴史を遊べる19本!

スペースインベーダー、テトリスなど、ゲームセンターでもファミコンでも流行したゲームは、さまざまに応用されつつ進化している。アメリカのパソコン通信ネットワークで流通しているゲームの中から、ゲーム史の記念碑的ゲームを集めて解説するとともに、添付ディスクのゲームプログラムでその歴史が体験できる。

スーパー傑(マルケツ)コレクション I

ジャット・ロビンス　著／藤本照幸　訳

B5変型ケース入り　208ページ

3.5インチ2DD FD2枚付き　日本語Windows3.0&3.1対応

定価2,800円



奇想天外・摩訶不思議・楽しく便利なプログラムが盛りだくさん!　傑作フリーウェア／シェアウェア59本を収録。

ゴキブリを這いまわらせたり、ウィンドウにヒビを入れたり、特別な意味はないけれども不思議で笑えるプログラムを満載。かと思えば、CPUのメモリの状況を教えてくれたりするユーティリティや楽しくてやめられないゲームなど、役に立つ(?)ものも盛りだくさん。

スーパーゲームコレクション I

牧野武文　著　B5変型ケース入り　160ページ

3.5インチ2DD FD2枚付き　日本語Windows3.1対応

定価2,800円



カード、シューティング、パズルなどのスタンダードからジョークプログラムまで、面白アメリカン・ゲーム満載!

アメリカのパソコン通信ネットワークを中心に流通している、Windows用ゲームプログラムコレクション。シューティングゲーム・カード・パズルなどのスタンダードから少しナンセンスなジョークプログラムまで、バラエティに富んだゲーム21本を収録。

スーパーツールコレクション I

Windowsクリニック

牧野武文　著　B5変型ケース入り　約150ページ

3.5インチ2DD FD2枚付き　Windows3.1対応

予価2,800円

NOW PRINTING
4月下旬発売

Windowsのスピードを測定し、ハードウェアを診断し、問題点を解決するためのツールを収録した「Windowsの病院」。ベンチマークテスト、CPU・ドライブ・ビデオシステムモニターなど19本が大集合!

CPUをDX2にした、グラフィックアクセラレータを取り付けた、新しいハードディスクに入れ替えた……ハードウェアを変更することによって、Windowsシステムはどれだけ速くなったのか?　知りたい情報をはっきりと数字で示してくれるベンチマークテストやシステムモニタープログラムなどのフリーウェア、シェアウェアを満載して登場。

※定価はすべて消費税込みです。※翔泳社の本は全国どの書店でもお求めになれます。※図書目録をご希望の方は、官製はがきでお申し込みください。

SE SHOEISHA　株式会社 翔泳社　出版事業部販売部
〒107 東京都港区北青山3-10-18 北青山本田ビル
TEL.03-5467-0361　FAX.03-5467-0360

〈資料請求番号SE〉

SE Books

翔　泳





【好評発売中】

CD-ROM版Macの宝箱

読んでみる。使ってみる。Macがもっと楽しくなる本とディスク。

Macの宝箱シリーズ　3.5インチ2HDフロッピーディスク付き



宮下由紀子コレクション

宮下由紀子　著
B5変型ケース入り　96ページ
3.5インチ2HD FD2枚付き
定価2,400円

ニフティサーブなどの商用ネットワークで人気を博している謎のスタック作家、宮下由紀子の代表作から最新作までを一挙に公開。さらに、そのユニークなスタックの制作秘話や発想法などを紹介。



ゲームコレクション IV

Don Rittner　著
B5変型ケース入り　112ページ
3.5インチ2HD FD4枚付き
定価3,200円

コンピュータジャーナリスト、ドン・リトナーが選んだシェアウェアゲーム・トップ40の中から、ゲームコレクションI〜IIIに収録されているプログラムを除いた23プログラムを紹介。今までのゲームコレクションと趣きを変えて、ゲーム作者のプロフィールや裏技などを中心に解説。



ゲームコレクション III

B5変型ケース入り　128ページ
3.5インチ2HD FD2枚付き
定価2,800円

定番のテトリスものからビリヤード、ダイスゲームなどのレトロもの、他ではなかなかお目にかかれない変なゲームや不思議なゲームまで幅広く紹介。収録プログラム数も26本と、コストパフォーマンスの高さも魅力の"強力版"。



ゲームコレクション II

B5変型ケース入り　104ページ
3.5インチ2HD FD2枚付き
定価3,200円

好評なゲームコレクションの第2段。知力と体力が勝負のゲームの中から選りすぐったもの18本を収録。シューティングなどのアクションものから、テトリス、オセロもどき、パズルゲームなど単純明快かつ知的に楽しめるゲームを満載。



System7コレクション

B5変型ケース入り　104ページ
3.5インチ2HD FD2枚付き
定価3,600円

System7.0、7.0.1、7.1（英語版）用に発表されているシェアウェア、フリーウェアの中から漢字Talk7でも動作するプログラム41本をセレクト。System7をさらに強化し、使いやすくするユーティリティから、ナンセンスなジョークものまで広範囲に紹介。



ユーティリティコレクション I

B5変型ケース入り　128ページ
3.5インチ2HD FD2枚付き
定価3,600円

Macintoshユーザ必携のユーティリティ32本を収録。CDEV、INIT、アプリケーション、DAのタイプ別に徹底解説。Apollo、BootMan、Conversion、DiskDup+、escapadeなど定番から最新のプログラムまで役立つものばかりを収録。

社　の　本

Macintosh 対応 CD-ROM

CD-ROM付き

スペシャルセレクション I
The Best of MEGA-ROM collection

A5判ケース入り　300ページ
CD-ROM　1枚付き
定価7,800円

アメリカのCD-ROM制作会社QuantumLeap社と提携し、同社からリリースされたCD-ROM "MEGA-ROM" の中から人気の高いフリーウェア、シェアウェア、データを選んで新たに編成したのがこのCD-ROM版Macの宝箱。プログラムやデータの合計数は420本にも及び、今までのMacの宝箱シリーズとの内容の重複はほとんどありません。

＜プログラム収録内容＞

■Application 50本■CDEV／RDEV 30本■INIT／Extension 29本■Game 49本■Utility 49本■Stack 13本 ■QuickTime Movie 30本■Sound／Sound Application 5本／Sound Control Panel 2本／MIDI Data 17本／System7 Sound 85本／Sound Edit Sound 76本



ユーティリティコレクション II

B5変型ケース入り　128ページ
3.5インチ2HD FD2枚付き
定価3,200円

漢字Talk7をさらに使いやすく、パワフルにするユーティリティを紹介。PowerBook専用のユーティリティ11本をはじめ、機能拡張ファイルやコントロールパネルを中心に、アプリケーション、漢字Talk7で動くDAなど合計56本を収録。



フォントコレクション

B5変型ケース入り　128ページ
3.5インチ2HD FD2枚付き
定価3,200円

Macの特長のひとつであるマルチフォント環境をより充実させる、アルファベットとパターンのTrueTypeフォントを50書体収録。文字に限らず、汽車、花、矢印など意表をつくフォントも盛り沢山。フォント管理関連のユーティリティ7本も併せて紹介。



グラフィック&サウンドコレクション

B5変型ケース入り　120ページ
3.5インチ2HD FD2枚付き
定価3,600円

Macならではの華麗なグラフィック＆サウンドの世界を堪能！プロユースに耐え得る多機能グラフィックソフトから、お子様向けの楽しいお絵描きソフトまで選び抜かれた7本を紹介。また、Macの内蔵音源を利用するミュージックソフトやサウンド関係のユーティリティ7本も併せて紹介。



ゲームコレクション I

B5変型ケース入り　96ページ
3.5インチ2HD FD2枚付き
定価3,200円

フリーソフトの中から特に人気が高いゲーム21本を厳選し、遊び方から使用環境、裏技まで詳しく解説。定番のシューティングゲームからRPG、アクション、パズルまで誰でも夢中になるようなゲームがいっぱい。

NOW PRINTING
＜3月中旬発売＞

ビジネスアプリケーションコレクション I

B5変型ケース入り　約96ページ
3.5インチ2HD FD2枚付き
予価2,800円

ワープロ、データベース、スケジューラーなど、シェアウェア、フリーウェアの中からビジネスに活用できるソフトウェアをピックアップして紹介。すべて漢字Talk7で使えるソフトです。

SE Books
翔　泳　社　の　本

Treasure-box of Macintosh
+
3.5inch-FloppyDisk
or
Compact-Disk
from
S H O E I S H A

※定価はすべて消費税込みです。
※翔泳社の本は全国どの書店でもお求めになれます。
※図書目録をご希望の方は、官製はがきでお申し込みください。

SE SHOEISHA
株式会社 翔泳社　出版事業部販売部
〒107 東京都港区北青山3-10-18 北青山本田ビル
TEL.03-5467-0361　FAX.03-5467-0360

〈資料請求番号SE〉

SMALL THIN LIGHT

282(W)×180(D)mm　37(H)mm　1.8kg

& POWERFUL

486 SWIFT *Sub-Notebook Computer*

サブノートでは No.1の拡張性

SWIFT カラーモデル 7.8"F-STN 明るく鮮明な画面。

SWIFTモデル 1C80MB 373,000円
SWIFTモデル 2C120MB 398,000円



SWIFTシリーズ

1.CPU i486SX-25MHzを採用。
2.1.8kgの超軽量ボディー。
3.280(W)×180(D)×37(H)mmの約B5サイズ。
4.着脱式ハードディスクパック(80･120･170MB)。
5.64階調STNモノクロ or STN256色カラー。
6.トラックボール標準装備。
7.メモリ標準4MB 最大20MB。
8.AT用ボードを2枚まで使用可能なドッキングステーション等豊富なオプション。

NP603シリーズ

1.LCD:モノクロ･TFTカラー。
2.CPU:i486SX-25MHz i486DX-33MHz。
3.メモリー:4MB標準装備(MAX12MB)。
4.HDD:120MB着脱式ハードディスクパック。
5.ジャストA4サイズ。
6.大型トラックボール内蔵。
7.ファックスモデム標準装備。
8.'93年ハノーバーでグッドデザイン賞受賞。



SWIFTモデル1J　NP603

SWIFTモデル1J(モノクロ 80MB HDD 日本語K/B) ¥258,000
SWIFTモデル2J(モノクロ120MB HDD 日本語K/B) ¥288,000
SWIFTモデル1C(カラー 80MB HDD US K/B) ¥373,000
SWIFTモデル2C(カラー 120MB HDD US K/B) ¥398,000

NP603SM(i486SX-25MHz モノクロ) ¥248,000
NP603DM(i486DX-33MHz モノクロ) ¥268,000
NP603DT(i486DX-33MHz TFTカラー) ¥438,000

●純国産i486CPU、A4サイズ256色対応STN液晶搭載ノートパソコン 限定通販特価¥198,000。
●1年間無料保証。●外観及び仕様は、予告なく変更する場合があります。●価格には消費税が含まれておりません。●i486SXはインテル社の登録商標です。

マイコン搭載1280×1024ノンインターレス対応17インチオートスキャンディスプレイ通販特価119,000円で新発売(当社通信販売のみ)。

SSK

株式会社 鈴木製作所
エスエスケーベル　コンピュータ事業部
〒312 茨城県勝田市足崎1476
問い合せ先:TEL.0292-85-8956　FAX.0292-85-7823
テクニカルサポートデスク:TEL.03-3813-3805　FAX.03-3813-2639

販売代理店募集中!

秋葉原お取り扱い店

Built in part I	TEL.03-3257-3264	FAX.03-3254-0621
T-ZONE	TEL.03-3257-2652	FAX.03-3257-2661
ツクモパソコン本店	TEL.03-3253-3899	
DAICHI INC.	TEL.0424-66-5037	FAX.0424-69-6070

お問い合わせ&通信販売窓口TEL.0292-85-8956

振り込み先:㈱エスエスケイベル　常陽銀行 勝田支店 普通口座 口座番号7040189

〈資料請求番号026〉



Illustration：Rodney A.Greenblat

特集

夢の ヌルチメディア

協力●インターリンク・プランニング、ボイジャー・ジャパン

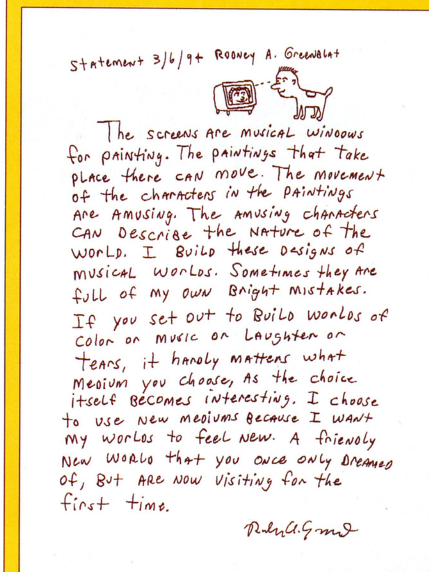
Nultimedia Dreams
by Rodney A. Greenblat

The screens are musical windows for painting. The paintings that take place there can move. The movement of the characters in the paintings are amusing. The amusing characters can describe the nature of the world. I build these designs of musical worlds. Sometimes they are full of my own bright mistakes.

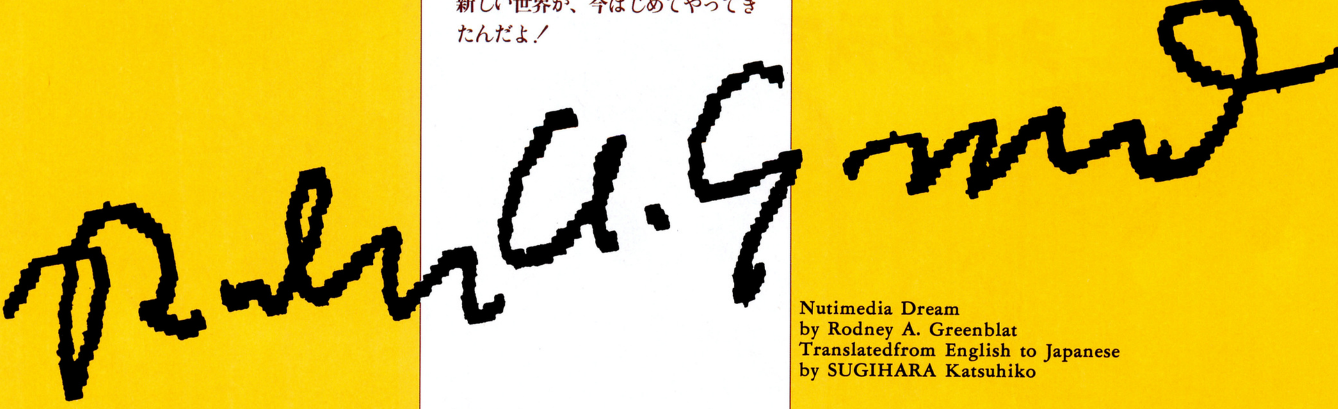
If you set out to build worlds of color or music or laughter or tears, it hardly matters what medium you choose, as the choice itself be-comes interesting. I choose to use new mediums because I want my worlds to fell new. A friendly new world that you once only dreames of, but are now visiting for the first time.

ヌルチメディア・ドリーム
byロドニー・アラン・グリーンブラット

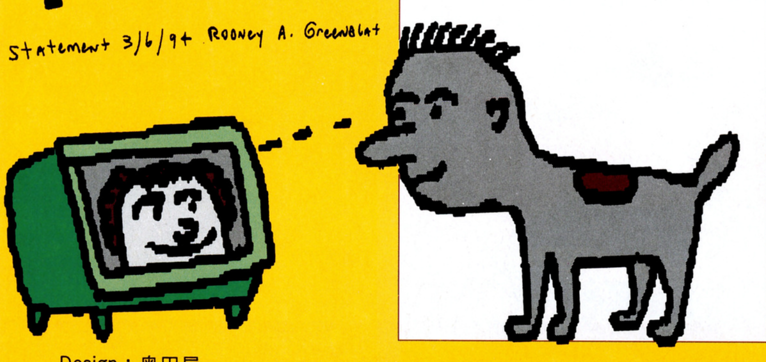
モニターの画面は、音楽が流れるぼくのキャンバス。キャンバスに絵を描くと、絵はひとりでに動き出す。絵の中に現れたキャラクターたちの動きを楽しんでいるうちに、世界のほんとうの姿が見えてくるんだ。
ぼくがデザインしているのは、そんな世界。ただおかしな失敗をやらかしただけ、のときもあるけどね。
もしきみがいろんな色や音楽や笑いや涙でいっぱいの世界を作りたいのなら、どんなメディアを選んだってかまわない。なんだって、やっているうちに面白くなってくるものさ。
ぼくが新しいメディアを使うのは、自分の世界をいつも新鮮にしていたいから。ずっと夢見るしかなかった新しい世界が、今はじめてやってきたんだよ！


Statement 3/6/94 Rodney A. Greenblat

The screens are musical windows for painting. The paintings that take place there can move. The movement of the characters in the paintings are amusing. The amusing characters can describe the nature of the world. I build these designs of musical worlds. Sometimes they are full of my own bright mistakes.
If you set out to build worlds of color or music or laughter or tears, it hardly matters what medium you choose, as the choice itself becomes interesting. I choose to use new mediums because I want my worlds to feel new. A friendly new world that you once only dreamed of, but are now visiting for the first time.



Nutimedia Dream
by Rodney A. Greenblat
Translatedfrom English to Japanese
by SUGIHARA Katsuhiko



Design：奥田屋

あなたも、そして私も正しいのだ。

誰も実態をつかめないでいたヌルチメディアの精神を、わが日本のコモエスタ坂本氏が世界に向けて語った。さあ、共に歩もうではないか。



日本からようこそヌルチメディアへ byコモエスタ坂本

以下は私が『米Nultimedia Magazine』で連載している、『日本からようこそヌルチメディアへ』(『Welcome from Japan, Welcome to Nultimedia』)の記念すべき第1回原稿です。

『GURU』誌のヌルチメディア特集にあたって日本語訳しました。

こんにちは、アメリカに住むアメリカ人のみなさん。
私は日本人で、東京に住んでいます。
住んでいること(living)は重要です。住んでいなければ、「住んでいる」と言わないからです。
住んでいる事に関しては、嘘を言ってはいけません。
もしトムが小屋に住んでいなければ、彼が小屋に住んでいると言ってはいけないのです。なぜなら彼は小屋に住んでいないからです。
また、どこに住んでいるかを知る事は重要です。何より一番大事なのは、どこに住むべきかを決める事です。
私は何処に住んでいるかを問われると、ある時は「東京」と答え、ある時は「下北沢」と答え、ある時は「私の家」と答え、またある時は「ヌルチメディアの世界」と答えます。
さらに、こう問われます。「ヌルチメディアとは何ですか?」と。
恐れる必要はありません。私は本当に住んでいるので、私の答えは常に正しいのです。「ヌルチメディアとは、ええと……」と言うと、「ああ、『ええと』はヌルチメディアなんだ!」と理解されるでしょう。
この答えは間違っていません。なぜなら、無(null)は全てを含み、ヌルチメディアは柔軟なものだからです。ヌルチメディアは素晴らしいものです。ヌルチメディアは美しいものです。
私は問いかけます。「貴方は何処に住んでいますか?」と。
貴方は答えます。「私はヌルチメディア世界に住んでいる」と。
それは間違っていません。それは正しいのです。
ヌルチメディア世界の中に住んでいきましょう。
ヌルチメディアと共にはじめましょう。

Welcome from Japan, Welcome to Nultimedia
by Comoesta Sakamoto

Hello, Americans living in the USA.
I am a Japanese living in Tokyo.
Living is important. If we do not live, we do not say "living".
About living, you must not tell a lie.
If Tom doesn't live in the cabin, it is not good for you to tell "he lives in the cabin". Because he doesn't live in the cabin.
And, it is important for you to know where you live.
Most important thing is to decide where you live.
When I am asked "Where do you live?", I answer at a time "In Tokyo", at a time "Shimo-kitazawa", at a time "In my house", and at a time, "In the Nultimedia world".
And they ask me, "What is Nultimedia?"
There is no need to be afraid. As I am really living, my answer is always right. "Nultimedia is, let me see...", if I say, they understand "Oh, LETME-C is Nultimedia!"
This answer is not wrong. Because, null involoves all, and Nultimedia are soft things.
Nultimedia are super things.
Nultimedia are beautiful things.
I ask you, "Where do you live"?
You tell me, "I live in the Nultimedia world".
It is not wrong. It is right.
Let's live in the Nultimedia world!
Let's start with Nultimedia!

コモエスタ坂本



【ロドニーって誰?】

GURUイチ押しのヌルチメディア・アーティスト

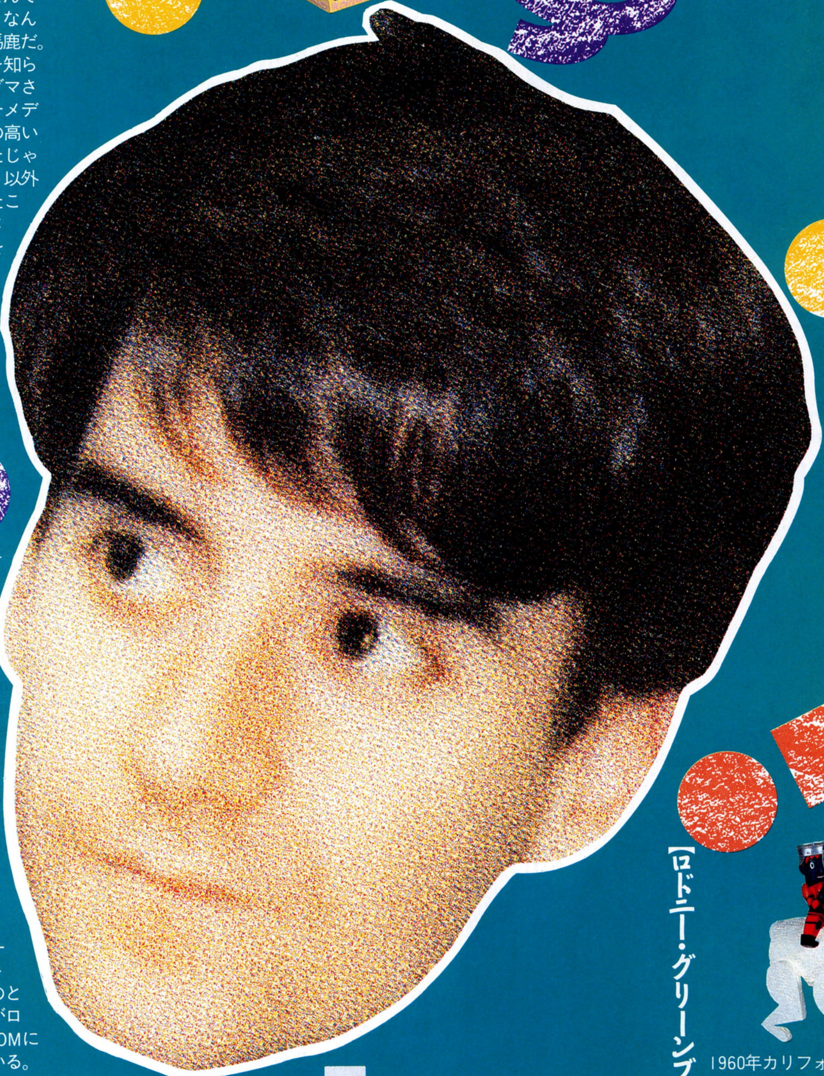
悩まなくたって、君にもわかる。ヌルチメディアを理解したいなんて、馬鹿な悩みもこれで一掃



美術品じゃない見れば納得ロドニーの世界

実体がまるでないヌルチメディアの世界。だから、どんなCD-ROMもヌルチメディア作品です、なんて言われると「そうか」なんて納得していた君は馬鹿だ。素直というか、本物を知らないというか、君がダマされているうちにヌルチメディアは偉くて芸術性の高いものになってしまったじゃないか。遠足かデート以外に美術館なんて行ったことのない君がそんなヌルチメディアに興味をもとうというのが、そもそもの間違いだってことに気がついて欲しい。

興味って言葉で作品世界がキチント開かれている、子供でもわかるヌルチメディア。そんなヌルチメディアをGURUが紹介しちゃいましょう。バックスバニーやミッキーマウスを見たときの楽しさがそのまま味わえる、コンピュータのことがわからなくたって楽しめる、ニューヨークの偉いアーティストだからスゴイというのとも違う、そんな世界がロドニーが作るCD-ROMにはいっぱい詰まっている。マンガやアニメーションと同じ、面白くって元気のでるヌルチメディアがここにはあります。



Rodney Alan GreenBlat



【ロドニー・グリーンブラット】

1960年カリフォルニア生まれ。ニューヨークのスクール・オブ・ヴィジュアル・アーツを卒業後、イースト・ヴィレッジ・アヴァンギャルド・アートの旗手として名を馳せる。油絵から、彫刻、イラストレーション、絵本まで幅広い作品を発表し、世界中で個展を開いている。92年にアメリカで発売されたCD-ROM「Rodney'sWonder Window」は、米Macworld誌のベスト10CD-ROMに選ばれた。昨年10月よりフジテレビの人気番組「ウゴウゴルーガ」で、30秒のアニメーション「ロドニーガイ」を連続放映。Macworld EXPOで来日。GURUのインタビューを受ける



文・すずきえいこ、編集部　写真・長沢恵、岩吉隆悠(インターリンク)、編集部

Writing. SUZUKI Eiko, GURU, Photographs NAGASAWA Megumi, IWAYOSI Takahisa GURU

【アーティスト ロドニーの世界】

マッハGOGOGO&カトゥーンが好きなファインアーティスト。ノートには落書きがいっぱい

フルネームでいうと、ロドニー・アレン・グリーンブラット。33歳。"かわいい"なんていったら失礼だが、はにかむように「Hi!」とあいさつするところなんか、ホントウに年齢不詳なのだ。1982年に彼が卒業したという、ニューヨークのスクール・オブ・ヴィジュアル・アーツは、世界で始めて授業に映画やビデオなどのカリキュラムを取り入れたスゴイ学校なのである。同級生にキース・へリングがいて、人気を二分していた! というロドニーが日本ではあまり知られてないのは、彼のテイストがあまりにも多方面で、おまけに日本では不真面目に感じられる分野だからかもしれない。

じゃどんな分野かというと、アニメーションが彼の一番好きな作品群なのだ。彼自身、

「僕の作品は、カトゥーンの影響を強く受けてるんだ。普通のアニメの制作には時間もお金もかかるけど、コンピュータを使えば、ひとりでもアニメーション作品を作ることができるからね」と語っている。カトゥーンというのは、アメリカ人なら誰でも知っているマンガやアニメーションの一群のことで、クマゴロウやバックスバニー、ワイリーコヨーテと書けば日本でもこれらのアニメーションはTV放映されているので、たいがいの人が見ているはずなのだ。彼にアニメーションの話をすると、マッハGOGOGOとか日本のアニメーションの名前もポロポロと飛び出してくる。彼がどんな少年時代を過ごしたか、なんとなく想像できるよね。

彼の言葉にあるように、彼の作品はアイディアはもちろん、イラストも、しゃべるのも、音楽を作曲するのも、歌うのも、そして演奏するのも彼なのだ。

ともあれ、在学中からイースト・ヴィレッジ・アバンギャルド・アートの旗手として名を馳せていた彼は卒業後、ファイン・アーティストとして大活躍。この時は、まだペインティングやオブジェ制作が中心で、デジタル・アートは始めていなかった。その後、1987年にAppleIIGSを"ちょっとだけ"使ってみて、MacIIciが出た時点ですぐに購入。本格的にコンピュータ・アートとしてアニメーション作品の製作を始める。

そんな彼の個展のひとつに"Wonder Window"が展示された。この"WonderWindow"は、まだCD-ROMタイトルのことではなく、ポップなペインティングがほどこされたオブジェの中にMacが組み込まれていて、"窓"をのぞいて、短いアニメーションやゲーム作品を見る仕掛けになっていた。これが"WonderWindow"だったのだ。

ロドニーのコンピュータによる新しい作品はジョークとウィットに満ちていて、見ている者を彼の世界に引き込むパワーを持っていた。このアートショウでボイジャー社のボブ・スタインと出会い、"RODNEY'S WonderWindow"のCD-ROMが制作されることになる。

このMac仕掛けのポップなオブジェの登場で、世界にヌルチメディアが登場したとGURU編集部では考えている。(初代MMVといったところかな)

ロドニーのアーティストとしての経歴には、ちょっと圧倒されてしまうが、本人にはまるでその自覚がない。ファンにサインする時も、一生懸命イラストを添えたりしてくれる。今回のインタビューでも、B4のコピー紙を探しに行って帰ってくるや、その紙を何回も折っては2つにカットし始めた。32頁ほどの小さなコピー紙絵本である。メモを取りながら"DAZZELOIDS"のキャラクターを次々に書き込んでいってくれる。「彼の性格は○○で、名前がそれで○○」彼の名前の付け方は、ある時はアナグラム、そしてある時はただの駄洒落。反対から読むと、彼の名前になる奴も登場する。PRESS KITをその場で作り上げ、スタッフが持ってきてくれたステプラーでパチン。これって、ニューヨークのソーホーにでも行けば値段がついてしまうかもしれない。

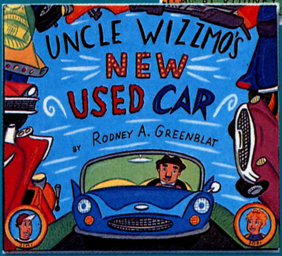
ペインティングを始めたのはいつ頃? と聞くと、すごく真面目な顔で「1964…」とひとこと。一瞬の間の後、一同爆笑。4つの時に、ベッドや部屋中の壁にペインティングをしたのが彼のデビューなのだ。パパやママに叱られなかった?と聞いたら、「それからは、紙を用意してくれるようになったよ」なんて答えやがる。彼には2人、娘がいるそうだから、こっちの方が心配になってしまう。

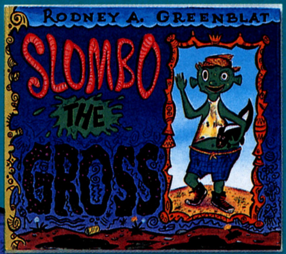
普段は、オフィス兼アトリエ兼住まいのロフトで奥さんのディナと4人で暮らしている。

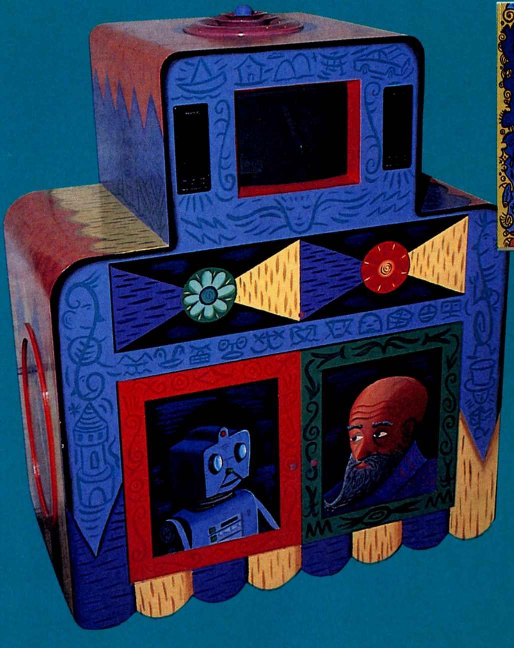
「朝7時半頃に起きる。8時半に娘たちを起こして朝食、学校に行かせる。その後、9時から夕方6時くらいまで仕事。夜は、6時から9時頃まで夕食をとったり、子供たちと遊んで過ごす。9時から12時頃まで、また仕事。週末はお休み!」

あれ、今考えるとテレビを見ている時間がないじゃないか。ニューヨークへFAXするしかないか。









GURU編集部も驚愕
これぞヌルチメディア

ロドニーが作った"WonderWindow"。のぞきこむとMacが入っていて、軽快な音楽とともにくだらないジョーク(失礼)が次々と飛び出す。思わず笑ってしまう美術展なら俺でも行きたい。上の3点は彼が作った絵本

僕は楽しいことが大好き。面白いことを考えたり、バックスバニーやワーナーのアニメはみんな好き。あと、"SPEED RACER(マッハGOGOGO)も。



【RODNEY'S Wonder Window】

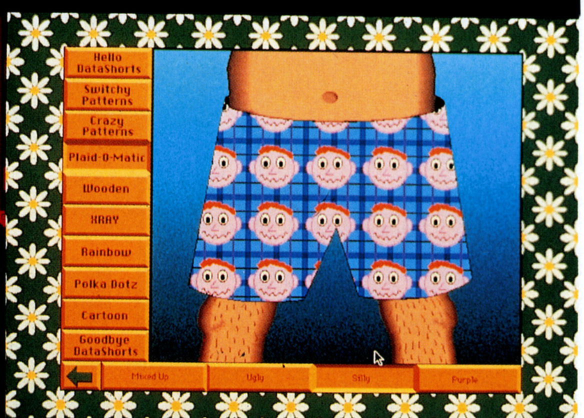
ロドニーの魅力が100%つまったCD-ROM

ニヤニヤ、クスクス…とにかくおかしい。ヌルチメディアなら、こうありたいとGURUは考えています。









●このページで紹介したMacintosh用CD-ROM『RODNEY'S Wonder Window』を、ロドニーの直筆サイン入りで3名様にプレゼント! 応募方法は142ページをごらんください。

例えば「Fly Guy」。ガキの顔の周りを一匹のハエが飛ぶ。ブーンブーン。ガキは目でハエをずっと追っている。ペロリ!! 食いやがった! ……こんな風に、瞬間芸のようなジョークがロドニーの得意技だ。

草ムラに棲息する不思議な生物の性生活をクソ真面目にレポートした「Tooli Bugs」、雨にも負けず脳天気に巣を作ってる「Spider」、ピーウィー・ハーマンみたいな声でロドニーが歌いまくる「FUN」など、あの手この手で楽しませてくれる。それぞれの作品は短いけれど、病みつきになる面白さがある。タイトルやキャラクターの名前も単純そのもの。発音しにくい名前は、だいたい綴り変えになっていたりする。言葉遊びもロドニーの得意分野だ。

「僕は楽しいことが大好き。面白いことを考えたり、人を面白がらせるのが好きなんだ。カトゥーンも大好き。バックスバニーやワーナーのアニメはみんな好き。あと、"SPEED RACER(マッハGOGOGO)"や"Ultra Man"なんかも。それに、ディズニーランド。小さい頃からよく行っていたけど、あそこに行くとインスピレーションを受けるんだ」

確かに彼の作品は、「これは芸術なんだ」なんて馬鹿な目的意識とは、どっか別のところで作られている。

ロドニーのアートショウで"WonderWindow"を見たボイジャー社のボブ・スタインは、早速、彼に"WonderWindow"の作品をCD-ROMにする企画をもちかけた。興味のあるプロジェクトには精力的に参加していくロドニーは、新しいメディアで作品を発表するチャンスを得て"WonderWindow"のアイデアを練り直し、CD-ROM版では、デジタル・ペインティング、アニメーション、ゲームなど23点の作品をまとめて収録することになった。その中の半分は、実際にアートショウで発表された作品だ。

"RODNEY'S Wonder Window"の制作で、ロドニーは、グラフィック・サウンド・歌・コンセプトワーク・アニメーションと大活躍。さらに、クレジットには奥さんのDeenaや娘のCleoとKimberlyの名前も入っている。そして1992年末に"RODNEY'S WonderWindow"が完成。このCD-ROMは、発表直後から人気が出て、MacWorld誌上で"Best10 CD-ROM"に選ばれる。

CD-ROMソフトを起ち上げた瞬間、ディスプレイはロドニー・カラーに変わってしまった。画面中央には"WonderWindow"が開いていて、軽快な音楽が鳴り響く。

(この瞬間、編集部では音量調節をみんなする)マウスをクリックすると、ロケットの打ち上げが始まり作品の登場だ。デカイ鼻がくしゃみをする、パンツの絵柄が変わっていく。ロドニーの歌が流れる。スゴイ!

先日、赤瀬川原平さんが新聞に「始めてのものには軽さがあるし、ムダな芸術意識が少ないから、興味の入り口が無数に開かれている。だから一般日常の感覚で接することができる」って書いていたけど、まるでこの作品のことを書いているみたいな感じがしてしまった。

ロドニーの楽しさがイマイチ実感できないという人は、TV番組「ウゴウゴルーガ」の中で昨年10月から約半年間続いたコーナー、"RODNEY GUY"を思い出していただきたい。クリスマス・ウィークも返上してがんばった毎日5カット×週5日×22週分のアートワークは、「たいへんだった!」と、正直な感想。(すかさず日本語で"ちょっとだけ"とフォローしたが)彼入魂の作品なのだ。

●"RODNEY'S WonderWindow"については、●Macintosh版 ¥6,500 問い合わせ:ボイジャージャパン 03-5467-4646まで

思ってたよりもずっとシャイでナイーブな人だったね。作品がカリフォルニア・ニューエイジのテイストだからLAかSFの人だと思ったら、NYに住んでるっていうのが意外でした。NYにも、ああいう人がいるんだねえ(笑)。日本のMacの世界にも早くああいうセンスの人が出てこないと、もう「Mac娯楽」の未来はなくなっちゃうよ。日本のMac界はいま「馬鹿100万人」ですからね、ホントに。

とくにCD-ROMの世界はひどいね。アダルト物を代表として、まさにゴミのようなソフトが山のように発売される。あんなものが売れている限り、日本はいつまで経っても文化国家じゃないですよ。もっとスケベで、もっと楽しくて、もっと面白い物がいくらでも作れるハズです。ロドニーの新作が『Wonder Window』をどのくらい上回ってるか、とても楽しみです。『極楽蓮=ウルトラ・リゾート・ロータス』もヨロシク。(談)



高杉弾

●ロドニーの素顔に高杉弾が迫る! 1

高杉弾(以下D):ロドニー、東京は初めてなのかな。昨日の夜はどうしてたの?
ロドニー(以下R):初めて。東京はビューティフル! 昨夜はホテルで寝てた。
D:僕はねー、昨日の夜は家で「サタデー・ナイト・ライブ」見てたよ。LDで。
R:oh! That's Great Fun!
D:コメディーは好き? あ、いま、おいくつなんですか?
R:コメディー好き。33歳です。
D:僕は40イヤーズ・オールド(笑)。子供の頃さ、見たTVの番組とかマンガとか、そういうのってよく覚えてたりするのかな?
R:いっぱい覚えてる。好きだったのは、「ブルウィンクル」。
D:ああ、「ブルウィンクル」! こっちじゃ「空飛ぶロッキー君」ってタイトルだった。飛行帽かぶっててさ、僕も大好き。僕もさ、昔のアメリカのアニメとかコミック大好きなの。それで、ロドニーの絵ってさ、凄くコミックだし、イラストレーションとしても凄いでしょ。だから、ちっちゃい時に見たマンガの影響とかあるのかなと思って。
R:Yes. マンガとかTV見て育ったから。それは自分にとって、一種のボキャブラリーになってる。
D:そうだろうね。いいマンガ、たくさんあるしね。日本にもいいマンガたくさんあるから、帰る前に神田で買ってくよーに(笑)。
R:日本のマンガはアメリカのに比べてストーリーが凄く長いでしょう。そういうところが凄くいい。「Astro Boy」とか「Speed Racer」とかアメリカでもやってたし。
D:「鉄腕アトム」と「マッハGO GO GO」ね。でね、僕「Wonder Window」のロドニーの絵を見た時から、どういうマインドから来ているのかなってずっと思ってて。
R:「Wonder Window」は最初の実験。アニメーションを作ったり、音と掛け合わせたり。本当に楽しみで作ったものなんです。



D:そういうのが一番いいよね。みんな楽しみながらやっているうちに、できちゃったっていうのが。
R:そう。いい仕事になってく。
D:「Wonder Window」はいつ頃できたの?
R:2年前。「Funscreen」の契約の方があとだったんだけど、製作はほぼ同時。
D:で、今度のが3つ目?
R:そう。「Dazzeloids」は8月頃完成。
D:楽しみだなあ。なんかロゴ見てるだけでわくわくする。僕ね、いろんなCD-ROM見たけど、「Wonder Window」が一番好き。だから、いろんな雑誌に書きまくったの。
R:アリガトゴザイマス(笑)。
D:ロドニーの場合、絵もいいんだけど、音のセンスもすっごくいいよね。絵と音が一緒に扱えるメディアだから、音のセンスって重要でしょ。
R:最初の1週間ぐらいグラフィック作りをやって、そのあとに数日かけて音楽とか声を入れていくんだけど、音を入れたとたんにグラフィックが生き生きしはじめる。もう全然違うものになる。
D:そういう変化って作ってて楽しいよね。
R:音楽はすごく楽しい。集中してヘッドホンして何も聞こえない状態にして作業してる。
D:「Wonder Window」って、一見子供向け

【構成●小田代千晶 通訳●鎌田純子】

「自分が楽しければいいってつもりで作ってる」「楽しみながらできちゃったっていうのが、一番いいよね」

WindowsでもMacでも楽しめる【RODNEY'S Funscreen】

日本語に訳せば「楽しい画面」。その名の通り、あなたのパソコンをおもちゃ箱に変えてしまうタイトルだ

♪ Rodney's Funscreen! Everybody wants to play Funscreen!（以下飽きるまでくりかえし）♪

これが"RODNEY'S Funscreen"のテーマソング。一目見れば誰もが遊んでみたくなる、それがロドニーの作品の魅力。だってタイトル自体が"Funscreen"なんだもの、面白くないわけがないよね。

"Funscreen"をあえてジャンル分けすれば、「子供向けのエデュテインメント（＝教育＋エンタテインメント）ソフト」ということになる。中身は絵合わせ、数当て、英単語の頭文字当て、などなど。だけど、それを聞いて「自分には関係ないや」と思ってしまったアナタ、そんなあなたにこそGURUは"Funscreen"をおすすめしよう。

トムとジェリーを日本のぼくたちが何度見ても楽しめたり、ウルトラマンが世界中のヒーローになったりするように、言葉の違いなど軽々と飛び越えてあらゆる人に楽しさ（＝fun!）を与えてくれる、それが本物のエンタテインメントだ。その基準は、いつの時代も「子供」にある。

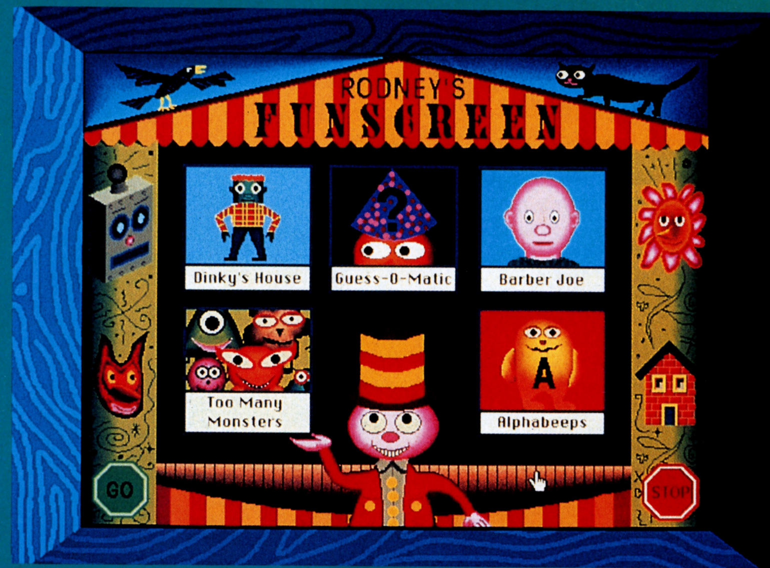
子供は自分をとりまく世界から、いつだって面白いものや自分を楽しませてくれる相手を探している。よけいな価値観に染まっていないぶん、その目は正直で冷酷だ。ロドニーはそんな子供たちを相手に決して手を抜かず、かつ自分自身も十分楽しんで"Funscreen"の世界を作り上げている。別に難しいことじゃない、誰でも自分の中にいるはずの「子供」に正直になること、それだけ。だから英語がわからなくても十分楽しめるし、画面にあちこち触ってみるだけで面白い。それ以上何の説明がいるだろう？

"Funscreen"が始まると、案内役のMr. Archibaldが「Hi Kids!」と話しかけてくる。彼の言葉を「あ、ぼくの（私の）ことだ」と思えるか、ここが"Funscreen"を楽しめるかどうかの分かれ目。そして何があっても、彼の帽子だけはクリックしちゃいけないよ！

●Macintosh版（FD）¥5,000
取り扱い：ハイパークラフト
0120-447-818

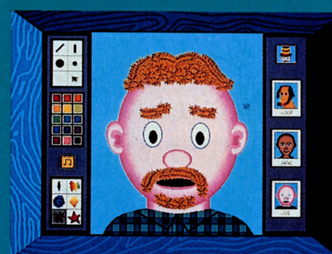
●Windows版（CD-ROM）¥2,900
取り扱い：パシフィック・ハイテック社
03-5477-9666

※価格は1994年3月現在のものです。



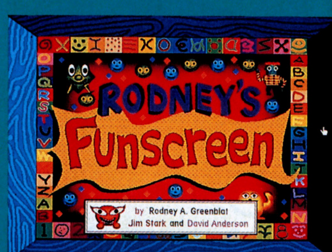
中央にいるのがMr. Archibald。くれぐれも帽子だけはクリックしないこと！

ここに掲載したのはMacintosh版の画面。MS-Windows版はちょっと絵が荒いけれど、クリックで起こるイベントに変わりはない。











ロドニーの素顔に高杉弾が迫る！②

の絵本みたいなCD－ROMかなって思うんだけど、実は大人もすっごく楽しめるでしょ。何回見ても飽きないんだよね。僕のマックはね、ロドニーの絵をスタートアップ・スクリーンにしてるの。

R：Oh,Good！（笑）僕は子供向けに作っているんじゃなくて、自分が楽しければいいんだってつもりで作ってる。

D：そうだよね。それが最高だよね。

R：作ってる時に自分が吹き出しちゃうものを作るのが、最終目的だから。子供に見せても笑う時もあるけど、意味がわからないものもあるみたい（笑）。

D：そういうやり方ってさ、あんまりいままでなくて。みんな、ビジネスだから何か作んなきゃという風に始まったりするんだけど、それはやっぱり本末転倒。まず自分がやりたいことっていうのが、先にあるべきだね。



高杉弾（たかすぎだん）作文家。自ら編集した季刊CD-ROMマガジン『極楽蓮』が話題。

R：商売のことを考え過ぎると、大体失敗してしまう。

D：そうだよね。もっと楽しむべきだよね。僕なんかもさ、アイデアあるし、絵も描ける。だけど、形にするっていうかプログラミングしていかなきゃなんないでしょ。そういういいスタッフ見つけるのも重要なことでしょ。

R：「Dazzeloids」は3人で作ってる。声をやる人は別に2人いるけど。

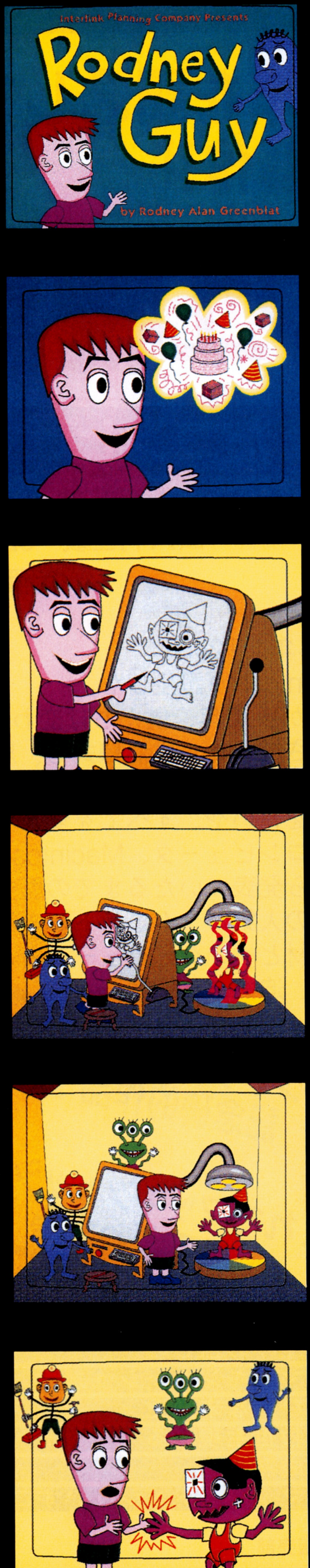
D：いいねえ。3人でできちゃうわけ？　凄いね。素晴らしいね。日本のCD－ROMメーカーはさ、20人がかりでものすごーくつまんないものを作ってるじゃない（笑）。まあ具体的には言いませんけどね。

R：（笑）アメリカでもそうですよ。

MACWORLD Expo/Tokyoで新作発表！

気になる[DAZZELOIDS]の独占紹介！

次の新作「DAZZELOIDS」は、この夏発売予定。ワークショップは、笑いでいっぱいに



もう放送は終わってしまったけれど、キミもウゴウゴ・ルーガで『ロドニー・ガイ』に出会っていたはずだ

3月17～19日に幕張で開催されたMACWORLD Expo/Tokyo'94では、ロドニーのワークショップが開催された。手持ちでニューヨークから運んできたというハードディスクには、開発中のデータが満載。

そして、彼が現在製作中の最新CD-ROMタイトルが"DAZZELOIDS"だ。3つの物語がこの中で展開されるが、1日中テレビを見ているキャラクターが登場したり、TVゲームをしたりと、かなりストーリー性を重視した、まったくロドニーらしい内容の作品だ。"DAZZELOIDS"とは、「DAZZLE＝キラキラ光ったOIDS＝小さいもの」という意味。これはロドニーが考えた造語らしい。タイトルに限らず、作品中に言葉遊びが仕掛けられているようだ。



Expo会場のサイン会にて。ロドニーはいつも笑顔を絶やさない

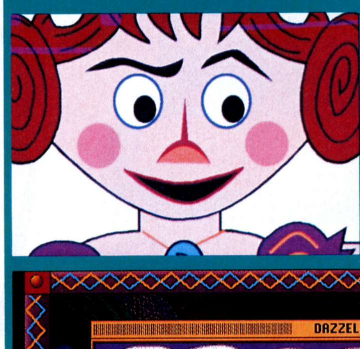


「キャラクターの名前などは、全部自分で考えてつけている。そういう言葉遊びみたいなことが好きなんだ」と、ロドニー。

タイトル画面には、DAZZELOIDSのメンバーと3冊の本の表紙が並んでいる。本の表紙をクリックするとそれぞれのストーリーが始まり、次々に起きるトラブルを解決するためにDAZZELOIDSのメンバーが出動するわけだ。

DAZZELOIDSのリーダーはAnne Dilly Whimという女の子。他にテクニカルスペシャリストのYendor Talbneerg(発音しにくいと思ったら、実はアナグラム。逆さに読むと……ロドニー)、力持ちのTITAN ROSE、ダンスが得意なアスリートSTINKABOD LAME。メンバーはそれぞれ特技を持っていて自分流に問題解決にあたるのだが、なりゆきはロドニー独特のジョークに満ちていて、おかしな展開が効果音とともに画面を埋めていく。発表されたプログラムはまだ完全版ではなかったが、ロドニーが"DAZZELOIDS"を解説している間中、会場内はクスクス笑いっぱなしの状態。夏頃には発売になるようなので、乞うご期待。

参考のために、ワークショップで公開された技術情報を少し。キャラクターは全て"FreeHand"をつかって、"Director"上で動かしやすいようにパーツごとに描かれる。バックグラウンドを描くときは"Painter"を使用。キャラクターもバックも"Photoshop"を経由して"Director"に持って行く。色も重要なファクター。オリジナルカラーもたくさん作る。"FreeHand"は色味が好きなので使っているのだそうだ。ワークショップでは、"Director"上でのスコアを公開してアニメーションパーツの動かし方を説明。めったにない機会だった。





ピックアップCD-ROM批評『これだけは言わせろ!!』

ヌルチ感覚CD-ROM体験

CD-ROMが出始めた頃はたんに珍しいだけで面白いものが少なかったが、最近やっと完成度の高いものが出来てきた。
そんなヌルチ感覚の GURUが選んだ秀選CD-ROM を批評してやろう。
GURUは提言する。CD-ROMは20世紀最後の回転円盤パーソナルメディアだ!!

監修＋選＋吉村信
Text Makoto Yoshimura
Design Spiral



Profile
監修&選／吉村信（よしむら・まこと）
執筆業、ヌルチメディア・アーティスト。「感覚生活の変容」の文化人類学的考察がテーマ。ステレオ界の名著、島和也『ステレオ写真入門』をエキスパンドブックでMSAより完全復刻限定出版。近共著に『ステレオ～感覚のメディア史～』ペヨトル工房刊。

Folder A

ある日、渋谷でCD-ROMソフトを物色していました。店内にはパッケージに包まれた円盤の群れが並んでいる。

「やっと入ったのか、またせやがって。これ売れているようだなぁ。お、こいつはなんだ？」

知りつくした森の中。あそこには木の実がなっている。この沢の魚たちはいつもここにいる。時に見たことがない新しいキノコの群落がある。手にとって口に含む。初めての味だ。

この時、はたと気がついた。

CD-ROM屋でうろついている時の私は、輸入盤CD屋でCDを採取するのと同じ感覚を得ているようなのだ。

なぜか笑いがこみあげてきました。

Folder B in A

十年以上昔、とある音楽雑誌でY氏が書いていた文章が今も印象に残っている。細かなニュアンスは忘れたけれど、確かこのようなことだったと思う。

部屋には大量のレコードがあり、それは棚や押入に並んでいる。それはつまり黒いプラスチックの円筒が部屋の中にいくつも横たわっていることに他ならない、と。

私が1カ月に買うCDやアナログ盤の量は最低で約30～40枚。たぶん部屋や事務所にはCDやアナログレコードの胞子が飛びかっていて、Y氏のいう円筒がどんどん伸びているというわけなのでしょう。

Folder C1 in A

私が回転する円盤を手に入れはじめて20数年たちました。45回転EP、33回転LP、CD、LD。これらの20世紀メディアによって、様々な役にたたないことを知り、それ以上に大きな喜びとめくるめく快楽に満たされてきたわけです。

そしていま、鈍い私もやっと気がついた。

CD-ROMが私にとってつぎの回転する円盤なのだな、と。回転する円盤メディアに対して私が持つ偏愛にも似た感情。

Folder C2 in A

ビートルズの「A HARD DAYS NIGHT」のCD-ROM。ヌルチメディアの世界では古典に入る作品でしょうが、マウスを動かしてクリックすると、ビートルズのすべてを手に入れてしまったような感覚に陥りました。映画やレコードやCD。もちろんビデオやテレビにもなかったこの所有感はなんなのでしょうか。

CD-ROMには、今までの20世紀回転円盤体とは異なる感覚があるのかもしれませんが、また、よくわかりません。だけど、たぶん、20世紀最後の回転円盤メディアなのではないでしょうか。

Double Click

ここからの7ページにはCD-ROMが7つ。有名だったり、当たり前だったり、そうでもなかったり。これらは、自分の部屋に新しい回転円盤メディアの円筒をキノコのように成長させてしまう予感がする人への最初の道しるべなのかもしれません。回転円盤の森は、あなたとモニタの間にあります。

CRITIQUES OF PICK UP CD-ROM
THE LAST PERSONAL MEDIA IN 20TH CENTURY

ピーター・ガブリエル

"XPLORA 1 / Peter Gabriel's Secret World"

アルバムジャケットやビデオクリップは予告編だった！



「XPLORA1/Peter Gabriel's Secret World」(REALWORLD)
日本語版は4月発売予定
(問い合せ先：〒150
東京都渋谷区代官山町13-8
-301　(株)アイメックス
Tel.03-5458-0563、￥9800)
© peter gabriel ltd 1993

文＝細馬宏通
Text Hiromichi Hosoma









グウの音も出ない完璧な出来。今後しばらく、「XPLORA1」はひとつの到達点としてCD-ROMの作り手に意識され続けるのではないか。

中身は大きく4つに分かれる。アルバム「US」関連、ワールドミュージック紹介、ピーターのパーソナル・ファイル、そして制作現場巡りと、彼の活動領域を文字どおり「探る」仕掛けになっている。どこからどのように探ってもよく、音も絵もテキストもこれでもかというくらい仕組まれている。で、このCD-ROMの凄さは、膨大な内容を、すみずみまで探索する気にさせるディティールへの配慮にある。

行き先の手がかりは文字を極力排して表現されていて、アイコンだけでなく、テクスチャとカーソルの形状、さらにはピーターの顔メニュー（?）まで組み合わされている。道中の画像は美しく、娯楽にも事欠かない。アイテムやバックステージパスを集めたりと、ちょっとしたアドヴェンチャー風にもなっているが、それも花やら落ち葉やら、拾う品々の愛らしさ。

たとえばワールドミュージック内の民俗楽器を観てみよう。各楽器の図像をクリックすると楽器の全体図、部分図、演奏場面の動画が現れる。カリンバは違うキーごとに異なる音程が鳴り、弦楽器は1弦1弦音程が違う。さらに楽器によって鳴らし方は違い、たとえばNyatitiではクリックすると音が鳴るが、Ko Chungではマウスを動かすだけで音が鳴る。1弦ずつはじく、じゃらんとなでる。動作の差がマウスを通じて伝わってくる。打楽器には音程の代わりに音色の変化が仕掛けてある。Darabukaにいたっては、リムや胴部も含めて、打つ場所によって数種の音色が鳴り、ちょっとしたリズムを叩き出せる。マウスというインターフェースを用いて、巧みな気づきのデザインがほどこされている。

アルバム「US」ではジャケットのタブローやオブジェが曲と結びついてイメージをふくらませていたが、CD-ROM版の「US」部分では、その結びつきが、さらに多面的に構成されている。インタヴューやクリップの映像を交えながら、その映像をどのような背景上でどんなフレーム内に配置させるか、綿密に工夫している。アルバムジャケットやビデオクリップは予告編で、こちらが本番だったのかとすら思えてくる。

リアル・ワールド・スタジオの散策も何気ない光景と足音で、奇妙な迷宮感を感じさせる。舞台裏を探る感覚は、別テイクのブートレグを探し求める感覚にも似て楽しい。

ブックレットも付いていて、そこにほどこされたデザインは、印刷というメディアの特異性を実感させ、CD-ROMと対比をなしている。たとえばフリップアニメーションを何度も指の腹でパラパラやる動作を通して（「ページ」に隔てられて届かぬ手）。

ほとんどの動画データは、8ビットサンプリングの粗い音に小さなクイックタイム形式の映像。粗くて小さい分だけ、よりユーザーの想像力を喚起する。ここにない感覚について思いはめぐる。「XPLORA1」は、それ自身探訪の地であると同時に、さらなる探訪に向けて開かれている。

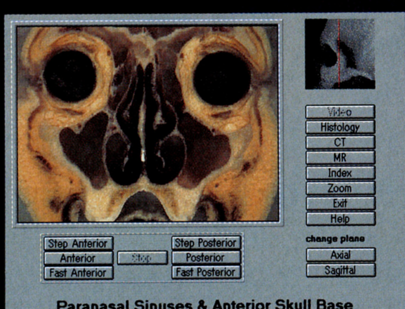
『解剖学動画アトラス』
PARANASAL SINUSES & ANTERIOR SKULL BASE

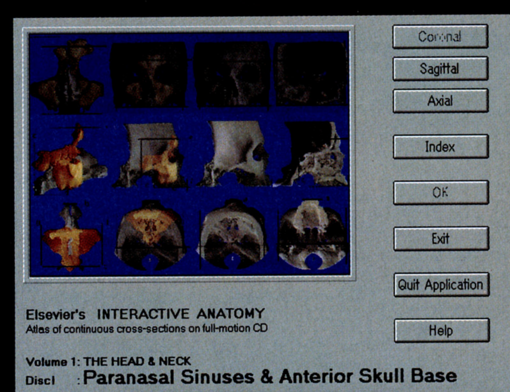
パソコンを通じて「死体に触れる」

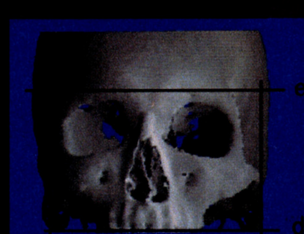
文＝布施英利
Text Hideto Fuse



『PARANASAL SINUSES & ANTERIOR SKULL BASE VOL.1』
（CD-Iとの2枚組,Windows用/ELSEVIER、概価¥60000）
注文等の問い合せ先：
エルセビア　サイエンス
ジャパン
Tel.03-3836-0810







これは人体をスライスして、その断面の映像11000枚を収めたものである。スライスは連続切片なので、それを動画にして見ると、三次元の立体構造がわかるようになっている。いわばパソコンで解剖実習の知識を得るCD-ROMなのだ。

解剖学というのは、人体の形と構造を研究する学問だ。そのための最良の素材は本物の死体で、それ以上のものはない。しかし解剖をすすめていくと、一度切ったり取り去ったものを元に戻して見ることはできない。そのため何回も解剖すればいいのだが、解剖というのは重労働で、一体をていねいに解剖すると約3カ月はかかる。そこで図案や写真集などが活用される。さらに、東大の解剖学教授だった浦良治博士は、解剖ビデオ数十巻を作った。浦先生が作ったビデオなので、通称「うらビデオ」と呼ばれている。「解剖のうらビデオ」と聞いて、裏ビデオを想像されては困る。

それはともかく、ビデオはアナログだから、必要なところを頭出しするのに手間がかかる。本だと必要なページを開くのは早いが、こんどはページ数の関係で情報量が少ない。

CD-ROM版の「解剖学動画アトラス」はその点で便利だ。しかも自動的にコマ送りするので眺めているだけでも楽しい。これは解剖学の研究・教育のみならず、外科の医師らが人体の構造を「辞書」代わりに調べるのにも役立つだろう。教育の現場においては、実習室の隅において、学生が本物の死体と比べながら勉強するのもいいし、看護学校などのパラメディカル教育の場では解剖実習の代わりに、パソコンで人体の構造を学ぶのも悪くない。

さらに制作者の意図を外れて、勝手な見方をするのも自由だ。美術デッサンのためのヌードポーズ集が、別の目的で見られることがあるように、画像インテリアにするのも悪くない。人体の断面は「抽象画」としてみても奇妙な形をしているし、パソコンを通じて「死体に触れる」ことで何かが得られるかもしれない。

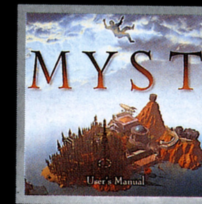
CRITIQUES OF PICK UP CD-ROM
THE LAST PERSONAL MEDIA IN 20TH CENTURY

"MYST"

勝新の強力な自我が襲いかかり、プレーヤーの自我を揺さぶる!!

文＝コモエスタ坂本

Text Comoesta Sakamoto

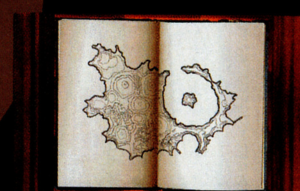


『MYST』(Broderbund、直輸入版¥7500、国内版¥9800)

© 1993 Broderbund Software, Inc. and Cyan, Inc.









MYST というCDを動かして、感想を書くハメになってしまった。
どんな音が出るのかと思い、取りあえず色々なCDプレーヤーに入れて動かしてみた。まずはPanasonicのポータブルプレーヤー、SL-S100だ。スタートボタンを押す。音が出ない。元々ヘッドホンが接触不良だったので、接点をいじってみたりしたが、どうも原因は別のところにあるようだ。

次はGURU編集部にあった、コモドール製CDTVに入れてみた。まずCDを入れる前にカートリッジにはめなければならないのがオツだ。アミーガを生んだコモドール社が社運を賭けたと言われるこのCDTVだが、CDは聞けてもＴＶは見られないらしい。そもそもこの「ＴＶ」とは「テレビ」ではなく、「トータルヴィジョン」の略だということだ。スタートボタンを押すが、何も音が出ない。どうも私は無駄なことをやっているようだ。

さらに、PC-9821Apに外付けの、ELECOM製CDドライブに入れてみた。まずCDを入れる前にカートリッジにはめなくてもよいのがオツだ。ウインドウズからCDを起動させたが、システムが凍ってしまった。

結局、音は聞けないということで済ませた。人間、潔さも大事だ。

では、ここからが本文だ。『MYST』というタイトルについて思いを馳せてみた。この行為は重要だ。作者がどういう考えをタイトルに託しているかを読みとった方が面白いからである。

まずは読み方だ。「マイスト」と読むか「ミスト」と読むかを考えてみる。「ミスト」だと霞だ。「マイスト」だとよくわからない。「MY STREET」の略だとすると、勝新の歌うマイ・ウェイのようだ。「MY STANDARD」でも勝新だ。「MY STAGE」でも勝新になってしまい、既に勝新の罠から逃れられなくなってしまった。油断していると、勝新は次々に攻撃を仕掛けてくる。「MY STAR」、「MY STYLE」、「MY STRIP」、あげくの果ては「MY STORY」である。

これは厳しい。勝新の強力な自我が襲いかかって私の自我を揺さぶる、奥の深いゲームだ。

さあMYSTを動かしてみよう。言うまでもないことだが、MYSTは勝新と闘うゲームではない。すぐにわかった事だが、このゲームはいいゲームだ。ゲームの目的や、どうしたらゲームが終わるかの説明が一切ない。いきなりゲーム世界に投入されて、そこで何をするべきかに初めて直面するからだ。この構造は、普段我々の住む世界と同じである。そしてこの世界の中でも、普段我々が考えるように考え、行動するように行動する事が推奨されている。いや、普段より積極的に試行錯誤するべきだろう。森を歩き、8角形の建物に入り、書物を読み、この世界のありようを模索しなければならないからだ。

このゲームの作者は、「LIFE」や「WORLD」の事をよくわかっている奴だ。決して攻略本などは読むべきではなく、日常と似て非なるゲーム世界に投入された時点での、自分の意識変成をダイレクトに味わうのがベターだ。そういう意味でも、詳しいゲームの内容や、ここで使われている技術的な側面などは一切書かない。それらは枝葉にすぎないからだ。私はこのゲームを面白いと思った。貴方は面白いと思わなくてもよい。

CRITIQUES OF PICK UP CD-ROM

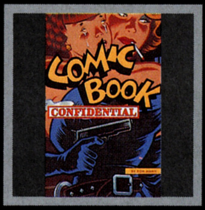
THE LAST PERSONAL MEDIA IN 20TH CENTURY

"COMIC BOOK CONFIDENTIAL"

「空(ヌル)」からの神作り、アメリカの八百万神の系譜。

文＝吉村信

Text Makoto Yoshimura



『COMIC BOOK CONFIDENTIAL by RON MANN』(VOYAGER¥6500)
Ⓒ The Voyager Company 1994









徹夜明けの頭で、ぼんやりとこのCD-ROMを眺めていると、アメリカの八百万の神々が現れては消えていった。

欧米社会において、「神」は長く見積もっても20世紀初頭までには一度死に絶えている、としよう。マルクスの唯物史観のキーポイントは「神」を抹殺した点にあるとしよう。

はっきり言い切ると各方面から抗議や脅しがくるかもしれないので、お茶を濁しているように思えるが、筆者はそう考えているのだから、それでよい。

時に、旧大陸から新大陸へと移民した人々は旧来の「神」を一緒に連れて行ったはずなのだが、新大陸はその「神」を許容せず新大陸独自の「神」作りを彼らに強要した。

すべてがアメリカである「神」。

ここ20世紀に至って、アメリカはアメリカンシチズンの象徴としての「神々」を再生産する必要に迫られたのではないか。

この「神々」は映画やラジオ、レコード、テレビ、そしてコミックブックによって生まれる。ミッキーマウスやシャーリー・テンプル、マリリン・モンロー、ハンバーガーは大物の神である。キャットウーマンは小物だろう。しかし、小物であるが故に熱心な信者を産む。ベティ・ブープもそうかもしれない。アメリカの「神々」はメディアを通して人の手によって生産され、変容する人々の共通意識の中に生きる存在となっていった。アメリカ人による、アメリカ人の、アメリカ人のための「神々」として。

このCD-ROMは「神作り」の記録である。同時に「アメリカの古事記&日本書記の一部抜粋」であり、「アメリカの稗田阿礼」でもある。

この「一部抜粋」として50年代からのコミックスがPICT画像として取り込まれており、クリックすることでページをめくり読み進むことができる。

「稗田阿礼」としては、コミック作家達へのインタビューが入った映画一本まるまるのQTが納められている。そしてこのQTにもレファレンスがついていて、当該フレームに飛ぶことができる。

となればこのCD-ROMを操作する私は、「神作り」の研究書を手中にしたことになる。もっといってしまえばアメリカの神々の一部を手中に納めたのかもしれない。脳の中で高笑いが聞こえる。うまくすれば「神」を作るための参考書になるかもしれないのだから。

が、しかし、である。

この日本という国においては「神」は死なずに存在してきた。八百万の神の国であり、その瞬間、瞬間で神を作る能力に長けた人々の国でもある。ある人にとっての神は金であるかもしれないし、Jリーガーかもしれない。国も神作りに協力を惜しまない。

このため、私に「神」が作れるかどうかは定かではないので、とりあえずあがくことにする。

とりあえずあがくことからヌルチメディアがはじまる。ヌルは空である。アメリカがヌルから神を作ったように、ここ日本に置いて、21世紀目前、20世紀最後の「神々」を作るかどうか。そしてどこに作るのか。

場所だけはわかっている。それは私の脳と外界との関係という場所だろう。そして、この「神作り」が、自分の脳で行われるようになった時、時代は21世紀と呼ばれているのだろうか。とりあえず兵器は手に入れてある。私はマジなのだろうか。

CRITIQUES OF PICK UP CD-ROM
THE LAST PERSONAL MEDIA IN 20TH CENTURY

『緊縛美』

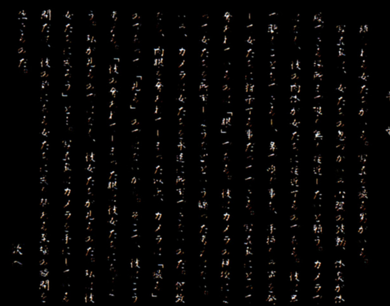
骨抜きで弱虫な男と、砂袋のような身体の女との「超通俗的行為」

文=すずきえいこ
Text Eiko Suzuki



『緊縛美』不二秋夫
緊縛写真集（シネマジック、¥11,800）©不二秋夫









さながら、地獄絵のようである。

縛り上げた女の身体を、写真に写して何を気取ってのたまうのだろう。

「人間は悲しい存在だ。だから肉体も悲しい。だが、女の肉体が悲しむときの姿を「美」としてはぐくんできた日本の心性があった。それを悲虐美と呼ぼう。……（序文より）」

しかし、何か奇妙である。

意志を持たないようにして、視線を隠した女たちが、被写体としてごろんところがり、ぶらりとゆれている。

これが被虐というものか？ 理不尽な責めや苦痛に許しを乞うことも、恐怖にひきつることもなく、暗黙の了解のうちに縄を受け、自らの肉体を晒している女たち。

写真機に視線をあずけ、肉眼で見ることさえもやめてしまった男たち。

それぞれの心は、魂は、どこかに隠してしまったまま。それでもたかまっていく、奇妙なテンションの共有。うわずみのような遊戯。

目の前に写し出される歪んだ身体は、写真であり、さらにディスプレイという箱の中の仮想空間に展開されていくことで、徹底的に濾過されてしまっている。

体臭もない、うめき声も聞こえない、痛くない、恐くない、縛られた結果としての形を写すだけ。CD-ROMというメディアが持つ電子的な秩序が、"さながら地獄絵……"と感じた世界を、ここまで骨抜きにしてしまうのか、それとも浄化して新たな美の世界に誘うのか。

私から見れば、骨抜きである。縛られている女も、写真を撮る男も、みんな、骨抜きである。真似ごとの遊戯のなかで、それぞれの役を演じているようにみえて仕方がない。

女を写すために、月に一度、男たちが集まっているという。「通俗的性行為を、一切排除し、緊縛美を追求する」。「序文」に掲げられている芳年が安達が原の妊婦を描いたときの衝動は、伊藤晴雨が臨月の妻の身体を縛り上げたときの狂気は、果して、月に一度のルーチンワークになり得ただろうか？

月に一度、会員との共有が成立した時点で、緊縛美の研究は、ゲームになってしまったのだろう。狂気や衝動は、恥ずべき野蛮なものとして一切排除され、全て承知の上で縛られていく女たち。危険はない。恐怖もない。だから、縛られているしばらくの間、魂をどこかにあずけて、身体を晒していればいい。

こんな女たちと男たちの間では、望んでも、おそらく「通俗的性行為」は成立しようがないだろう。どんなに言葉を尽くして女を讃えても、所詮ゲームなのだから。したたかな女たちは魂も心も見せやしない。砂袋のような身体があるだけだ。

日頃、通俗的に暮らしている私にとっては、まさしく「あなたの知らない世界」である。だから、耽美的な繊細な美の世界が理解できないのかも知れない。そして目の前で繰り広げられる情景の向こうに見えたものに、少し淋しくなっただけ。

なんて弱虫な男たち……。

CRITIQUES OF PICK UP CD-ROM
THE LAST PERSONAL MEDIA IN 20TH CENTURY

THE RESIDENTS "FREAK SHOW"

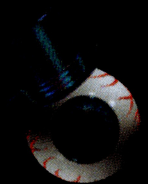
れじでんつな人とれじで人つでない人へ

文＝吉村信
Text Makoto Yoshimura

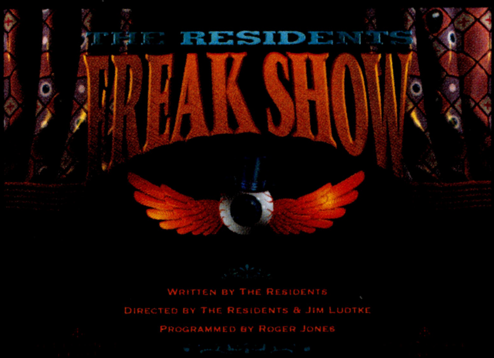


THE RESIDENTS 「FREAK SHOW」(VOYAGER、¥8500) 日本版のでる予定はなし。 © 1972-93, The Cryptic Corporation. 1993, The Voyager Company











れじでんつな人は、すでにれじでんつな行動をレている人なのであソますから、この文章を読む必要はまったくないのだと思います。なぜなら、れじでんつな人にCD-ROMの内容などを話レても話レなくても関係ない。必ず買って、いぢるのですから。

れじでんつな人は→次ページ、またはCD-ROMいぢるへ
れじで人つでない人は→続きを読むへ

だから、この文章を読むであろう人は、れじで人つな人ではない「あなた」ということになるわけです。でも、困ったことに、僕は、レジデンツを、そレて彼らの作品であるこのCD-ROMについてどのように語ったらよいのか、わかソません。なぜなら僕はおそらくれじでんつな人だから。理屈は通った。

彼らは音楽をやってる人たちである、という言葉はとソあえず間違ってはいないとは思う。20年に渡ソ、サンフランシスコを拠点に数々のレコードやシングル、ビデオや本などを発表レているのだが一度も素顔を表レたことがない、という言葉群も正鵠を得ている。最近かつてアナログ盤で発売ちれた作品のいくつかがCD化ちれてうれレいということと、いま「FREAK SHOW」はデスクのクアドラのCD-ROMドライブに収まっているという事実を僕はわかっている。

これだけの事実があソながら、脳とキーボードを叩く指の動きが停止するのも困ソものだ。

3行休んでみたが状況はあまソかわらない。その間に僕はポーレイ茶を入れて、レジデンツのDIS-KOMO をターンテーブルに載せるつもソだったけど、ボアダムスのスーパールーツをかけてレまった。

ある意味でこのCD-ROMはレジデンツを中心とする、アメリカ西海岸の裏世界（サブカルチャーということもあるらレい）への入口なのでレょう。かつてイーグルスというロックバンドは純文学とレてカリフォルニアの地下世界を歌ったけど、どこかあのジョー・ウォルッシュのギターは胡散臭かった。現場にいるやつら（つまソレジデンツとその周辺）ではなかったからだろう。

fjkどあれふぃお「'あyhたgふぁh'がjh；うつえ9「、mvkだnvばgばhlgは；h'あjgfjが」よgtpqg。

いま頭をよぎったのですが、財団呆人国際バカスタック協会というスタック集団がかつてあソ、現在は解散記念COMPILATIONを出レ、IBAと名を変えました。でも、レジデンツは、ずーっとレジデンツです。この事実だけを見ると何も関係ないようだけど、IBA(旧財団呆人国際バカスタック協会）はレジデンツの精神を無意識に参照レてるかもレれない。

とソあえず僕の場合ですが、このCD-ROMを買ってから一週間ほどほかレてておきました。レジデンツなのだから、いいに決っているのだもの。そレて、この文章を書くために、封を切ったのだが、不覚にもうなったソレてレまった。レジデンツでうなれるなんて久レぶソだ。それだけ、レジデンツはすごいかひどい。

ちて、れじで人つでないあなたの選択ですが、おそらく「いぢる」だと思います。

僕は家賃を払いにいきます。東京の飲茶は高い。(文ママ)

CRITIQUES OF PICK UP CD-ROM
THE LAST PERSONAL MEDIA IN 20TH CENTURY

『高校教師』

―モニタという窓―

文＝細馬宏通

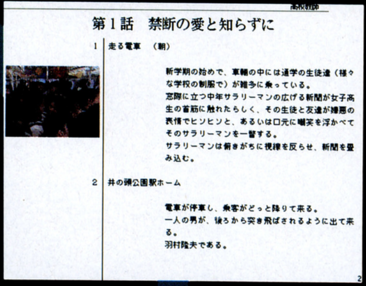
Text Hiromichi Hosoma



『高校教師』脚本／野島伸司
（TBS、¥5800）ⒸTBS 1993







高校教師

第1話　禁断の愛と知らずに

1　走る電車　（朝）

新学期の始めで、車輌の中には通学の生徒達（様々な学校の制服で）が雑多に乗っている。
窓際に立つ中年サラリーマンの広げる新聞が女子高生の首筋に触れたらしく、その生徒と友達が嫌悪の表情でヒソヒソと、あるいは口元に嘲笑を浮かべてそのサラリーマンを一瞥する。
サラリーマンは俯きがちに視線を反らせ、新聞を畳み込む。

2　井の頭公園駅ホーム

電車が停車し、乗客がどっと降りて来る。
一人の男が、後ろから突き飛ばされるように出て来る。
羽村隆夫である。

2

CD-ROM版『高校教師』には、さほどの仕掛けがあるわけではない。撮影時の台本がメインで、各章の扉にはスチル写真、台本に対応する名場面を再生できるようにクイックタイム（QT）形式の映像があちこちに貼り付けてある。ところどころにスタッフのメモやコメントが付いている。ロケ地の地図が付いていて各撮影場面を呼び出すことができる……主な内容を並べてみたものの、ざっとそんなところで、いわゆるマルチメディアとしてはいたって地味なものだ。

などと書くと、まるでこのCD-ROM版を評価していないようだが、白状してしまうと、ぼくは収められた映像を繰り返し再生して楽しんだし、ときとしてドットの粗い小さな映像を、TVモニタで見る映像以上に美しく感じたこともあった。

TV版の各回のタイトルバックには「窓」が多用されていた。実写のシーンの一部にさらにウィンドウが設けられ、そこにいくつかのシーンやアイテムが切り取られ映し出されるという画面構成。モニタ内に設けられた窓が生み出すこちらとあちらの世界、その両者に注がれる歌声。

恥ずかしい白状が続くが、TV放映時期、道を歩いていてふと森田童子の歌声が頭の中で鳴り響くことがあった。すると、急に日常の手触りが遠のく。目の前の光景がそちらの世界へと退き、こちらに別の世界が構成されようとする。あるいは、逆に日常との乖離を、歌声がなんとかつなぎとめているようにも感じられる。そのようないずれにいるともつかぬ微妙な境界にいる自分を楽しむべく、また「ぼくたちの失敗」の声を頭に浮かべる。しかし、そこまで意識的にやろうとする頃には、自分で自分をつり上げる白々しさに気づいて、結局また日常の手触りが戻ってくる、といった具合。

CD-ROM版に収められたQT映像を見ていると、そうした気分がよみがえる。

台本と実際の台詞や演出にはあちこちに違いが見られ、台本から立ち現れるはずの映像と、QTの映像とを頭の中でうまく一致させることができない。モニタ上にはテキストと映像が並べられていて、しかしその間に隔たりができる。映像は白地に四角く切り取られ、あたかもテキストとは別の平面にあるかのように感じられる。森田童子が流れる。モニターに現れる映像と、モニタを見つめるこちらが隔てられる。

そのようにして窓は発生する。日頃、テキストを打ち込むための道具、あるいは画像を処理するための道具と割り切って使っているモニタがひととき、確かな「窓」として機能する。

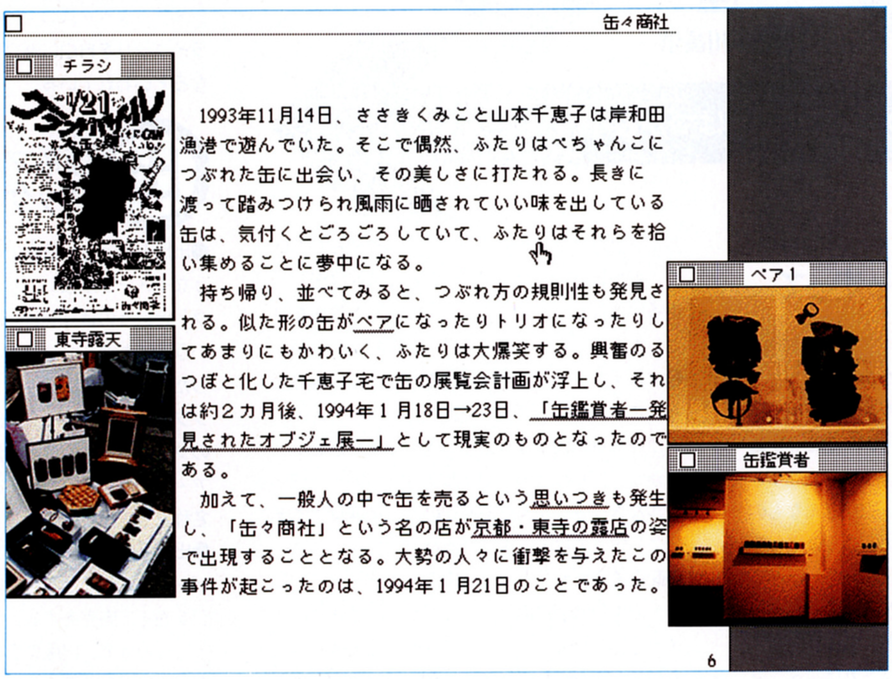
映像を世界へと押しやる「窓」。「窓」の構築がもたらす世界。それらがいかなる窓であり世界でありうるのかは、つらつらとモニタ上で考えることにしよう。

LET'S MAKE ONE PAGE OF EXPANDED BOOK

エキスパンド・ブックを1ページだけ作る

いつからコンピュータは「人が作ったものを観るためのキカイ」になったのでしょう。コンピュータには、何かを生み出すことはできないのでしょうか。エキスパンド・ブックという名前の、一種の電子本がMacにあります。このエキスパンド・ブックがエライのは、自分で作るための『エキスパンド・ブック・ツールキット』があるからです。素材は、いまあなたの手元にある、変なグッズがいちばんいいと思います。電子の書物とやらを、とりあえず1ページだけ作ってみましょうか。

『缶々商社』については58ページをご覧ください。


缶々商社

チラシ

東寺露天

1993年11月14日、ささきくみこと山本千恵子は岸和田漁港で遊んでいた。そこで偶然、ふたりはぺちゃんこにつぶれた缶に出会い、その美しさに打たれる。長きに渡って踏みつけられ風雨に晒されていい味を出している缶は、気付くとごろごろしていて、ふたりはそれらを拾い集めることに夢中になる。

持ち帰り、並べてみると、つぶれ方の規則性も発見される。似た形の缶がペアになったりトリオになったりしてあまりにもかわいく、ふたりは大爆笑する。興奮のるつぼと化した千恵子宅で缶の展覧会計画が浮上し、それは約2カ月後、1994年1月18日→23日、「缶鑑賞者一発見されたオブジェ展一」として現実のものとなったのである。

加えて、一般人の中で缶を売るという思いつきも発生し、「缶々商社」という名の店が京都・東寺の露店の姿で出現することとなる。大勢の人々に衝撃を与えたこの事件が起こったのは、1994年1月21日のことであった。

ペア1

缶鑑賞者

6



エキスパンド・ブック・ツールキット　日本語版
¥45,000（税別）
問:ボイジャー・ジャパン
☎03-5467-4646

けっこう分厚いマニュアルがついているが、そのうち第2章の19ページ分だけ読めば、だいたいのことはできる。実売価格は3万円代なかごろか（推定）。

design by IWASE Satoshi

自分で作りはじめる前の マルチメディア イ 耳学問講座

文 市川昌浩

マルチメディア世界の全体像をまずはつかむ

ノリだけで突っ走っていいのか？

●マルチメディアは可能性に満ちたジャンルだ。何しろ、これだけあちこちで騒がれていながら、「マルチメディアとは何か？」という明確な定義が存在していないのだから……。つまり、誰がどんなマルチメディアをやろうが、誰がどんなものをマルチメディアと呼ぼうが、いっこうに構わないワケです。

●なにもインタラクティビティがどうの、ヴァーチャルがどうのとか言わなくとも、Macとハイパーカードとエキスパンドブックがあれば、ミニマムなレベルでのマルチメディアが誰にでも作れる。作れるんだから、まずはどんどん作ってしまおう。もちろん、作ったものが面白いとかツマラナイといった評価のモンダイはある。でも、それはまた別のハナシだ。

●とまあ、だいたい以上のようなところが、このコーナーのコンセプト、あるいはノリのようなものであると思われる。これはこれでいい。しかし、ノリだけでマルチメディアに取り組んだあげく、皆が皆「○○マップ」だとか「××図鑑」、あるいは「△△日記」のようなものしか作らないとしたら、これはちょっと悲しいのではないか。

●マルチメディアに明確な定義がないのは事実だし、エキスパンドブックで庶民にもマルチメディアが作れる時代になったというのもまた事実だ。しかし、だからといってマルチメディアが「ジャンルなきジャンル」であるかのような理解で済ませてしまうのはモンダイだろう。

●面白そうだからという理由でマルチメディアに手を出すのは別に構わない。だが、どうせマルチメディアをやるなら、いろいろなことを考えながらやった方が楽しいはずだ。そして、その方がずっと広がりが出てくるはずだと思う。そもそも、マルチメディアなんかに手を出すのは、世界を広げたいからでしょう？

●そのためには、一度「マルチメディア」と呼ばれる世界の全体像をまとめておく必要があるだろう。そこで、新聞や雑誌などに掲載された断片的な情報をかき集めて、ジグソーパズルのように組み合わせてみた。

マルチメディアのトライアングル!?

●マルチメディアはコンピュータの世界だけのものではない。これはあまり知られていないことだ。マルチメディアは、コンピュータと出版と通信・放送という3つの世界にまたがるものなのだ。なぜ、通信と放送をひとつにまとめているのかというと、近い将来、マルチメディアがこの2つの世界を融合してしまうからだ。

●もちろん、純然たる放送事業は残るし、純然たる通信事業も残る。だが、画像や音声などのマルチメディア・データを送る通信サービスが登場してきた場合、それがCATVとどう違うのかと考えると、どうも違わないのだ。また、インタラクティブな番組を提供するCATVが登場してきた場合、それがマルチメディア・データ通信とどう違うのかと考えると、これもどうも違わないのだ。

●ちなみに、通信回線を使ってインタラクティブにマルチメディア・データを送るサービスというか放送を、インタラクティブTVというそうだ。通信・放送の世界の人たちは、マルチメディアというのは、このインタラクティブTVのことだと考えている。

●放送と通信の融合は、電話とテレビの融合という身近なところからはじまるようだ。これをビデオ・近い将来オンディマンド・サービスなどと呼ぶらしい。近い将来公衆回線を使って、オンライン・データベースの中に蓄積されているビデオ・ライブラリを自由に呼び出すことができるようになるといわれている。

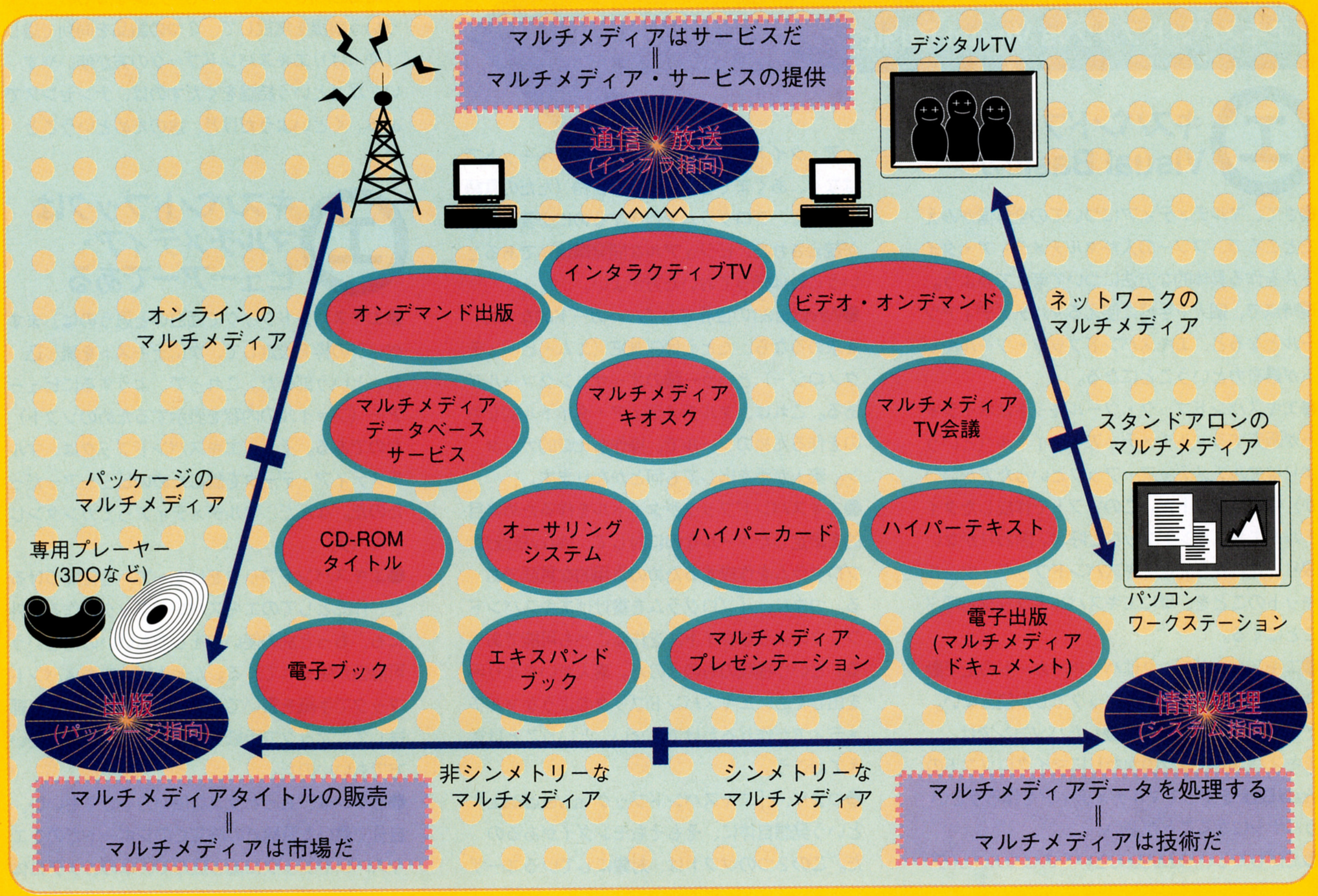
出版系マルチメディアはパッケージ指向

●出版というと、日本では印刷物のことを指すようなイメージが強い。しかし、「パブリッシング」というのは「刊行」、つまり「公にする」という意味だから、ソフトハウスなんかもれっきとした出版者（パブリッシャー）なのだ。マイクロソフトもボイジャーも「出版」なのである。米国のソフトハウスの業界団体なんかも、ソフトウェア・パブリッシャーズ・アソシエイションなんて名称だったりする。

●出版系のマルチメディアは、CD-ROMやフロッピーディスクなどを見ればわかるようにパッケージを売って商売をする。つまりパッケージ指向。というわけで、出版の世界では情報はオブジェクト（物）でもある。だから、この世界の人たちは、よくマルチメディアを市場として論じる。「マルチメディア市場は2000年には○○○億円の市場規模になると予想される……」なんて話をしている人たちは、だいたい出版系のマルチメディアのことが頭にあると思って間違いない（まあ、通信・放送系の人たちも皮算用はしてますが）。

●もっとも、エキスパンドブックがマルチメディアかというと、そうは断言できない部分もある。

*編集部注　このページでは世に言われる「マルチメディア」を批評的に分析する



エキスパンドブックを使ってタイトルを作っても、そこに動画や音声などの時間軸を持ったデータがなければ、それはマルチメディアではなく電子出版なのだ。だから、変にマルチメディアをにおわせるようなネーミングにしないで、機能面に注意をうながすような「エキスパンドブック」としたのはボイジャーの皆さん、わかっていらっしゃる。

●また、エキスパンドブックの場合は、文書ファイルを扱うアプリケーションの一種としても使える。使い方によって、出版にも情報処理にもなるというところが面白いところだ。同じことは、ハイパーカードや、オーサリングシステムにもいえるだろう。ツールと作品の2面性というヤツである。

●この2面性を、「シンメトリーなマルチメディア」、「非シンメトリーなマルチメディア」という。何が「対称」で何が「非対称」なのかというと、それはマルチメディアを作る側（パブリッシャー）と、使う側（ユーザー）が使うシステムの構成を指している。両者が同じ構成のシステムを使うのがシンメトリーで、異なるシステムを使うのが非シンメトリーというわけ。

●たとえば、3DOなどの専用プレーヤーは再生しかできない。こういうのが非シンメトリー。出版系のマルチメディアは基本的に非シンメトリーで、情報処理系のマルチメディアは基本的にシンメトリー。だから、「誰でも情報の表現者になれる」というのは、厳密にいうと、情報処理系のマルチメディアのハナシなのだ。

マルチメディアは市場でなく技術である

●情報処理系のマルチメディアというと、何のこっちゃという感じだが、これはようするにパソコン、ワークステーションなどのコンピュータの上で、ワープロとか表計算ソフトでマルチメディア・データを貼り込んで処理するようなこと（マルチメディア・ドキュメンテーション）を指している。

●情報処理系のマルチメディアでは、ワープロにしろ、表計算ソフトにしろ、データの作成および再生（利用）を、基本的に同じアプリケーションソフトを使って行う。こういうのがシンメトリーのマルチメディアだ。

●コンピュータでマルチメディア・データを処理するためには、マルチメディア機能を備えたOSが必要だ。そういうわけで、System7やWindows3.1などには、QuickTimeやVideo for Windowsをはじめ、動画や音声などを処理するための機能（ソフトウェア）が用意されている。

●この手のマルチメディア機能を備えたOSに加えて、マイクやスピーカーなどのハードウェアを付加すれば、どんなコンピュータもマルチメディアになる。つまり、マルチメディアというのはマルチメディア・データを処理するための「技術」に他ならないのである。

●「日本人は必ずマルチメディアの市場規模について聞くが、マルチメディアというのは市場ではなくて技術だ」。これは、米国のワークステーション・メーカーの副社長さんが口にしていた言葉だ。

●たとえば、いわゆるマルチメディア・パソコンに、ビデオカメラとマイク、および必要なソフト一式を組み込んでLANで接続すれば、コンピュータでマルチメディア・テレビ会議ができる。これだって、マルチメディア・データの処理でしかないワケです。

●マルチメディア「技術」をどう応用するかはユーザーの自由。メーカーやソフトハウスは素材を提供するだけ。その素材を、System7やWindows3.1やUNIXの上でどのように組み合わせて使うかは、ユーザーに任されている。これが情報処理系のマルチメディアで、たぶんマルチメディアのメインストリームもコレなのだ。こういうところで市場云々というハナシをしても、あんまり意味がないということになるワケです。

●さて皆さん。マルチメディアは、だいたいこんな感じの世界であります。マルチメディア・タイトルを作るというのもマルチメディアですが、マルチメディア＝マルチメディア・タイトルというワケではないワケです。この世界の中で、あなたはどのマルチメディアをやりますか？

主旨から、「ヌルチメディア」ではなく　「マルチメディア」の名称を使っています。

「エキスパンドブックvs.Visual Basic」というモンダイを考える

エキスパンドブックかVisual Basicか

●さて、マルチメディアについての全体像がみえたところで、フツーの人がマルチメディア・タイトルを作る具体的な方法について考えてみよう。現時点で、個人で手軽に使えるマルチメディアツールとなると、エキスパンドブック・ツールキットが最有力ということになる。

●エキスパンドブック・ツールキットはボイジャーが販売するマルチメディア・タイトル（というよりはマルチメディア・ブックといった方がいいか）作成用ソフトだ。このソフトで作成したタイトルをエキスパンドブックと呼ぶ。断わりがない限り、ここから先はエキスパンドブック・ツールキットのことを、単にエキスパンドブックと呼ぶことにする。

●エキスパンドブックはハイパーカードの上で動作するツールだ。当然、マックでしか使えない。そこで、Windows3.1を搭載したパソコンでは、エキスパンドブックのかわりにマイクロソフトのVisual Basicを使ってマルチメディアを作ろうというハナシになることが多い。

●だがしかし、Visual Basicというのはマルチメディア・タイトルを作成するためのツールキットではなく、あくまでもプログラム言語（ただの言語ではなく、プログラムを作成するのに必要な機能が統合された、ビジュアルな開発環境）であるということは知っておいた方がよい。

●Windows3.1の世界でハイパーカード的なものを求めるなら、たとえばGUIDE（エム・ピー・テクノロジー）という一種のオーサリングツールがある。これは、マルチメディア・タイトル的なものを作るためのツールで、操作も比較的カンタン。素人が手を出しても何とかなります。

●エキスパンドブックがタイトルを作るために目的を限定したツールなのに対して、Visual Basicはプログラムを作成するための汎用的な言語である。つまり、「プログラムを書けばエキスパンドブックのようなタイトルを作ることも可能である」という種類のものなのだ。素人がいきなり手を出しても、エキスパンドブックのようなマルチメディアが作れるわけではない、ということは覚えておこう。

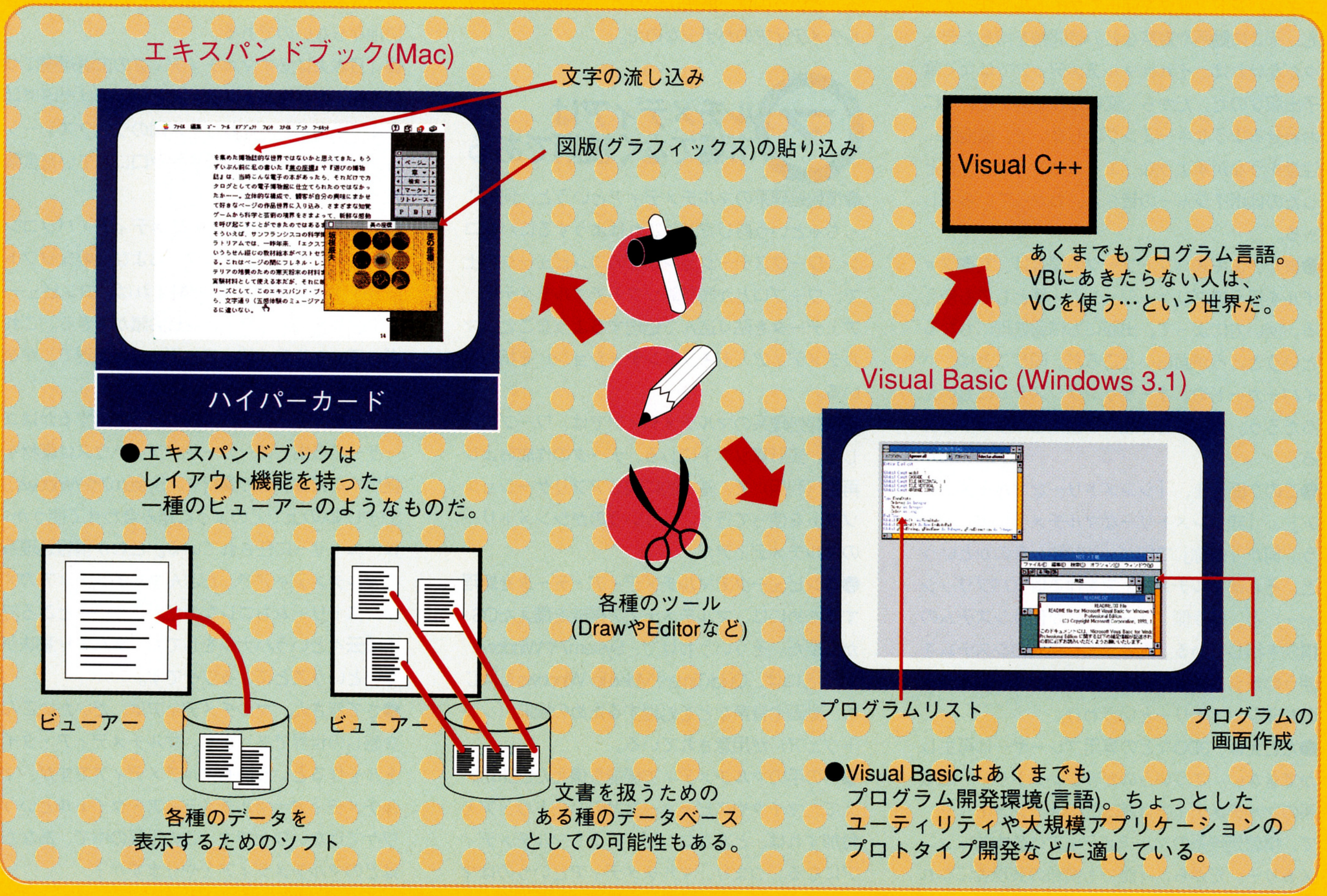
●つまり、「エキスパンドブックvs. VisualBasic」という発想自体に、そもそもモンダイがあるのだ。この２つのソフトは、対象にしているユーザ一層も違うし、使う目的も全然異なるものだ。そういう前提を無視して、２つの製品を同列で論じ「やっぱりエキスパンドブックの方が使いやすい」などという結論をくだすのは、ナンセンスである。くどいようだけど、念のためということで。

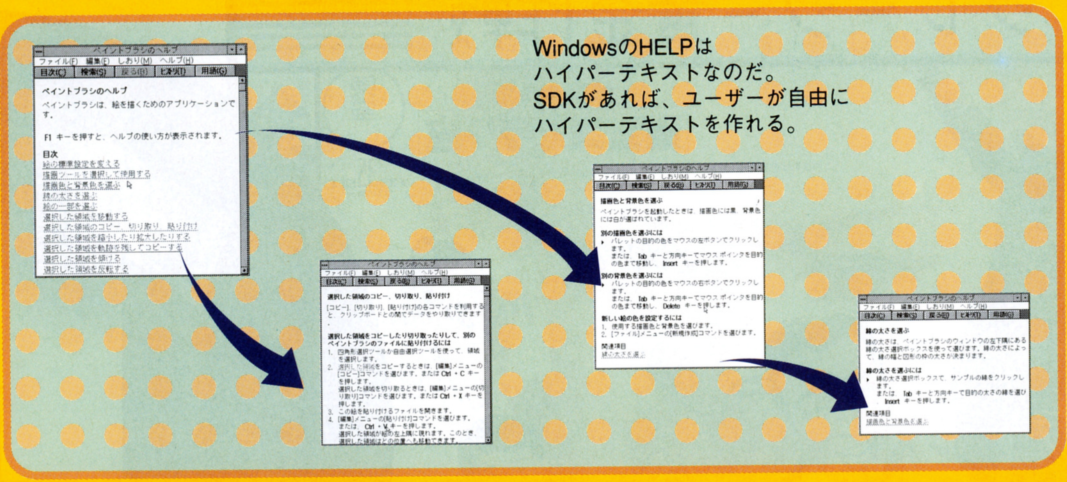
エキスパンドブックはマルチメディア・ビューアーである

●エキスパンドブックで面白いと思うのは、まずページの枠を設定して、次にテキストを流し込む、という部分だ。これって、ようするにビューアー（ファイルの内容を表示するためのソフト）なのである。そう、エキスパンドブックは、マルチメディア・データを読むためのビューアーだったのだ。なんだ、マルチメディアってカンタンじゃん（笑）。

●エキスパンドブックをビューアーと位置づけると、作品としてのエキスパンドブックを作る以外にも、もっと別の使い方をしてもいいのだという可能性が生まれてくる。たとえば、エキスパンドブックで手紙を書いて、フロッピーディスクを郵送して、マックで手紙を読んでもらうなんて使い方でもいいのだ。

●あるいは、もっとラフな使い方をしてもいい。自分で書いた原稿だの論文だのレポートだのをエキスパンドブックに流し込んで、本のカタチに体





裁を整えて読んでみるなんてのもいいだろう。つまり、テキストを快適に読むためのソフトとして使うのである。付箋を貼ったりする機能もあるので、こういう使い方には結構便利なのではないか。ちなみに、『GURU』創刊号に登場した津野海太郎さんは、書籍の執筆者から届いたワープロ原稿を読む道具として、エキスパンドブックを使っているそうだ。

●エキスパンドブックは、本来マルチメディア・タイトルを作るためのツールであるが、このようにあえて作品を作るのとは別な部分での使い方もできる。そしてこの場合、エキスパンドブックは、出版系のマルチメディアから情報処理系のマルチメディアへとユーザーを誘うツールになる。タイトルばかりがマルチメディアじゃないという生きた見本、それを出版系マルチメディアの本家（？）であるボイジャーが提示しているところが面白いところだ。

●ところで、エキスパンドブック的なビュアー機能は、本来ワープロソフトが持っていてもおかしくない機能である。いや、持っているべきだ。そういうワケで、エキスパンドブックにワープロソフトの未来を見た！　とかいってみることにしよう（笑）。

Visual Basicもいいけれど、Windows Helpも面白いのだ

●Visual Basicについては、このパートの冒頭でいいたいことは書いてしまったので、あまり書くことはない。補足の意味でもう少し書くと、プログラムを作りたい人にとっては非常に楽しい製品だ。ごく大雑把にいうと、画面に表示したい「絵」を用意し、その「絵」にさせたい振る舞い（プログラム）を貼りつけて行くだけでよいのである。

●こう書いてしまうと「何だカンタンじゃん」ということになるが、エキスパンドブックの場合は、ハイパーカード自体が持っている「プログラムの部品」を呼び出して使うことができるので、ページのレイアウトを決めて枠を設定しさえすればテキストを流し込んだり、グラフィックスを貼り込んだりすることができるのだ。

●これに対して、Visual Basicの場合は、ハイパーカードの「部品」に相当するものを、すべてプログラムとして書かなければならないのである。だから、エキスパンドブックのようなことがしたければ、Visual Basic対応のエキスパンドブックというようなものを、ボイジャーなり他のソフトハウスなりに出してもらう必要がある。そうなれば、「エキスパンドブックvs. Visual Basic」という企画も成り立つようになるのでメデタイ。

●ところで、Windows 3.1でVisual Basicの他にも注目して欲しいものがある。それは、Windows 3.1のHELP機能だ。Windows 3.1のアプリケーションソフトを使っていて、「ヘルプ」のコマンドないしはF1キーを押すと、オンラインのHELPが表示される。実はこのHELP、Windows 3.1に付属しているWINHELP.EXEというプログラム（ハイパーテキスト）を使って実現している機能なのだ。

●ちなみに、ハイパーテキストというのは、相互に関係のあるデータの間でリンクを張り（つまりデータ同士を結びつけ）、一連のデータをイモヅル式で参照することができるようにするソフトウェアの技術です。

●WINHELP.EXEは、Windows 3.1そのものに含まれている。だから、HELPファイルの中身を作るツールさえあれば、エキスパンドブックとまではいかなくても、それに近いハイパーテキスト・ドキュメントを作成することができる。

●Windows 3.1のHELPファイルの作り方は、実は結構カンタンで、まずMicrosoft WordなどのWindows 3.1用のワープロソフトを用意する。で、HELPファイルの作り方というのがあるので、それに沿ってHELPファイルの中身を作りRTF（リッチ・テキスト・フォーマット）という形式で文書を保存する。次に、マイクロソフトがWindows 3.1用のアプリケーションソフト開発者向けに発売しているSDK（ソフトウェア・デベロッパーズ・キット）という開発ツール・キットの中に含まれている、HCJ.EXEというHELPファイル用のコンパイラを使って、RTF形式のワープロ文書をHELPファイルに変換する。以上で、Windows 3.1用のハイパーテキスト・ドキュメントが完成する。

●モンダイは、SDKというのはちょっと値段がはるということで、HCJ.EXEだけを使うためだけにSDKを購入するのは、少々もったいないということだ。といっても、エキスパンドブックとたいして変わらない値段だったりするのですが（笑）。どこかで、安価なHELPファイル作成ツール（HCJ.EXE互換コンパイラ）を作ってくれるとウレシイなと思う。あるいは、Windows 3.1用のワープロソフトでHELPファイルの形式で文書ファイルを保存できるようなものが出てこないだろうか？

●特に、企業なんかの場合は、スタッフ全員が日常的に参照する文書の類がたくさんあるわけだから（住所録とか）、そういうものをHELPファイルのハイパーテキストで作ったら便利なんじゃないかという気がする。また、簡易エキスパンドブックのようなものとしても、結構使えると思うのだけど。この辺、もっと何とかならないだろうか。SDKを持っていないエンドユーザーにHELPファイルが作れないというのは、宝の持ち腐れという感じで、何だかもったいない気がするのだ。

というわけで、次のステップへ

●どうだろうか。いままでの整理で、マルチメディア世界の全体像はだいたいつかめたのではないかと思う。次のコーナーからは、いよいよエキスパンドブックツールキットを使って、実際のタイトル作りにチャレンジすることにしよう。

■エキスパンドブック・ツールキット（¥45000：ボイジャージャパン　TEL03-5467-4646）
■Visual Basic（スタンダード版¥40000、プロフェッショナル版¥78000円：マイクロソフト株式会社　TEL03-5454-2385）
■SDK（ミニマム・パッケージ¥10000、フルパッケージ¥50000：マイクロソフト株式会社　TEL03-5454-2385）

エキスパンド・ブックを1pだけ作る



エキスパンド・ブックとは、いわばモニタ上の書物。稲垣足穂のものをはじめ、数々のタイトルが市販されている。しおりを挟んだり下線を引いたりすることができるほか、単語をクリックすると画像が出てくる、なんてこともできる。
今回、このエキスパンド・ブックを簡単に作ることができるエキスパンド・ブック・ツールキットというものを使ってみた。
材料は、すべて身近にころがっているもの。これが意外と簡単だったのだ。

●東京は大井町にある"名画座最後の砦"大井武蔵野館。そこの名物である、客寄せ用のチラシをエキスパンド・ブックにしてみた。ちなみに、なかにある情報はすべて本物である。今回、大井武蔵野館は東宝と結託し、レーザーディスクの発売にあわせて、この2本をはじめ『若い季節』『大冒険』『100発100中』『クレージーだよ・奇想天外』の計6本を"ニュープリント・リバイバル・ロードショー"してしまうのだ。

クレージ

5/1(日)~7(土)　「娯楽の殿堂
ニュープリントリバイバルロ
『クレージー黄金作戦』
監督：坪島孝　出演：植木等／
園まり／ザ・ピーナッツ／ジ
★東宝創立35周年記念映画と
圧巻なのはラスベガスで繰り
『君も出世ができる』
監督：須川栄三　出演：フラ
いづみ／浜美枝／益田喜頓　
★ニッポン・ミュージカルの
全復活！　歌も踊りもノンス
5/1(日)　※3:40より須川栄三監
クレ11:00/4:05　予告1:45/6:5
5/2(月)~7(土)
クレ11:15/4:05　予告2:00/6:5
「名画座

エキスパンド・ブック・ツールキットはエライ！

深沢英次＝文

最近のマルチメディアタイトルって奴は、選択肢をクリックすると自分の好きな絵やムービーを観ることができるのだという。それがインタラクティブってものらしい。でも、レンタルビデオを借りてきて見るのと、本質的にどこが違うのか？

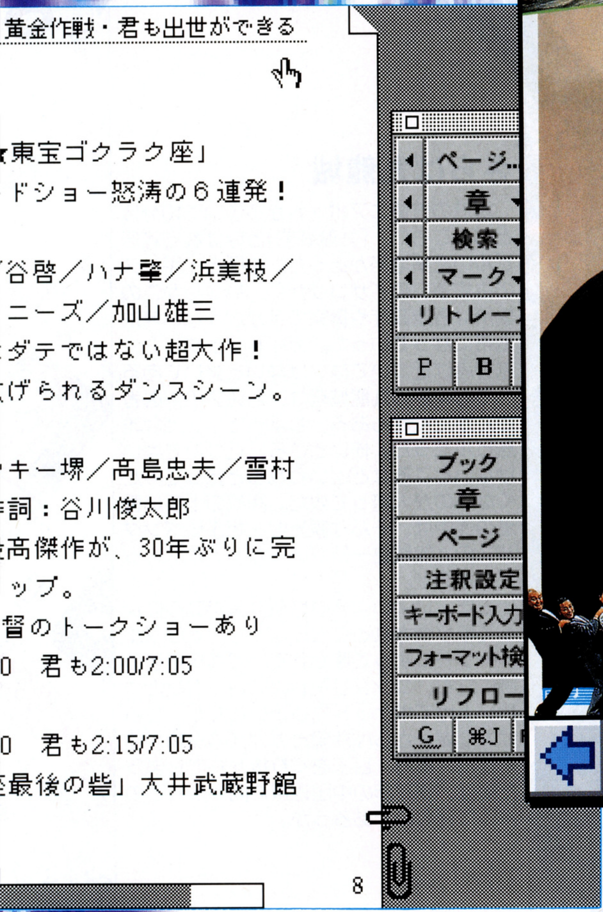
別冊宝島のシリーズで『メディアの作り方』という本があった。まぁ同人誌やミニコミの作り方を書いた本だったのだが、メディアを僕らの手に取り戻せというコンセプトに、当時の私はいたく感動したものであった。

幸いなことに、MacにはHyperCard がある。これを使えば、楽にかっこいいもんが作れないかと考えている人、あなたは正しい。そこで紹介するのがエキスパンド・ブック・ツールキットだ。これは、HyperCardを使ってモニタ上で読む本を作るための開発キットである。

エキスパンド・ブックというのは、書物をMacのモニタ上に再現しようというもので、実際の本をできるだけ忠実にシミュレートしている。表紙や目次、奥付はもちろん、しおりを挟むことやページの端を折り曲げておくこと、覚えておきたい部分にアンダーラインを引くことや余白にメモ書きをすることまでも可能なのだ。ポイントとなる文章や単語には注釈の記号をつけて、マウスのクリックひとつで呼び出すことができる。注釈も文字だけではなく写真やイラスト、サウンドやビデオムービーが利用できる。読みたい部分を検索することもできる。

エキスパンド・ブック・ツールキットで作成されたエキスパンド・ブックは、HyperCard（J-2.1以上）さえ入っていればどのMacでも見ることができる。作ったら手軽にバラまいてしまえるのだ。





これが私の作った エキスパンド・ブックだ

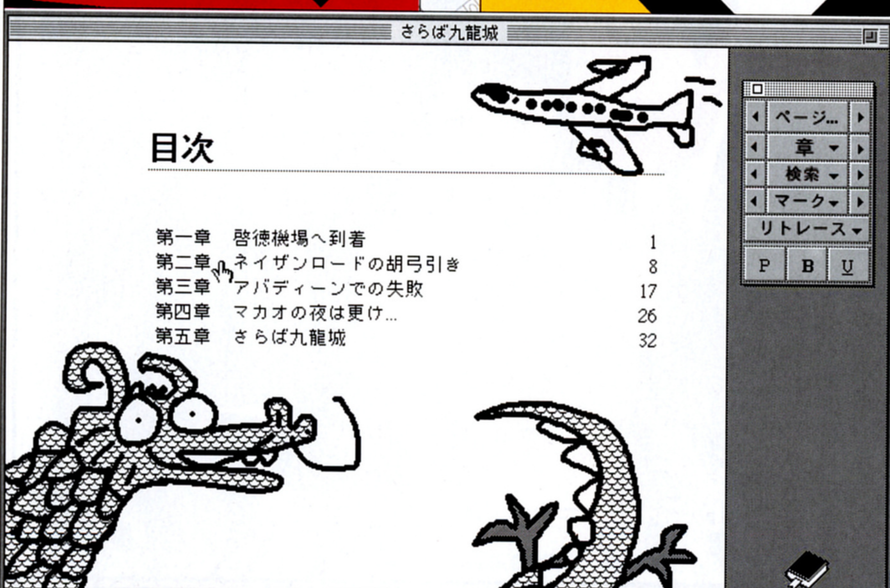
香港探索記



《表紙》

エキスパンド・ブックを立ち上げると、まずこの表紙が出てくる。今回はパワーブックの画面サイズに合わせて作成した。画面をクリックすれば目次へと進む。

エキスパンド・ブックを作るとき、原稿は簡単なものにしよう。私の場合は、東南アジアのビンボー旅行中のメモをベースにする。なーに『深夜特急』を作るわけじゃないんだから気楽にいこう。



《目次》

目次は自動的に作られる。読みたい章のタイトルをクリックすればそこへ行けるし、右のグレー部分をクリックするとブックパレットが現れる。このブックパレットを使ってページをめくったり検索やマーキングをするので、いろいろためしてみて操作を覚えてくれ。右下にある本のアイコンは「しおり」だ。これをクリックすれば前回読んだ所までジャンプできるぞ。

さらば九龍城

香港の啓徳エアポートから歩いて10分ほどのところに、「九龍城砦」と呼ばれる雑居ビルの密集地帯があった。中国とイギリスの主権争いのイザコザから、いつしかこの場所は香港政庁や警察の手が届かない無法地帯になっていった。ガイドブックにも、旅行者は近づいてはいけないと書いてある。

でも実際の九龍城砦は、無免許の歯医者さんがたくさんある、ちょっと怪しげな雑居ビルだった。怖いところ、近づいてはいけないところなどといわれると行ってみたくなるのが人情って奴だ。商売の上手い香港の連中は、そんな観光客を相手にパンダバスの九龍城砦一日ツアーなんてのも行っていたのだ。

去年、いよいよ九龍城砦は香港政庁によって取り壊されることになった。私はブルトーザーによって壊されていく九龍城砦の跡に立ち、コンクリートのガレキをひとつ拾い上げてポケットにしまいこんだ。さらば九龍城。さらば欲望とカオスの魔物が住む都市、香港。目玉をくり抜かれてしまった龍は、1997年の中国返還に向かってどのように進むのであろうか。

さらば九龍城

さらば九龍城

第二章　ネイザンロードの胡弓引き

目が覚めたら体中がカユイ。どうもナンキン虫に食われたようだ。今日も非常に蒸し暑い。窓のないこの安宿ににじっとしていると気が狂いそうだ。なんだか腹の調子もあまりよくない。多分昨日の夜に食ったインスタントラーメンが良くなかったのだろう。

どこか涼しいところで休もうと思い、映画を観に行くことにする。おととい買った地下鉄の旅行者用チケットがあるので、佐敦（Jordan）まで出かけ、新寶戯院という映画館へ入る。香港の映画館は全席指定の入れ替え制で、封切りでも$35（約550円）という値段だ。映画の上映中でも平気で煙草を吸うやつや携帯電話に向かって大声で話をするおやじが沢山いるのがなんとも嬉しい。

本日の映画は「人肉叉焼包」。一家８人を惨殺したコックさんがその死体を肉マンにしてお客さまに提供するという実録モノのスプラッターだ。さすがにこういうえげつないものを作らせたら香港人の右に出るものはいない。明日の朝メシはヤムチャにしよ

メモ：この映画は大ヒット作で超満員だった。

8

ページ…
章
表紙
目次ページ
第一章
✓第二章
第三章
第四章
第五章

左の余白には自由に覚え書きができるし、本のはしにクリップを挟むこともできる。他のページのクリップもきちんと見えているから、前後のページにジャンプするのも戻ってくるのも簡単。

しかし英語のエキスパンド・ブックに比べるとやはり書体に不満は残る。早く画面で縦書きのウツクシイ明朝体を見てみたいものだ。

《本文》

さらば九龍城

さらば九龍城

ネイザンロードの胡

めたら体中がカユイ。どうもナン
も非常に蒸し暑い。窓のないこの
狂いそうだ。なんだか腹の調子も
に食ったインスタントラーメンが良
どこか涼しいところで休もうと思い、映
る。おととい買った地下鉄の旅行者用チケットがあるので、佐敦
（Jordan）まで出かけ、新寶戯院という映画館へ入る。
画館は全席指定の入れ替え制で、封切りでも$35（約550円
値段だ。映画の上映中でも平気で煙草を吸うやつや携帯
かって大声で話をするおやじが沢山いるのがなんとも嬉
本日の映画は「人肉叉焼包」。一家８人を惨殺したコ
がその死体を肉マンにしてお客さまに提供するという実
スプラッターだ。さすがにこういうえげつないものを作
香港人の右に出るものはいない。明日の朝メシはヤムチ

8

インスタントラーメン



映画の新聞広告



ツーリストチケット



旅行者用に売られている地下鉄のチケット。テレホンカードと似たようなものだ。

ページ…
章
検索
マーク
リトレース
P B U

映画館の切符



映画の切符は購入時に座席の番号を書いてもらう。

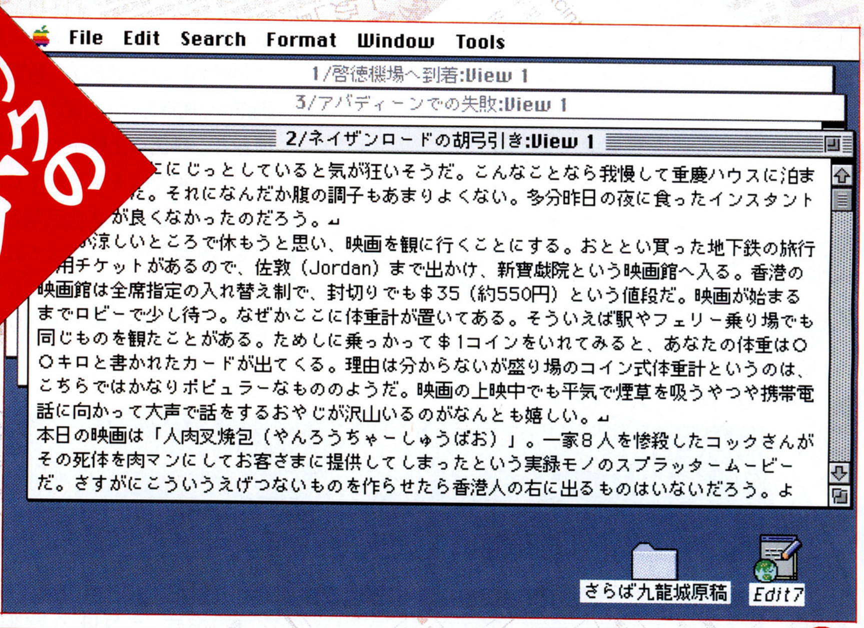
《注釈付本文》

アンダーラインがついている文字は、解説や写真、あるいはサウンドなどの注釈があることを指している。アンダーラインが見つからないときは、コマンド＋Aで探してみるといい。

エキスパンドブック自体にカラー表示をするのは難しいのだが、注釈にはカラーの写真、イラスト、ムービーなどなんでもOKだ。

エキスパンド・ブックの作り方

昔、ジョン・レノンは「何かを思いついたら、すぐメモに書き込んでポケットに入れておく。ポケットの中がメモ用紙で一杯になったら本が一冊出版できるってわけだ」とおっしゃっていた。
まぁ普通の人はポケットが一杯になる前に、着替えたりせっかく書いたメモを落としたりするものですが、要はそのくらい気軽にやろうじゃないのよ、てなことだ。



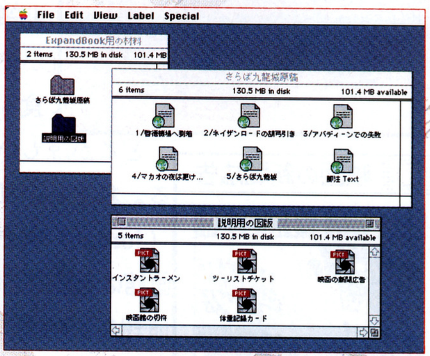
1

1
本を作るからには文を書かねばならない。小説でも詩でもエッセイでもいいし、メモ書きの寄せ集めだって構わない。原稿はワープロやテキストエディタで書く。私はフリーウェアのEdit7というエディタを愛用しているが、原稿を作る時点ではフォントやサイズにこだわらずに文章のみに集中すること。この時点で文字の間違いなどをしっかりチェックしておいてくれ。出来上がった文章は章ごとに分けてテキスト形式で保存しておく。



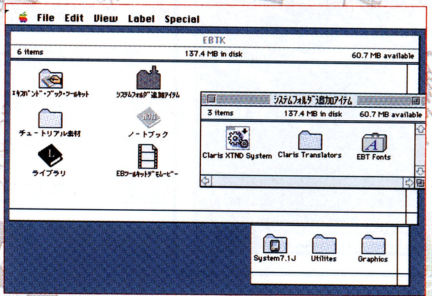
2

2
注釈に使うための写真も用意しておこう。注釈とは説明文や写真、サウンド、ビデオムービーなどだ。今回は簡単に作るのが目的なので、材料をスキャナーから取り込んだまま使用することにした。保存形式はPICTファイルだ。スキャナーを持っていない人は誰かのとこで借りておいで。



3

3
原稿と図版はそれぞれフォルダーにまとめ、エキスパンド・ブック・ツールキットと同じ階層に置いておこう。そうそう、言い忘れてたがHyperCardはJ-2.1以上のバージョンが必要だ。



4

4
エキスパンド・ブック・ツールキットを起動する前に「システムフォルダ追加アイテム」の中にはいっているClaris XTND SystemやVoyagerFontを自分のシステムフォルダへ入れること。これを忘れると原稿を取り込めない。

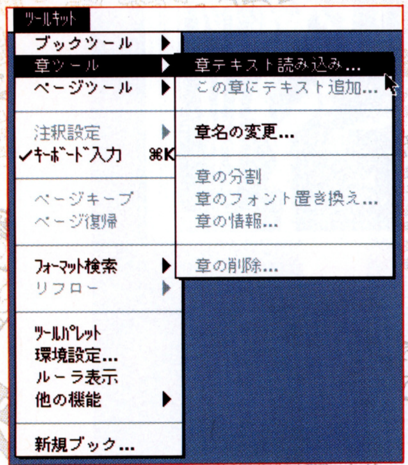


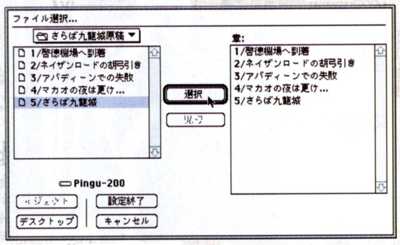
5



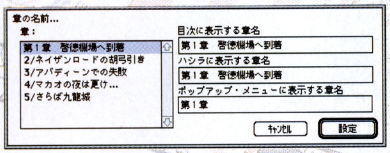
6

7

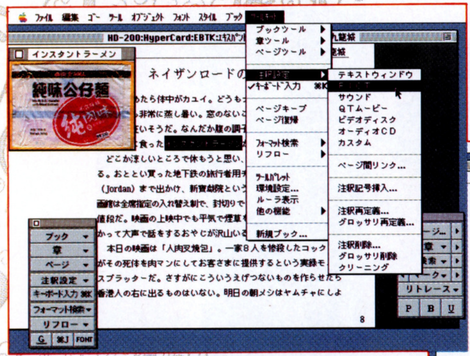


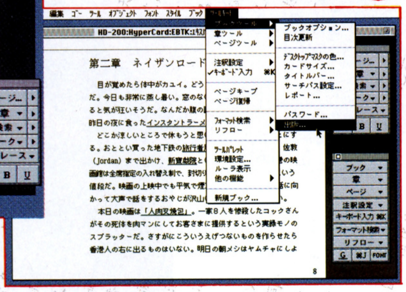


8



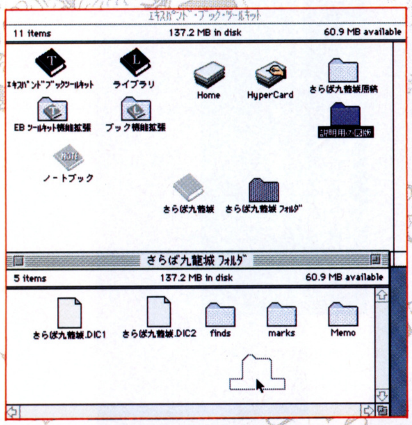
9





11

10





12

13

5
ツールキットを起動したら、「新規ブック」を選ぼう。画面サイズは好みでいいんだけど、「クラシックサイズ」ならどのMacでも見ることができる。たくさんの人に見てもらいたければこれを選ぶといい。今回はパワーブック用に作ってみた。

6
本のタイトルを入力すると、表紙が出てくる。ここに作者の名前や出版社名を入れよう。表紙はなんたって本の顔だからセンスの見せ所だ。HyperCardのペイントツールも使って目立たせようね。

7
ツールキットメニューの「環境設定」で本文や見出しのフォントとサイズを選んだら、いよいよテキストの読み込みだ。ツールキットメニューから「章テキスト読み込み」を選ぼう。ツールパレットを使ってもいいぞ。

8
本文のテキストを順番に選択する。済んだら左下の設定終了をクリック。次に目次や柱に使用する章のタイトルを決めよう。

9
文章が流し込まれると目次も自動的に作られる。ここまで来たら一通りをざっと読んでみておかしなところがないかチェックだ。

10
大丈夫なら今度は注釈を入れよう。単語を選択して、「注釈設定」から「PICT」を選ぶ。ダイアログボックスが出るので、リンクするPICTファイルを選ぼう。現れた時どこに表示されるかの位置決めも忘れずに。

11
これでほぼOKだ。最終的に「出版」することにしよう。一度「出版」されてしまったエキスパンドブックはもう変更が効かない。ここまでの作業データをフロッピーなどにバックアップしておくこと。それでも心配な人は「仮出版」してきちんとできているか試してみるといい。

12
新しく作られたフォルダの中に注釈用の図版が入っているフォルダを移す。これでエキスパンド・ブックの出来上がりだ。簡単でしょ?

13
友達に自分の作ったエキスパンド・ブックをあげるときは、ライブラリ、ノートブック、専用フォルダ、Voyagerフォントを忘れずに渡してくれ。これがそろってないともらった人は読むことができんのだ。

自分で作る。これこそが究極のメディアの楽しみかただ。出来上がった電子本はBBSにアップしたり行きつけのショップに置いてもらうのだ。なお、有料にして売る場合はボイジャー社にロイヤリティーを支払う必要がある。見てもらえるだけでシアワセだという人はタダでばらまいちゃえ。

そうそう、GURUにも忘れずに送ってくれ。一番くだらないエキスパンドブックを作ったヤツには編集部から何かもらえる(かもしれない)ぞ。Hipなエキスパンダー(?)を私は待っている。

エキスパンド・ブックの形にできるもの、
それは世のなかにたくさんころがっています。
しいて条件をあげれば
多くの人の凝視に耐えうるもの、でしょうか。
今回は、6つのエキスパンド・ブックを
勝手気ままに作ってみました。

女性の体　　独身者の科学

て人間のメスと並んだ場合、その愚鈍さ、みにくさは覆いようがありません。人間のメスの美しさは、どの部分をとっても文句なしに動物一であることを図2は証明しています。

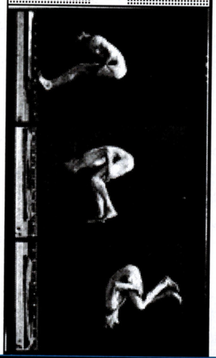
しかし女性の体は、いったいどういうふうにして、あのようなぐにゃぐにゃぷりぷりした見事な凹凸をつけていくのでしょうか。それを学ぶには、次にあげるような図表が大いに参考になるでしょう。幼女から少女、少女から成熟した女性へと、次第に凹凸がついていくのがよくわかります。成長しても性毛がない少女と、ちゃんと
の違いはそのままお国
タイルも、三つ編み、
リーヘアと、それぞれ
けながら女性は美しい
す。

一方で、女性の体は

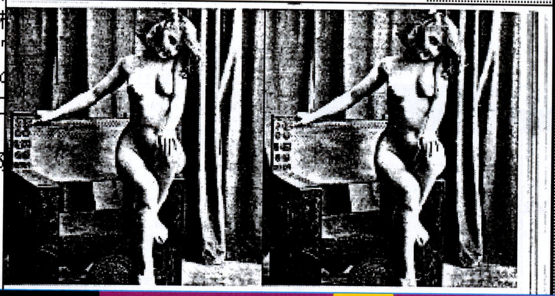
扇子で踊る女性とその中身



!



いやらしい？/いやらしくない？



《伴田良輔著『独身者の科学』EB化計画》

「世紀末ランデヴー」を連載中の伴田良輔氏だが、その伴田氏の出世作といえば『独身者の科学』（河出文庫）。独身者のための「愛」の技法を、古今東西の文献から網羅して百科全書的にまとめたこの本は、EBのスタイルにぴったりハマるのだ。クリックするとエロチックな図版がポップアップしたり、イロっぽい声が流れたりと、いろいろソソる仕掛けを盛り込める。伴田氏自身も、『独身者の科学－EB版』のアイデアにはノリ気なので、そのうち完成版をお見せすることもできるだろう。乞御期待。

架空 ‘エキスパンド・ブック’ コレクション

COLLECTION

《缶々商社》

本職が漆芸家の山本千恵子さん。ある日、友人のささきくみこさんと漁港で発見したのが、つぶされて風雨に晒されていた空き缶でした。その美しさに打たれたふたりは、それらを拾い集めました…。以来『缶鑑賞者―発見されたオブジェ展―』と題した展覧会を開いたり、『缶々商社』と名乗って露店を出したり。10万円で売れたものもあるそうです。曰く「世界は既に美しいもので溢れています」「『見るもの』と『見られるもの』の間に真実は存在する」。空き缶についての本を出版する計画もあるそうです。

缶々商社

空と缶



部屋の模様



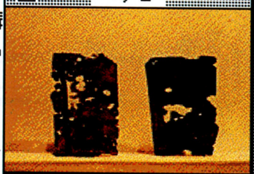
●人気上昇中のオチテイタ缶

缶は一枚の原画から大量に生産されますが、そのなかでも最近注目を集めているのがオチテイタ缶です。オチテイタ缶は、業者が飲料容器として制作した缶を、購買から飲料除去、ポイ捨て、踏みつけに至るまでの工程を不特定多数の人々や諸般の事象が無作為に行うものをいいます。偶然にできるため再販による制作はできず、購入者自らの厳しい目によって一枚一枚チェックされるので、どの缶も購入者が自信を持って保証する価値あるものばかり。今や世界中でコレクターが急増中です。缶々商社でみなさまにご紹介しているのはどれもこのオチテイタ缶なのです。

●エディション番号は世界にたった一枚の証

オリジナルには、分数と作家のサインが記されてます

ペア2



注目する人々



10

MATCHES -94.5

94年５月

93年３月

92年11月



《マッチコレクション》

「蓼食う虫も好きずき」。至言であろう。些細なものを収集して悦に入るということは、べつにいまに始まったことではない。細部にこそ神は宿るのだ。マッチの大群を抱え込んだ作者は、とりあえず35ミリフィルムに収め、それを画像ファイルにして、エキスパンド・ブックに放り込んでみた。ふだんは手元に置いて鑑賞しているだけのコレクションも、エキスパンド・ブックというフィルターを通して見ると、また一段とこころが揺すぶられるものとなる。そうして彼は、無限地獄へ堕ちていくのだ。

格闘技日記　5.3　福岡ドーム

スペシャルクライマックス・四天王タッグマッチ

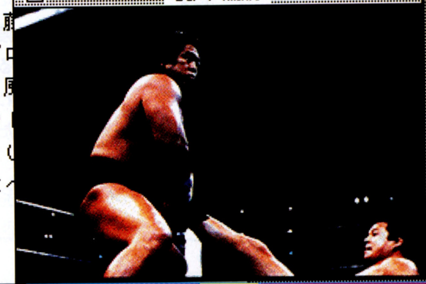
（60分一本勝負）

A・猪木（26分25秒　グラウン　長州　　力●

○藤波辰爾　ド・コブラツイスト）天龍源一郎

新日本プロレス、いやプロレス団体初進出の福岡ドーム。トリを飾ったのは四天王だった。といってもファンの興味は、猪木VS天龍の初顔合わせに集中したと言っていい。2人の主役のパートナーとして登場した長州と藤波は、強力な磁場のなかで淡々と黒衣を演じていた。だが、忘れてはならない。かつて革命戦士
の軌跡を。名勝負数え歌を紡ぎだした
州、藤波が相まみえたドームには、プロ
かにあった。瞬きすれば消えそうな「
迎えねばならない、ファイナルカウン
へのはなむけだったか。猪木、天龍と
たりが焼き付けた陰画には、鮮やかな

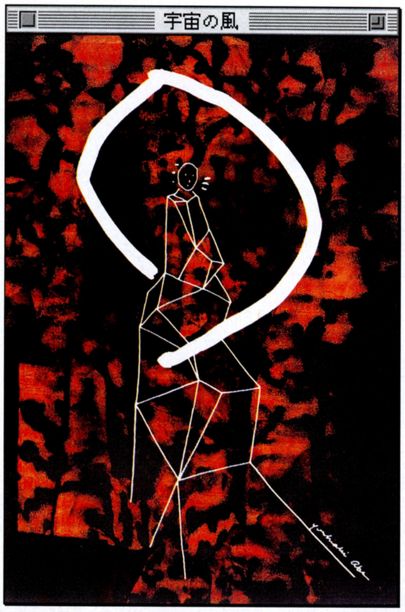
長州-藤波



《格闘技日記》

とてつもない量のエネルギーを消費する格闘技は、そのファンにさえも、莫大なエネルギーを要求する。パワーこそファンの特権。そんなファンのエネルギーが、ついにエキスパンド・ブックに向けられた！　昨年5月、福岡ドームではじめて行われたプロレスリングの大トリ、猪木・藤波組対長州・天龍組の試合を、エキスパンド・ブックで熱くレポート。サウンドが入れられるという利点を生かして、『格闘技日記―エキスパンド・ブック版』は、これからも邁進するであろう。（写真提供・ヴァリス）

井辻朱美歌集



やはらかに胸澄ませたり羅針盤の
中なるわが船宇宙（そら）の風とも

14

《井辻朱美歌集》

「神話古代から未来の都市をぬけて宇宙へと、つまりこれは伝説と幻想文学とスペースオペラを三十一音型のメトロノームで刻みたかった、私の音楽なのかも知れません」（沖積舎刊『地球追放　井辻朱美歌集』巻末の「ノート」より）。井辻朱美氏の歌集に、イラストを〝ランデブー〟させた。なお、現状ではエキスパンド・ブック・ツールキットで縦書きはできないのだが、そこはちょっと工夫すればいい。縦書きのものを横書きのものとして、スペースを入れながら入力していけばよいのだ。

架空 ‘エキスパンド・ブック’ コレクション

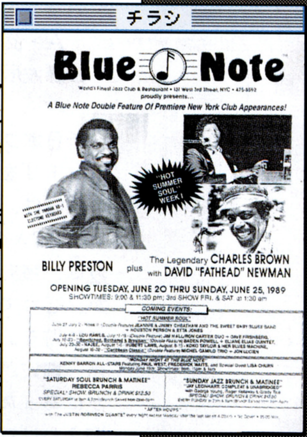
COLLECTION

《本場ブルーノートを訪ねて》

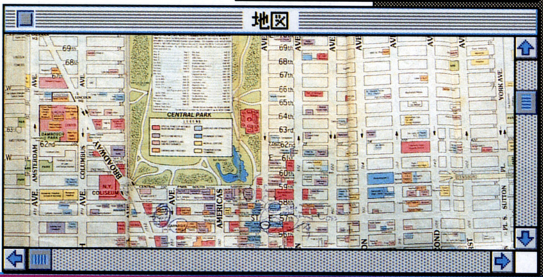
ブルーノートってお店が青山にあるけど、本家はもちろんニューヨークだ。高校に通ってた頃にはさんざん憧れていて、「ニューヨークに行ったらその夜はブルーノート」って決めていた。友だちにはハードロックカフェっていう奴もいたけど、ぼくはブルーノートだった――。旅行の体験談は、書いてもみたいし読んでもみたいもののチャンピオンだろう。なんだかんだ言われながらも『地球の歩き方』が売れている理由もわかる。自分の感じたことを入れるのがまず大事。地図なんかも入れると、親切かも。

ブルーノート

アメリカでコンサートに行くと、ミュージシャン
によくしゃべるのに気がつく。日本じゃ、ひとこ
しゃべらない奴がペラペラと話し始めて、コンサ
じゃなくってショウなんだなって思ってしまう。
に行ったときは、ぼくを含めてお登りさんが店を
くして、黒人のおっさんが「俺は黒人だから、ブ
クリスマスだ」なんて威張っちゃって、笑いをと
た。テーブルで並んだ、ミズリー当たりから来た
のおっさんがお国自慢を始め、故郷がどんなにい
ろかぼくに語り始める。この国にもそんな日常の
あって、言葉のよくわからないぼくも心地のいい
になってしまっていた。



【ブルーノート戦利品】
ニューヨーク観光地図
マッチ
チラシ





『SketcheS』画集と歌集と童話。Color Classicで作ったとは偉い。

エキスパンドブック

自費出版ブック解説目録

2月に幕張メッセで行われた「MACWORLD Expo/Tokyo」のブースのなかで、とくに好評だったのが、自費出版のエキスパンド・ブックを集めた『エキスパンド・ブック横丁』。手作りのものに注目が集まったのは嬉しいかぎり。そのときに集められたものの概要を掲載します。あなたがエキスパンド・ブックを作るときのヒントにしましょう。

価格はMACWORLD Expoのときのものです。
版元への連絡方法、ならびにエキスパンド・ブック制作に関するお問い合わせは、ボイジャー・ジャパンまで。
〒150 東京都渋谷区神宮前5-12-4-202
TEL 03-5467-4646 FAX 03-5466-7328

上海人形
高森一榮子＝著
STEP 21（東京）＝版元
1500円（FD）
★上海フランス祖界 1865 年、日本人の遊女が苦労の末横浜に帰ろうとする。著者はプロの小説家。

京都ミステリースポットマップ
魑魅魍魎倶楽部＝著
奥田知安（岐阜）＝版元
2000円（FD）
★千二百年の古都京都に伝わるおぞましき魔所、三十数ケ所を取材。伝承に地図、写真を添えた。

パソコン探偵団 Ver1.0
山口浩明＝著
メディア・プロジェクト（茨城）＝版元
1800円（FD）
★わたし高校２年の相原優子。ある日、友達のパソコンが壊されて、その犯人探しに乗り出したの。

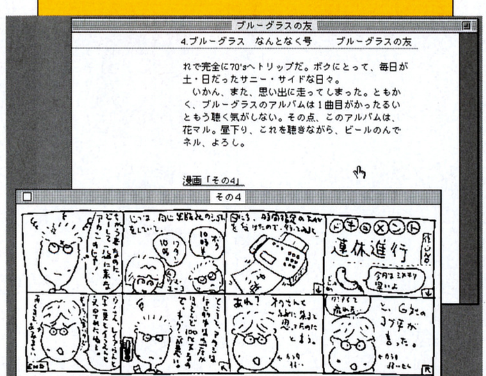
SketcheS
長谷川道子・本間均・三好亜樹＝著
三好亜樹（東京）＝版元
500円（FD）
★画文集として制作しました。「春花秋月」には33枚の絵を「短歌」には 17 枚の短歌と版画を収録。

「銀河鉄道の夜」より ZANELLY
藤原章裕＝著
谷口潤（東京）＝版元
980円（FD）
★「銀河鉄道の夜」をもとにした演劇の脚本から、音楽、ビジュアル、テキストを再構成。

Artificial
藤原章裕＝著
谷口潤（東京）＝版元
980円（FD）
★源氏物語の六条御息所によってつくられた生き霊とロボット「バルド」と科学者が織りなす物語。

理不尽なラパーン
島田千鶴＝著
古野信治（滋賀）＝版元
無償配布（FD）
★著者の日常生活の視点から綴ったコラム。

映像によって語られたカチンの森事件
山本好昭＝著
山本好昭（東京）＝版元
デモのみ（CD-ROM）
★大戦中にソ連領で発見されたポーランド将校７千人の遺体についてテレビがどう語ったかを調査。



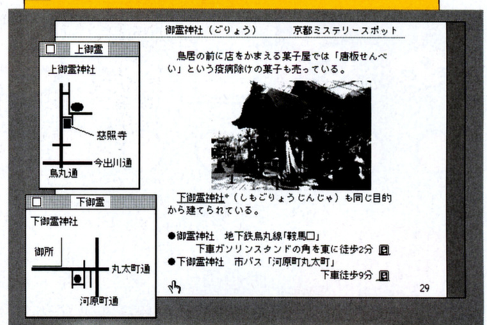
『ブルーグラスの友』ＥＢによる雑誌の試み。まんが入りで楽しい。

トム童話
吉村朋朗＝著
吉田研一（大阪）＝版元
300円（FD）
★童話風創作ショートショート10編。

TOKYO CITY情報局 青山・銀座編
MAWS＝著
ふくふくコーポレーション（東京）＝版元
800円（FD）
★女の子が口コミだけで作った本。ちょっとアブナイ小説と、４人のOLの座談会によるお店紹介。

マックで治す アトピー性皮膚炎
水島圭一＝著
水島圭一内科医院（岡山）＝版元
5000円（CD-ROM）
★原因は何なのか、親は何をすべきなのか、どうすれば治るのか。5年間戦ってきた結晶です。

郷愁づくり仕掛人
田辺雅文＝著
アスコット・ガーデン（東京）＝版元
予約販売3000円（CD-ROM）
★世界中のホテル作りにかかわった著者が、故郷全体をそのまま活用できるホテル作りを提案。



『京都ミステリースポット』写真と地図とテキストのバランスがよく編集のお手本。

矢追純一の UFO極秘ファイル Vol.1
矢追純一＝著
AZファクトリー（東京）＝版元
デモのみ（FD）
★おなじみ矢追が最新のUFO状況、影の政府の疑惑などを追う。数々の困難を乗り越えて緊急出版。

我々もまた世界の中心 vol.1
じんのひろあき＝著
プロジェクト計画（P.K.）（東京）＝版元
デモのみ（FD）
★劇団マントルプリンシアターの一人芝居シリーズより一度に6作ずつを刊行。その第1弾。

インタラクティブアート宣言
市川衛＝著
インタラクティブアート ラボ（東京）＝版元
800円（FD）
★芸術におけるインタラクティビティの本質とは？　新たな芸術のパースペクティブが開かれる。

雨の日のオペラ
秋月郁＝著
秋月郁（東京）＝版元
500円（FD）
★５編の詩と５つのピアノの曲を収録したお洒落なエキスパンド・ブック。

マッキントッシュ伝説
斉藤由多加＝著
MCJ、オープンブック（東京）＝版元
5800円（CD-ROM）
★マッキントッシュの開発に携わった、もしくは影響を与えた人間たちのインタビュー集。

Charlie Chaprin
Pam Brown＝著
エイコーンズ（東京）＝版元
3500円（CD-ROM）
★チャーリーの生涯と芸術の数々。伝記、QuickTimeムービー、写真、朗読、図版、多数満載。

ネパール百八観音荘厳
伊藤昭＝著
半田浩（東京）＝版元
デモのみ（FD）
★ネパール・ヒマラヤで伝えられる百八観音木刻図像の絵画などの工芸的側面について解説。

エキスパンド新聞「ブルーグラスの友」
宇野正樹＝著
半田浩（東京）＝版元
300円（FD）
★エキスパンド・ブック初の新聞。現在まで発行された私的超カルト新聞をまとめたもの。

ロン吉百までわしゃ九十九まで
小澤真理子＝著
オフィス・タント（神奈川）＝版元
500円（FD）
★犬と生活してはじめて考えるようになった「人と犬との関係」について書き綴ったものです。

潮汐旅行〜エキスパンド詩集の試み
松浦晋也・伊藤鳥子＝著
松浦晋也／週末工房（東京）＝版元
2000円（FD）
★詩5篇にカラー画像30枚あまりと多数のテキストをリンク。

THE WORLD WITH C.J.
James V. MacDonald＝著
BIG TREK PROJECT（東京）＝版元
予約販売4000円（CD-ROM）
★カナダ人親子の中国・ロシア横断旅行。父の日記を軸に、息子のコメント、父の恋人の手記など。

早稲田通りを歩く
半田浩＝著
半田浩（東京）＝版元
700円（FD）
★早稲田通りを実際に歩き、実況放送風に名所旧跡、変わった設備、食べ物屋さんなどを紹介。

道楽
古関正彦・古関敦子＝著
古関正彦（神奈川）＝版元
デモのみ（MO）
★文字・写真を中心とした旅行紀。

a Manual of Humanbeing
香川清隆＝著
香川清隆（香川）＝版元
デモのみ（FD）
★満足する人生を送るためのトレーニングマニュアル。

香港電映熱愛指南
杉本礼子・永田恵子ほか＝著
杉本礼子（東京）＝版元
予約販売600円（FD）
★香港映画の世界を、あーだこーだとコメントした感想文集。Ver0.05というところだそうです。

会社を知るための経理講座
村上健三郎・小石雄三＝著
谷口潤（東京）＝版元
480円（FD）
★初歩の会計学から投資採算計算まで「生きた経理」の理論と実務を丸ごとマスターできる。

Neon's Power Station
Neon＝著
松本俊介（福岡）＝版元
予約販売価格未定（FD）
★HyperCard XCMDの制作方法を解説。Symantec C++/THINK CなどのSource Codeつき。

機械以上人間未満
空田瞳＝著
千種茂樹（東京）＝版元
500円（FD）
★「ぼくはきみたちのなかにしかいないのか」そう書いて青年はいなくなった。

さきゅばすサキちゃん
吉田真規＝著
吉田真規（奈良）＝版元
デモのみ（FD）
★学園を舞台にしたオカルト・ラブコメディー小説。著者自作の挿し絵入り。

看護婦物語
オフィスゼロケイ＝編著
オフィスゼロケイ（東京）＝版元
2000円（FD）
★わたし、新人看護婦の愛田真菜。うちの病院って、みんなエッチなの。こまっちゃうな。

一緒に歌って
オフィスゼロケイ＝編著
オフィスゼロケイ（東京）＝版元
2000円（FD）
★河村由香です。カラオケボックスでバイトしてます。私のデュエット・サービス、評判いいの。

ドキュメントウェアを誰が作成していますか？
澤田秀光・中村敬子＝著
澤田秀光・中村敬子（東京）＝版元
デモのみ（FD）
★ドキュメント作りに苦労している方はぜひご覧ください。このチャンスを逃さないで下さい。

ギャーナ・ヨーガ
スワミ・ヴィヴェーカーナンダ＝著
日本ヴェーダーンタ協会（神奈川）＝版元
1000円
★「知識の道」。人の本来の性質は永遠であり、喜びそのものであり、叡知そのものである。

知恵の素 1
ニッポン放送企画開発部＝編
ニッポン放送（東京）＝版元
2500円（FD）
★ニューメディア&ビジネス講演会の記録。講演者は浜野保樹、シャープ、Nifty、ボイジャー。

知恵の素 2
ニッポン放送企画開発部＝編
ニッポン放送（東京）＝版元
3000円（FD）
★講演者は、デスクトップ・ビデオ編集システムで有名なAVID社。

Ex-Fax-Books #001
room RAG＝著
Anaximandros（東京）＝版元
予約販売2000円（FD）
★NEXUS 6とRAG、2人のコラボレーションと、Dr.QPの小説。カセットテープつき。

ミステリーゲーム
推理作家点心会＝著
フォーアーベント（東京）＝版元
4500円（FD）
★現役推理作家たちが創った36話からなるトリック集。制限時間内に解読しなければなりません。



『七海晶』私小説的作品。最後に強烈な著書近影がある。かっこいい。

Welcome, Home
七海晶＝著
熊谷まや（東京）＝版元
500円（FD）
★「明日なき暴走」の裏に一体何が有るのだろうか？　揺れ動く世代の女性の心。

革命的な書物はいつでも短い
水本犬太郎（編集者）

真に革命的な書物はいつでも短くて簡潔だった。ランボーの『地獄の季節』だって、コクトーの『恐るべき子供たち』だって、マルクスの『共産党宣言』だって、文庫で100ページそこそこだったのだ。

編集者としてはとても残念なのだが、今の商業出版では100ページ程度の本などとうてい成立させることができない。少部数しか刷れないとなればなおさらだ。したがって、ごく短いテキストで綴られた政治的・宗教的パンフレット、詩集、戯曲、文化的マイノリティの作品などは、必然的に商業出版以外の新しい回路を求めることになる。その回路の新たな選択肢のひとつが、エキスパンド・ブック・ツールキットによる自主制作だ。

今回、まとめて読む機会を得た自主制作のエキスパンド・ブックは、誤植も多いし、あまりに他愛ないものもある。けれど、それぞれの作品には、個人的な思いが満ちていて、電子メディアとして出版することに自覚的な作品が多かった。

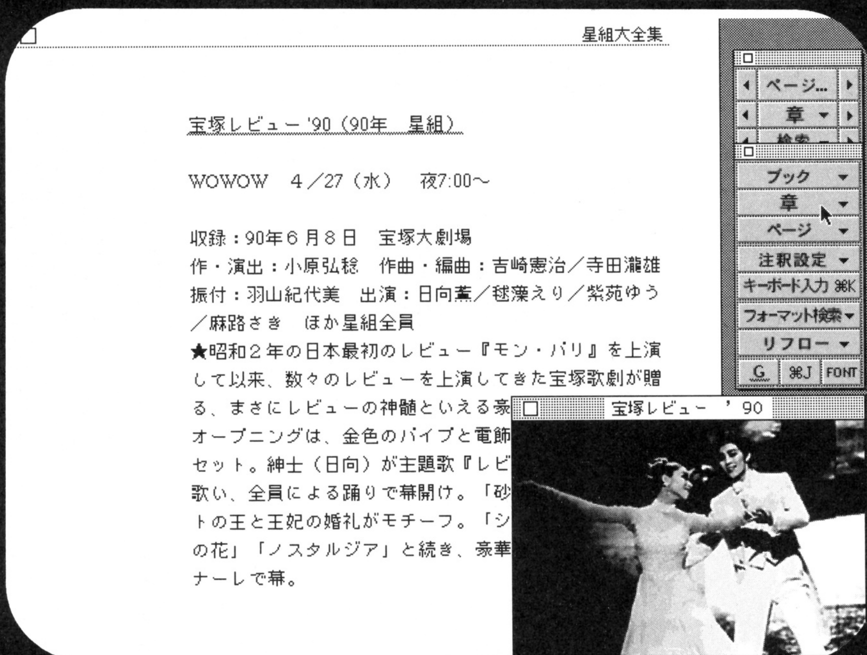
そのなかでも、FD 1枚に収まるようなエキスパンド・ブックのほうに僕はよほど魅力を感じた。気の利いたグラフィックや勇ましい効果音や目を楽しませるQuickTime Movieなんてなくていい。ひたすらテキストだけで押し切るようなエキスパンド・ブックのほうが、むしろ僕には新しい時代の「本」のかたちのように思える。

きっと「Expanded Book」っていう名前がそもそも誤解の元なんだろうが、本を「拡張する」っていう考えと、エキスパンド・ブックとのあいだには少しズレがあると思う。「本という思想」の形式をそのまま乗っ取ること、そしてさらには本以上のスピードで流通すること。これがエキスパンド・ブックのもつ思想の本質のはずだ。「拡張」とか「マルチメディア」というより、本を「濃縮／凝縮」する——「Condensed Book」とか「Essenced Book」というほうがぴったりくる。

大事なのはエキスパンド・ブックを、作品をのせる器としてだけでなく、メディアとしてはっきりと意識することだ。容量がほんの200KBだろうが100MBもあろうが、そんなことは重要ではない。1ページだけの、1部だけの本でもいい。「出版(publishing)」とは、紙を印刷(print)することではなく、自らの意志を公(public)にするということなんだから。

THE FIRST GURU
EXPANDED BOOK AWARD

第1回 GURU エキスパンド・ブック大賞



エキスパンド・ブックの作り方はわかりましたでしょうか。なあに、いまわからなくても、エキスパンド・ブック・ツールキットをお求めになって、マニュアルを読めばよいのです。まずは身近にある変なグッズをかき集めてエキスパンド・ブックにしてしまう。そして1ページだけできたらメールかフロッピーで下記までご応募を。優秀作品は『GURU』に掲載のうえ、全国流布をすべく、ボイジャー・ジャパンへ売り込みを開始します。〆切は5月末日!

NIFTY-Serve=LDB00443
〒107 港区北青山3-10-18 北青山本田ビル
翔永社『GURU』EB係



『ぼのぼの』『I−MONを創る』のいがらしみきお氏もヌルチメディアのために立ち上がった！ しかしこれは一体……


あ〜ーう
ああ〜う
あうあ〜
あ〜ーう
あ〜ーう


ああ〜ーう
うあ〜ーう
あ〜ーう
うあ〜ーう
うあーー
ああーー
どん
あ〜ーう
うあ〜ーう
あ〜ーう



というコンピュータの現状を見るにつけワタシもなにかしなければと思ったのである。



ヌルチメディア宣言

一、ワタシこといがらしみきおは
ヌルチメディアを宣言する

二、ワタシは流行りものが大好きだ

三、これからワタシのことはヌルチメディア
アーチストと呼んでください

四、下請け仕事はお断わりします

五、日銭稼ぎはしません

六、拾ったものは食べません

七、ちゃんと自分で作ります

八、ちゃんと勉強します

九、いつできるかはわかりません

十、できたら必ず買ってください



またしても前人未到の境地を開拓!

いがらし氏が自らすべてを製作する

マルチメディアCD-ROMとは何か?

人類初の同時進行ドキュメント

GURU5号(6/8発売)より連載開始!

CD-ROM

人の好みは千差万別、CD-ROMだって好みのジャンルとかがいっぱいありましょう。そこで、大特集最後にお送りするのはドーンとCD-ROM100本!ノン・ジャンル・カタログ。どうぞお気に入りの一枚を見つけてください。一気に読むも よし、保存して事あるごとに読むもよし、お気に入りを見つけたら勝ちです。

カタログ

百

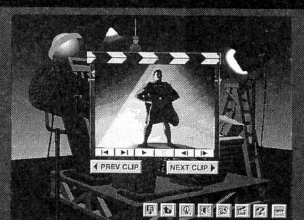
【何をみようか悩んでいる人へ】

表の見方…価格●発売日●問い合わせ先●対応機種
価格は明記してない場合は税込み価格
問い合わせ先はP78のリストを参照のこと

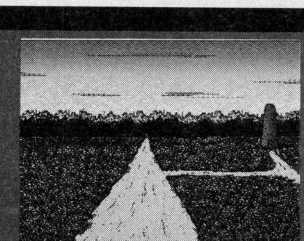
デザイン／奥田屋
製作／超音速＋編集部

理屈抜きにオモシロイ

ハマルCD-ROM



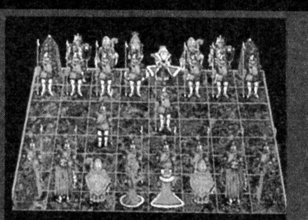
BIG TIME MOVIE Studios
¥9,800(税別)●発売中●Win(NEC)●Mac(NOVA)
ハリウッドのチャップリンやジョンウェインなどのフィルムを満載した撮影所がこのソフト。鑑賞するだけでなく編集してオリジナルの映像も作れる。



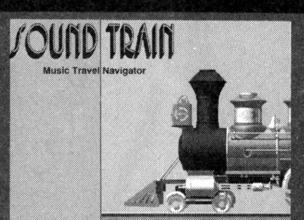
Maze Brew ver.2.0
¥12,800●発売中●MAZE●Mac
ハイパーカードのスタックゲームとして知られるMazeBrewのCD-ROM化。奇妙な島の立ち並ぶ平原から、地下迷路を通って出口を探そう。



チキチキマシン猛レース
¥8,800●発売中●FUTU●3DO
高城剛があの『チキチキマシン猛レース』を3DOで再現。応援するマシンが優勝しないと各ワールドには行けない。ブラック魔王の妨害に注意。



BATTLE CHESS
¥8,500(税別)●発売中●NEC●Win
キャラクター化された駒たちが、魔法やギャグを交えながら戦うチェス。ルールがわからないときには、駒自身が教えてくれるから大丈夫。



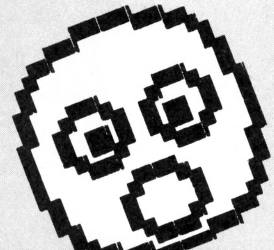
SOUND TRAIN
未定●今年秋●NOVA●Mac
列車を楽譜になぞらえたユニークな音楽ソフト。音楽のスタイルを持った機関車にフレーズなどをもった客車をつないで、1つの曲に仕上げる。

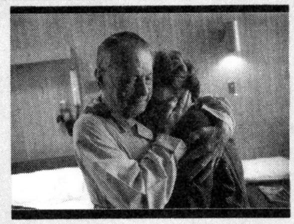


ピンクス
¥8,800(税別)●発売中●DRY●Mac,Win
22人の女の子の声と写真を使ってオリジナルストーリーを繰り広げられる。自由に並べて作った言葉を彼女に言わせるという、うれしい機能が付いている。

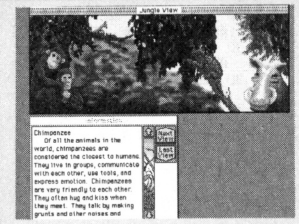
鑑賞するCD-ROM

まずは見てみよう

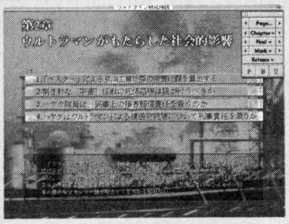




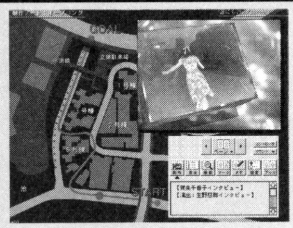
I Photograph to Remember
¥6,500(税別)●発売中●VOY●Mac
ガンに侵された両親の姿をラテン・アメリカの写真家ペドロ・メイヤーがモノクロで撮影した写真集。彼の淡々としたナレーションは見る人の胸を打つ。



Talking Jungle Safari(英語版)
¥16,000●発売中●SENK●Mac
アフリカの動物を美しい画像で紹介。4つの生息地域別に収録された動物の数は80種以上で、動物の赤ちゃんの姿も見ることができる。



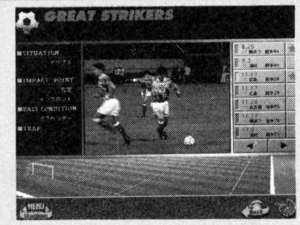
ウルトラマン研究序説
¥6,500(税別)●発売中●IMAGI●Mac
40万部を超える大ベストセラーとなった同名書籍のCD-ROM版。CDならではの映像をふんだんに使用。「エキスパンドブック」で開発されていて検索がラク。



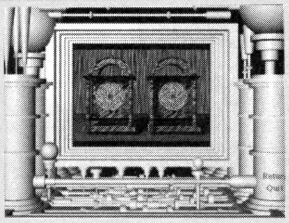
誰にも言えない
¥7,800(税別)●4月下旬●TBS●Mac
TBSの人気ドラマ「誰にもいえない」。このドラマの全脚本と合計100分以上にわたる動画シーンを、CD2枚に収録。姉妹作「高校教師」も発売中。



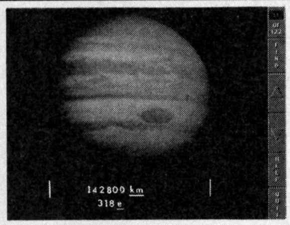
Midnight Movie Madness
¥12,800(税別)●発売中●XLS●Win
「キングコング対ゴジラ」など懐かしい映画の数々をクイズ形式で楽しめる。映画俳優や監督の名前から出演している映画を素早く検索することも可能。



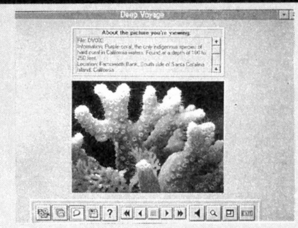
GOAL RUSH! II(戦術分析)
¥9,800●発売中●ORA●Mac
93年度ニコスシリーズの全273ゴールシーンに加え、用語・技術解説などを収録したJリーグオフィシャルCD-ROM。『開幕記念版』も発売中。



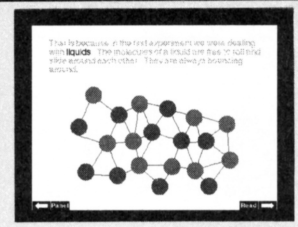
Stereo Gram Movies with Maze Box Works
¥7,000●発売中●MAZE●Mac
大流行したステレオグラムのQTムービーを多数収録。また同社のこれまでの作品デモと、発売予定のタイトルデモを集めたMaze Box Worksも収録。



地球のささやき
¥10,000●発売中●EAST●Mac
ロックから火山の音まで、ボイジャー1,2号に積み込まれたレコードに入った音声を完全に収録。地球の自然や動物、数式等を電子写真集化。



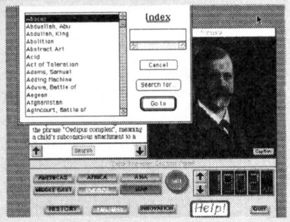
Deep Voyage
¥5,980●発売中●XLS●Win
海底の自然と秘密を探る画像、自然音、音楽、ムービーを集めたイメージクリップ集。100点の画像、100曲のサウンドクリップなどが用意されている。



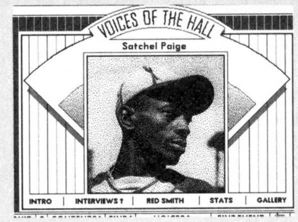
Superstar Science(英語版)
¥20,000●発売中●SENK●Mac
原子構造から電気や重力法則、そして天文分野まで科学に関する情報が満載。映像と実験を通して、自然科学の理論を実証するようになっている。



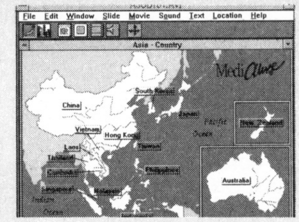
Japanese 100 Photographer's Works 1993
¥4,800(税別)●発売中●SYNE●Mac
日本人と日本で活躍する写真家100名の紹介、900点におよぶ彼らの作品を収録。ジャンルはCM、ドキュメント、ファッション、芸術と多岐に渡っている。



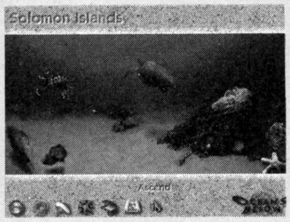
Time Traveler(英語版)
¥32,000●発売中●SENK●Mac
豊富な画像やテキストデータで、タイムマシンに乗ったように過去6000年の出来事が見られ、世界のどこでも、好きな時代を体験できる。



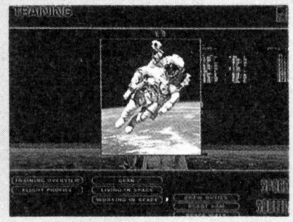
Baseball's Greatest Hits
¥12,000(税別)●発売中●VOY●Mac
大リーグ史上での有名なシーンを再現する記録ソフト。選手やキャスターの解説を6時間収録し、写真は数百点用意。大リーグに関する資料も充実。



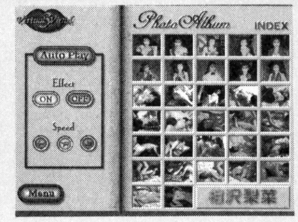
WORLD TOUR
¥19,800(税別)●発売中●KEISO●Win
各国の自然や文化、観光地などを写真や映像で詳しく紹介するガイド。BGMも、その国の特色あるオリジナル曲を用意。日本語マニュアル添付。



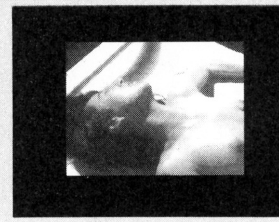
OCEANS BELOW(英語版)
¥6,800(税別)●発売中●MULT●Mac,Win
人気スポーツとして注目されるダイビングの世界をCD-ROMで再現。世界のダイビングスポットや、珍しい海洋生物などの様子を紹介している。



SPACE SHUTTLE(英語版)
¥6,800(税別)●発売中●MULT●Mac,Win
NASAの資料によるドキュメンタリー。宇宙に旅立つ前のクルートレーニングや実際の飛行時のミッションなどを動画や写真を通じて疑似体験できる。



VERTUAL VIVID 3
¥12,800(税別)●発売中●TOTA●Mac
相沢梨菜が登場のシリーズ第3弾。オリジナル編集のムービーが楽しめるMovie Director機能など8機能を登載。究極のアエギ声も作れる。



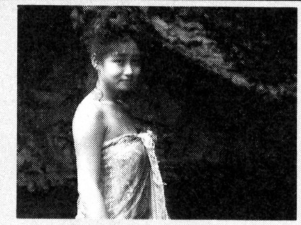
DIGITAL EROTICA 3,4
¥9,800(税別)●発売中●KUKI●Mac,Win
後藤えり子、沢口梨々子、秋本詩織、鈴木奈緒らAV女優20人のパッコンパッコンを再現した高画質ムービー。クライマックス・シーンは100分以上。



バイブる
¥12,800●発売中●TOTA●Mac
3Dステレオグラムムービーに、付属の眼鏡を使った3Dワールドムービーの2つのモードで藤谷しおりが飛び出す。もちろん、普通のムービーも。



レズミックス
¥5,980(税別)●発売中●KUKI●Mac,Win
エロティックなレズビアンの世界を仮想体験できるソフト。3つのドラマの中で、レズビアンの耽美な世界を満喫できる。

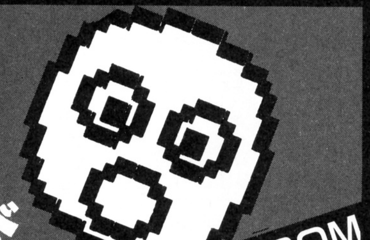


スコラ Movie CD-ROM VOL1
¥12,000●発売中●KING●Mac
雑誌「スコラ」がMacの画面に登場。細川ふみえら5人の女性やフェラーリ・ポルシェのムービーやフォトを収録。ムービーはトータルで40分以上。

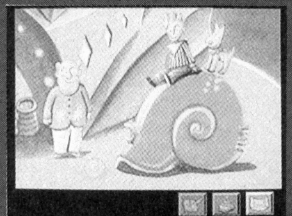


ミステリーデートスポット40
¥11,800●発売中●AVT●Mac
日本全国のミステリースポットを40カ所紹介。現地の詳しい地図も用意されているが、あまり怖くないかも。現地で取材したムービーも計36分収録。

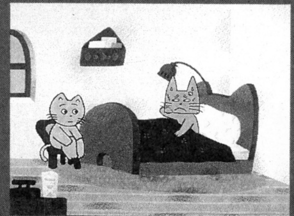
無邪気が一番



大人も楽しいCD-ROM



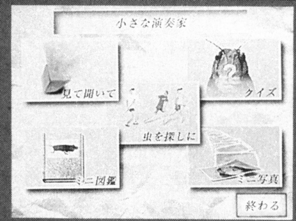
セロファニア
¥12,800(税別)●発売中●TONK●Mac
イラストレーター伊藤正道が描くファンタジーの世界そのままのあたたかさが展開される。セロフォニアの国の冒険が少年を成長させるストーリー。



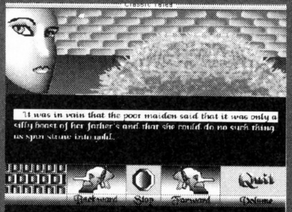
眠れぬ夜の小さなお話
¥9,800(税別)●発売中●AMUS●Mac,TOWNS
サザンの原由子が描いたネコクンになって絵本の世界を冒険しよう。40曲あまり収録されたBGMも原由子のオリジナル。近くアメリカ版も登場予定。



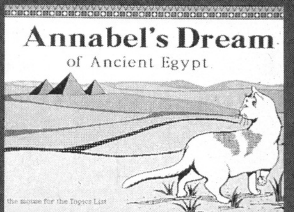
A Silly Noisy House
¥9,000(税別)●発売中●VOY●Mac
絵本作家Peggy Weilのイラストによる、テディ・ベアの家を探検する絵本。文字を読む必要がまったくないので、小さな子供でも楽しめる。



見る観る探す昆虫シリーズ1 小さな演奏家
¥8,800(税別)●発売中●FUSO●Mac,Win/TOWNS
画面の中の野山を歩き回り、隠れている虫を探したりできる楽しいソフト。昆虫の生態や、姿、飼育法などを遊びながら覚えられる。全5巻シリーズ。



Talking Classic Tales
¥18,000(税別)●発売中●SENK●Mac
「蛙の王子様」や「長靴をはいた猫」など有名な童話6編を収録した電子絵本。話のあちこちで、グラフィックが音声とともに動く楽しい名作ソフトだ。



Annabel's Dream of Ancient Egypt
¥12,800(税別)●発売中●XLS●Win
猫のアナベルを通して、古代エジプトの歴史を学んでいく学習ソフト。中学・高校生の英語ヒアリング、読解力、単語力を身につけるにも役立つ一本。

機械が欲しい
CD-ROM攻略法
かしこい買い方

せっかくCD-ROMを買っても、自分のパソコンで見ることが出来なければコースターやフリスビーくらいの役にしか立たない。これからパソコンを買うヒトはCD-ROMドライブが付いているマシンを選んだ方がいいだろう。すでにマシンを持っていて、そろそろCD-ROMドライブを...と考えているヒトのために、何と何が必要か、購入するときはどこに注意すればいいかを考えてみましょ。

98互換

CD-ROMをパソコンで見るためには、CD-ROMドライブ本体、接続するカード類やケーブル、ドライバソフトなどが必要だ。コンピュータとの接続には一般的にSCSI（すかじー）という規格を使う。CD-ROMドライブを選ぶときの基準としては、「倍速以上のスピード」であること、「マルチセッションのフォトCDに対応」していることがポイント。あまり遅いCD-ROMは睡眠誘導機にしかならんし、フォトCDに対応していれば、今後さまざまな使い方が考えられそうだ。98の場合、SCSI端子の付いていないマシンには、SCSIインターフェースボードが必要だ。せっかくのCD-ROMソフトも音が出なくては楽しめないから、サウンドボードもあった方がよい。98シリーズ用の中にはSCSIではなくIDEというインターフェイスを使ったCD-ROMドライブもあるけど、後々の買い換えなどを考えたらSCSIを選んで置いた方が無難かも知れぬ。とにかく購入時にはショップのにーちゃんに自分の使用マシン（機種だけではなく型番まで必要）やボードの種類をしっかり伝えておこう。それで使えなかったらショップの責任である。返品返品。AT互換機の場合は、SCSIカードを追加してCD-ROMをつけるのが将来的なことも考えると安心できるのだが、かなり割り高になってしまう。じゃ安いのはというと、サウンドカードにCD-ROMをつないでしまうというやり方である。これなら、IRQの設定がどうのとAT独自のあの導入時の苦しみを味あわなくて済む。セットアップが簡単なのだ。楽をしたい人は「マルチメディア・キット」とよばれる、CD-ROMドライブとボードがセットになったものを購入した方がお得です。マルチメディア・キットも各機種用にいろいろ出ている。後は財布と相談だ。98もATもサウンドカードにはスピーカーを追加してやらないと音がでないので、外部スピーカーの購入も必要になる。この点でも、マルチメディアキットには全部揃っているものもあって便利かもしれない。フォトCDというのは普通にカメラで撮った写真を、紙へのプリントではなくCD-ROMに焼いてもらうサービスだ。1枚のCD-ROMに約100枚程度の写真データが書き込める。スキャナの代わりに使っても便利だ。最近のCD-ROMにはこのフォトCDに対応している物が増えている。同じフォトCD対応でもマルチセッションに対応なのかシングルセッションに対応なのかも注意しておきたいところだ。シングルセッションのものは追加して書き込んだデータを読むことが出来ない。データの焼き込みは1回だけってことである。マルチセッションの方は空きがある限り何度でもデータを追加して、それを見ることが出来る。最近のCD-ROMドライブはほとんどがマルチセッション対応だから、そう心配することはないけどね。CD-ROMソフトの中にはイカシタデジタルサウンドを使っている物が多い。ここはぜひコンピュータにも外付のステレオスピーカを奢ってやりたいところだ。CD-ROMドライブは音楽用のCDだって使えるから、お気に入りのCDを聴きながらワープロを打つことだって出来る。ウォークマン用のスピーカーでも構わないのだが、磁気の関係でモニタに悪影響が出るから、出来ればパソコン用の方がいい。もっともモニタから少し離して置いておけばいいだけのことだけど。CD-ROMの中には約600MBというデータを詰め込むことが出来る。600MBといってもピンとこないかもしれんが、まぁ、このページの情報量より多いことは確実だ。CD-ROMのデータはフロッピーディスクのような同心円ではなく、螺旋状に記録されている。昔のレコードみた

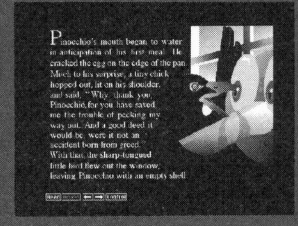
PC-AT



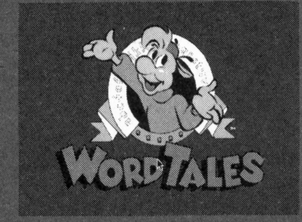
ピーターと狼
¥19,800●発売中●ORA●Mac
音楽童話の名作「ピーターと狼」を生オーケストラの演奏とアニメーションで楽しめる。オーケストラの解説や、音楽クイズなども付いている。



REFIXIONIIIトナカイストーリー
¥6,800(税別)●発売中●SYNE●Mac
音楽と映像のエンタテイメントシリーズの第3弾。赤鼻のトナカイやみにくいアヒルの子といった童話の登場人物が繰り広げる、大人のためのネオファンタジー。



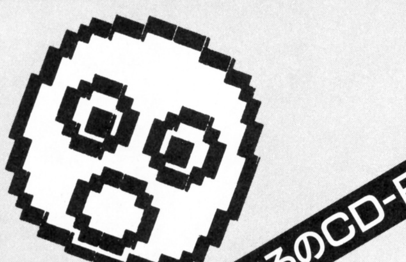
The Adventures of Pinocchio CD-ROM
¥14,000●発売中●SENK●Mac
おなじみ「ピノキオの冒険」。ストーリーを平易な英語で読み上げてくれ、難しい英単語には解説もついている。日本語簡易マニュアル付き

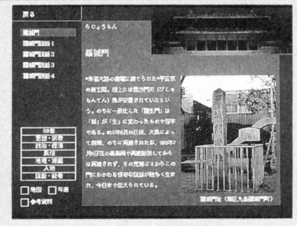


ワード・テイルズ
¥10,000 ●発売中●EAST●Mac
色鮮やかなアニメーション満載の教育用文字遊びソフト。話上手なエイリアンの案内で、さまざまな場面に遭遇しながら単語を憶えられる。

日本ならではの

大和こころのCD-ROM

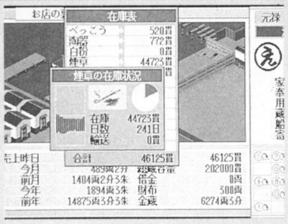




京都千年物語
¥14,800(税別)●発売中●YANO●Mac
CD-ROMに再構築された千年前の魔界都市京都に舞い降り、当時の逸話、風俗、宗教、転生輪廻などを体験でき、先人の持つ世界感を味わえる。



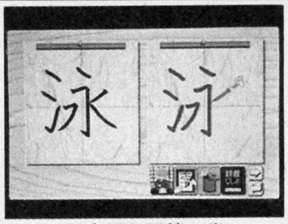
おばあちゃんの知恵袋
¥9,800(税別)●発売中●GYOS●TOWNS
衣食住や歳時記に関する「おばあちゃんの知恵」を、四季折々の風物をまじえて紹介する。核家族化がすすむ今となっては貴重なアドバイス源だ。



天下御免
¥10,800●ART●98:4月22日/TOWNS:6月下旬発売
元禄時代の江戸を舞台にした経営シミュレーションゲーム。プレイヤーは商家の跡取りとして店を切盛りしていく。江戸の文化を忠実に再現している。



日本の野鳥
¥9,800●発売中●FUSO●TOWNS
日本の野鳥を227種類収録した図鑑ソフト。シルエット、サイズ、色、分布などあらゆる角度から野鳥を検索できる。鳴き声も収録。「蝶」版もあり。



日本語入門第1巻
¥9,700(税別)●発売中●INFO●TOWNS
日本語の発音や表現、熟語などを勉強する外国人用のソフト。解説は英語と中国語の2つのモードから選択できる。現在第5集まで発売中。



これだけ読めばCD-ROMが欲しくなる人も出てくるだろう。そんな人のためのCD-ROM購入の知恵。せめてここに書いてあることぐらいは、読んでからお店にいきたいよね。大切なのは自分の持っている機種の名前と型番を調べておくこと

の

マッキントッシュ

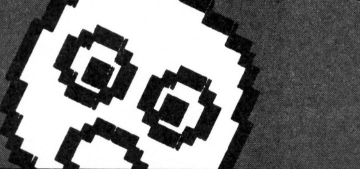
いな感じだが、違うのは中から外に向かっているという事だ。そして一番中心に近いところにTOC（Tabel of Contents）という目次の情報が記録されているのがシングルセッションで読める目次。TOCが各データごとに発生し、CD-ROMのあちこちに分散していても読めるというのがマルチセッション対応の機種ということなのだ。このTOCがあるから、いちいちデータを全部読まなくても素早い検索が可能だということなのだが、ルーペを使って実際に見てみても確認は出来ない。MacにCD-ROMをつけるのは簡単だ。初めから標準でSCSIのインターフェースが付いてるから、Mac用のCD-ROMドライブを買えばドライバソフトも付いてくる。あまり悩むことはない。ただ、SCSIケーブルは別売の場合もある。すでにSCSIにスキャナーやMOなどの周辺機器が付いているヒトは、空いているSCSI端子がハーフピッチかフルかの確認をしておいてね。場合によっては付属品以外にSCSIケーブルを一本購入する必要があるぞ。SCSI機器の終端にはターミネーターと呼ばれる抵抗も必要です。さて、CD-ROMを買うときFOR Macとか書いてあって、マッキントッシュ対応だの、Windows対応だの、中には両方のデータが入っています、なんてものもある。いったいどういうことなのだろう。CD-ROMに入っている画像情報などは、ビットマップ方式と呼ばれる点で画像を作っている形式のものが多い。このデータなら、98でもATでもMacでもデータを共有できるものがあるのだ。データ形式でいうと、PICT形式というものや、TIFF形式のものはMacでもWindowsでも共有できる可能性が高い。画像を表示するドライバーが機種ごとに違っているため、データが共有できないと表示されているわけだ。だから、ゲームなどのソフトでは難しいが、写真集などは画像を1枚単位でなら読み込むことができる場合がある。興味のあるヒトはやってみるといい。画像データはだめでも、サウンドの部分のデータは音楽用

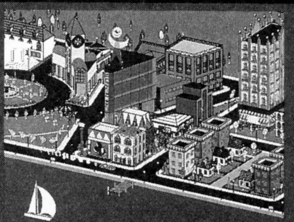
データはまわる

CDと同じだったりして、音が鳴り出すこともある。ま、めったにあることじゃないが。
輸入物なんかの写真集はいいかげんな作りのアバウトな物が多いので可能性は高いかも。画像を表示するドライバソフトの強力なものを手に入れるとか、いろいろと工夫できる部分ではある。それと、もう過去になってしまったかの感があるCD-Iという規格のCD-ROMも最近のパソコン用ドライバーの中に読めるものがでてきた。SONYの出しているミニディスクを読めるドライバーは、PDSとしてオンラインで登録されている。ドライブに盤をセットするには、レコード屋で売っているシングルCD用のアダプターを使う。これは、200円ほどで売っているはず。これで、SONYの機械を買わなくてもミニディスク版の「広辞苑」などが、引けるわけだ。ミニディスクは、箱型のケースで売られているが、このケースを破壊！して中身を取りだすとシングルCDサイズのCD-ROMが出てくる。壊すというのにビビッテしまうが、実際にやっているヒトが多いので、そんなに心配することもない。ということで、音楽用CDや、CD-I、ミニディスクなどにも汎用的に対応するCD-ROMドライブは、ヌルチメディアを考えにいれないとしても魅力的だ。サウンドカードも入れて、音が鳴り始めるとパソコンがまったく違ったものに見えてくるのも事実である。ここは、頑張ってCD-ROMやサウンドカードを入れて五感の全てを使ってパソコンを使いこなす、新しい使用環境を作ってみてはどうだろうか。



有名スタッフによる 話題のCD-ROM





THE SEVEN COLORS
¥12,400(税別)●発売中●SONY●Mac
プロデューサーがPSY・Sの松浦雅也、シナリオに作詞家の森雪之丞などソニー・ミュージックならではの豪華スタッフが作り上げたPSY・S CITYを冒険し



OZ
¥7,800(税別)●発売中●EMI●Mac,Win
「オズの魔法使い」がモチーフ。ドロシー役には田村英里子、彼女を取り巻くメンバーはCGで描かれている。CGデザインはウゴウゴ〜スタッフのウルトラ。



ARAKITRONICS
¥8,800●発売中●DIGT●Mac
写真家・荒木経惟の初のCD-ROM写真集。Kodakのデジタルスチルカメラを使用して撮りおろされた。モデルにはMASHが起用されている。



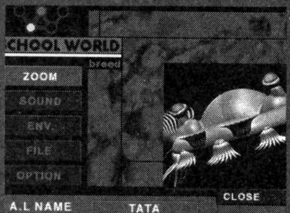
Alice
¥12,800●発売中●EMI●Mac
金子國義のライフワーク「不思議の国のアリス」の絵をモチーフに加藤和彦が音楽、庄野晴彦が3D制作を担当したインタラクティブミュージアム。



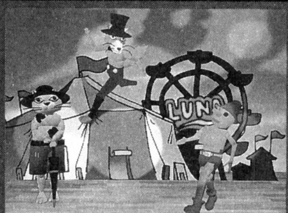
GADGET
¥9,800●発売中●EMI●Mac,TOWNS
レトロフューチャーワールドを疾走する機関車に乗り込んで旅にでよう。ビジュアルは庄野晴彦、サウンドは上野耕路が担当している。



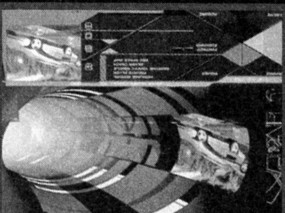
L ZONE
¥7,800●発売中●Mac(SYNE)●Win,9821(NEC)
無数のマシンが打ち捨てられ、廃虚となったドーム都市「L ZONE」で様々なマシンを操作し、この世界を体験していく。これも庄野氏の作品。



A-L ARTIFICIAL LIFE (INSECTS)
¥12,360●発売中●LDC●Mac,Win
人工生命体(AL)を捕獲して飼育するオリジナルプログラム。原田大三郎の生み出したALを120体収録するCG画集と、グレック・ベアの小説が付属。



娯楽の殿堂
¥8,800●4月予定●HAKU●3DO
潰れかけたオンボロ劇場を再建するという異色ソフト。自分でステージ構成や振り付けも行える。シナリオには人気シナリオ作家一色伸幸を起用。



シド・ミード　クロノログII
¥14,800(税別)●発売中●BAND●Mac
「ブレードランナー」などの美術デザイナーとして知られるシド・ミード。このソフトでは、彼のデザインした50作品を楽しむことができる。



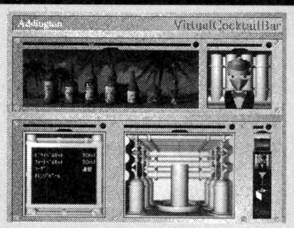
ルニカス
¥9,800(税別)●発売中●BAND●Mac
月面基地を舞台にしたアドベンチャーゲーム。エイリアンの罠から地球を守らなければならない。日本語版のキャラデザインは、大友克洋が担当。

使える、遊べる 私が主役のCD-ROM

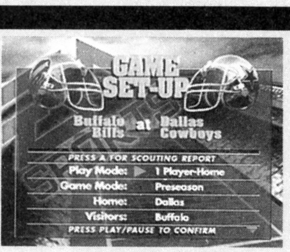




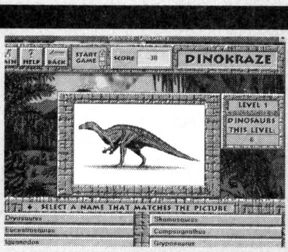
So You Want To Be a Rock And Roll Star vol.1
¥13,000●発売中●CAME●Mac
QTムービーやアニメーションを見ながら、往年のクラシック・ロックンロールのキーボードやギター、ボーカルの練習ができる。



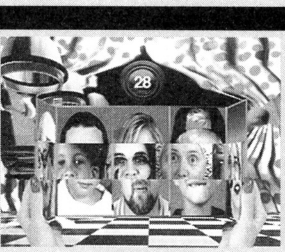
Virtual Cocktail Bar Executive
¥12,800●発売中●MAZE●Mac
200種におよぶカクテルレシピや、由来、用具、お酒に関するウンチクなどの情報が詰まったソフト。データベースの実用性で、操作性はゲーム感覚。



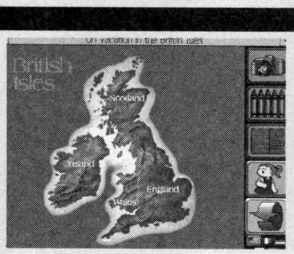
NFLマッデンフットボール
¥9,800(予価)●4月●VIC●3DO
NFLの公認を受け、NFL傘下の全チーム、全選手が実名で登場するアメリカンフットボールゲーム。フォーメーション・データも150種類用意。



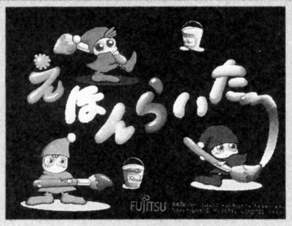
DINOSAUR DISCOVERY
¥9,800(税別)●発売中●XLS●Win
クロスワードや恐竜の名前当てクイズなどを含んだ恐竜の百科辞典。自分の好きな恐竜を集めて、オリジナルミュージアムを作ることができる。



ツイステッド
¥9,800(予価)●6月3日●VIC●3DO
アメリカの人気クイズバラエティー番組をそのままゲーム化。アメリカンバラエティーにお馴染みの観客の笑い声も入っている。4人まで遊べる。



The Family Circus on Vacation in the British Isles
¥5,980●発売中●STAN●Win
イギリスの名所数十カ所をサウンドとビデオを使って案内。5カ国語で聞くことができる。ぬり絵機能が付いているので、絵はがきを作ることも可能。



えほんらいたー

¥9,800(税別)●発売中●FUJI●TOWNS

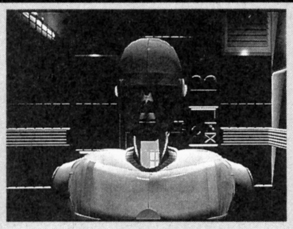
自分で描いた絵と、効果音や音声を組み合わせてオリジナルの電子絵本を作るツール。はじめてでも簡単に作ることができる。



ジ・オーケストラ

¥15,000●発売中●EAST●Mac

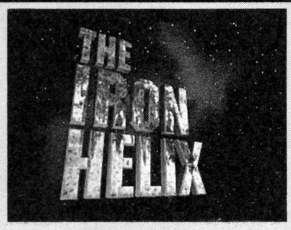
ベンジャミン作曲の「青少年のための管弦楽入門」を収録。オーケストラの楽器とサンプルフレーズを色々な組み合せで聞くことができる。



Alex-World

¥15,800(税別)●発売中●NEC●Win

「映画の主人公になって、いろんな冒険がしたい」そんな夢をかなえてくれるのがこのソフト。舞台の未来世界で、自分自身のシナリオを作っていける。



IRON HELIX

¥14,800●発売中●HAT●Mac

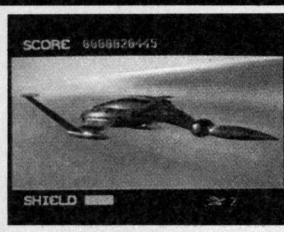
宇宙戦艦を舞台にエイリアンとの全面戦争を避けるというストーリーの3Dアドベンチャーゲーム。映画のようなデジタルムービーが楽しめる。



HELL CAB

¥12,800(税別)●発売中●NCR●Win

現代から古代ローマ、第一次世界大戦、さらには恐竜の棲むジュラ紀を飛び回るアドベンチャーゲーム。時空を超えた冒険を楽しませてくれる。



スカベンジャー4

¥9,800(税別)●発売中●FUJI●TOWNS

グラフィックワークステーション「フラクタルエンジン」を全編使用のアクションゲームの第2弾。前作「PSYGNOSISS MICROCOSM」を超えた。



スーパーウイングコマンダー

¥8,800(予価)●5月●VIC●3DO

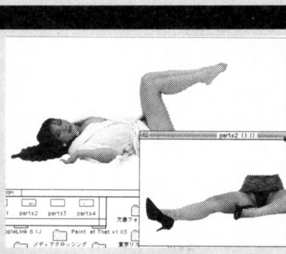
SFフライトシュミレーター。パイロットの視点に合わせた3D画面で操作する。敵戦闘機はすべてテクスチャーマッピング処理されている。



EASY HUNTER

¥12,800●4月19日発売●CRYS●Mac

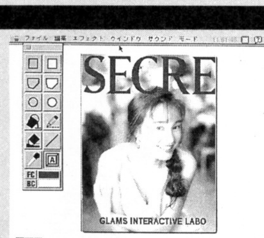
AV女優9人が登場するアダルト3Dゲーム。障害を乗り越え、女の子の部屋に忍び込み、テクニックを駆使して女の子を絶頂に導かなければならない。



グラビアコンストラクションセットVol.1

¥12,800●発売中●NPE●Mac

女子高生、OL、女教師など20タイプのコスチューム、250種以上の交換ボディパーツなどを収録。着せ替え人形感覚で遊べる。

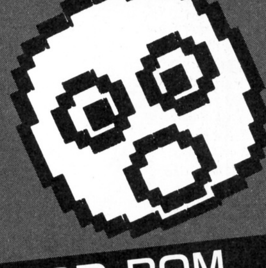


SECRE vol.7 千葉麗子

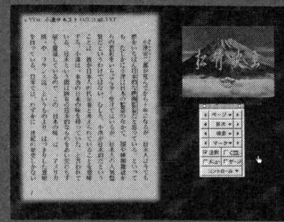
¥9,800(税別)●発売中●GLAM●Mac,TOWNS

100点以上ある千葉麗子の写真でモザイクやエアブラシといった機能を使って、自分編集の写真集を作れる。飯島直子、細川ふみえなども発売中。

知らなきゃモグリ



ファン必携のCD-ROM



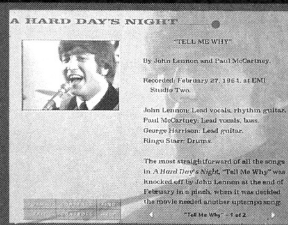
The Complete OZU
¥7,800●4月中旬●EMI●Mac
全作品完全解説、縁の土地のMAP、小津組スタッフや出演者のデータベース等々、小津安二郎監督の世界が凝縮。豊富な資料を収録し、マニアなら必携。



手塚治虫作品集(1)
¥4,800(税別)●発売中●VIL●Mac,Win
"ジャングル大帝"から"鉄腕アトム"まで手塚治虫のカラー作品を300点を収録したライブラリ。Win版とMac版が1枚に収録されている。



Betty Page
¥8,800(税別)●発売中●DIGT●Mac
1940～50年代、アメリカの伝説のピンナップ・ガールだったベティ・ページ。16mm撮影された当時の彼女の姿が、QTムービーで現代に甦った。



A Hard Day's Night
¥6,500(税別)●発売中●Win(NEC)●Mac(BAND)
ビートルズファンが熱狂した映画「A Hard Day's Night」をまるごと収めたソフト。エキスパンド・ブック仕様で語句検索や各曲の頭出しが可能。



モダンタイムス
¥12,800(税別)●発売中●LDC●Mac
映画「モダン・タイムス」を全編収録。映画を止めると、その場面やチャップリンに関するエピソードが解説される。絵コンテなど、貴重な資料も。



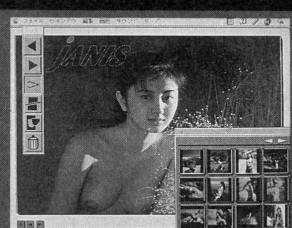
David Bowie JUMP
価格未定●94年春●BMG●Mac
デビッドボウイ自身の監修のもとに「Jump They Say」のコンセプトniそって制作されたCD-ROM。リアルタイムビデオ編集機能がついている。



Sherlock Holmes vol.1(英語版)
¥9,800●発売中●SENK●Mac
推理ゲームソフト。ホームズやワトソン博士に関するガイドや、19世紀の「タイムズ」、ホームズの手帳などが添付され臨場感満点。続編も発売中だ。



Touch the Music CASIOPER
¥12,800●発売中●BIS●Mac
アルバムジャケット、曲目紹介、メンバーのプロフィールや300問にわたる音楽カルトとカシオペア・ファンにはうれしい1枚。



ラストヌード／吉岡真由美
¥9,800(税別)●発売中●JANI●Mac,TOWNS
これが最後になるという吉岡真由美のヌードをあますところなく収録。編集機能で独自の写真集をデザインすることも可能だ。



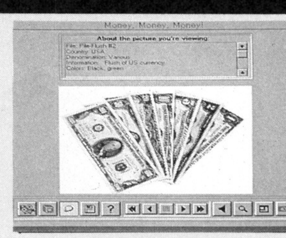
マニア泣かせのCD-ROM

何にでも収集家はいる





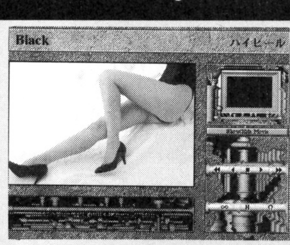
Island Designs
¥5,980●発売中●STAN●Mac,Win
ハワイのアロハシャツのパターンをサウンドとともに100枚収録したCDと、バリ島の布地パターンを50枚収録のCD2枚組クリップアート集。



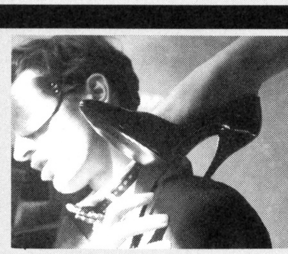
Money Money Money
¥5,980(税別)●発売中●XLS●Win
世界の紙幣、硬貨を集めたクリップアート集。なかでも鋳造されるコインのムービーは興味を引く。リッチな壁紙も作れるし、遊び方は多いかも。



オレンジズ
¥8,800●発売中●DRY●Mac,Win
ビニ本全盛期に人気を博したアリス出版秘蔵のフィルムがCD-ROMで復活。ビニ本モデル123人・157カットを高画質フルカラーで再現している。



LEGS Vol.1
¥12,800●発売中●MAZE●Mac
女性カメラマン撮影による女性の脚のみ330カットを収録し、雰囲気の違うコスチューム別に検索できる。著作権フリーで、素材集としても使える。



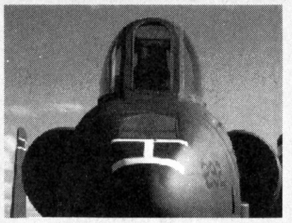
DOUBLE VISION
各¥12,800●発売中●SBA●Mac
ダッチROMシリーズの椿三四郎がプロデュースしたエロティシズム作品。昼と夜、2つの顔を持つ女性の日記形式でBlack diaryとWhite diaryの2枚がある。



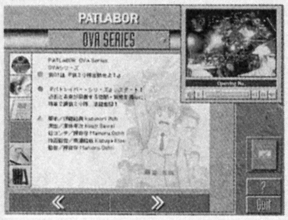
闘魂Vスペシャル CD-ROM
¥7,800(税別)●発売中●VALI●Mac
世界初!! プロレスソフト。93年9月の馳浩vs武藤敬司戦を、選手・レフリー別々の解説とともに収録。長州力の特集も設けられている。



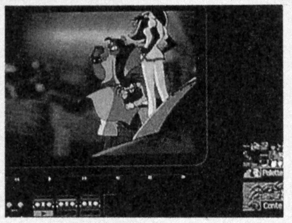
20'S Avant-garde
¥8,800(税別)●発売中●DIGT●Mac
1920年代に実験的手法で撮影されたアバンギャルド映画。その中から「アンダルシアの犬」「ひとで」など4作品をQTムービーで収録してある。



Jets & Props
¥7,490●発売中●STAN●Mac,Win
ゼロ戦をはじめ、有名なプロペラ機、ジェット機のイメージビデオのクリップアート集。映像を楽しむだけでなく、各機種ごとのデータも収録されている。



PATLABER vol.2
未定●4月予定●BAND●Mac
「機動警察パトレイバー2 the Movie」を解析した資料満載のソフト。絵コンテ、設定資料に加え、CGテスト映像などを収録。vol.1は発売中。



ジャイアント・ロボ
¥8,800(税別)●発売中●BAND●Mac
人気の高いOVA「ジャイアント・ロボ」の第一話約55分を完全収録。各シーンの設定資料、サウンド・エフェクトのデータファイルも収録されている。

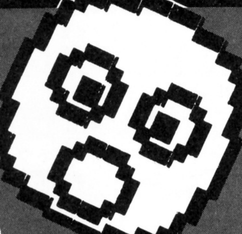


クリントン:勝利の肖像
¥7,500●発売中●EAST●Mac,Win
アメリカ合衆国大統領クリントンが選挙に当選するまでの様子を追った写真集。「TIME」誌が密着取材して撮影した300枚の写真とエッセイも収録。

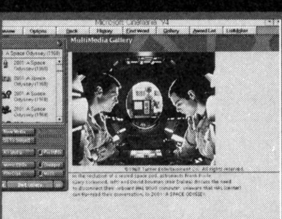


ファジー家計簿
¥12,800(税別)●発売中●GAM●TOWNS
遊び心をふんだんに取り入れ、楽しく家計簿が作れるソフト。自分の収支をグラフ表示してみたら来月からやり繰り上手になれるかも。

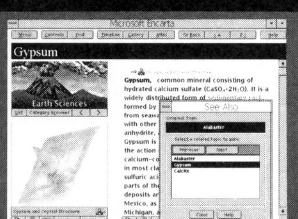
徹底CD-ROM



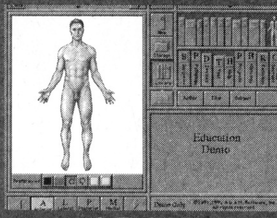
プロや専門家も愛用



Cinemania for Windows
¥10,000(税別)●発売中●MICR●Win
対話形式のムービーガイド・ソフト。著名なムービーガイドの'94年版レビューを中心に豊富な写真とクリップで映画をわかりやすく解説してある。

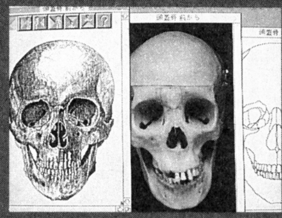


Encarta Multimedia Encyclopedia
¥4,700(税別)●発売中●MICR●Win
テキスト、写真、イラスト、アニメーション、音声を含んだ百科事典。全29巻の「Funk&Wargfalls New Encyclopedia」をさらに拡張して収録。



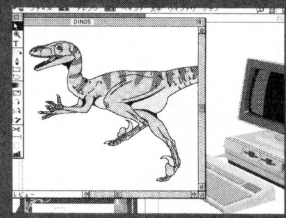
A.D.A.M.

¥550,000(税別)●発売中●MARU●Mac,IBM
人体の医学解剖図を収録した教育ソフト。画面上で精密な解剖図や顕微鏡写真、断層画像を呼び出したり、解剖や手術のシミュレーションを行える。



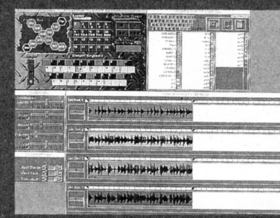
Medistar 解剖学講座(骨学)Mac Sarira

¥98,000●発売中●HAYA●Mac
初の電子人体骨学アトラスとして登場。全身骨格から各骨までの精密画、カラー写真、輪郭図などのデータを満載。美術関係者からも注目されている。



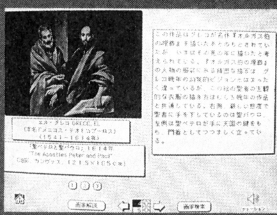
BITFOLIO EDITION 6

¥34,000(税別)●発売中●A&PC●Mac,Win,DOS
ヨーロッパ各国のグラフィックデザイナーに高い評価を受けた、著作権フリーのクリップアート集。24ジャンル2000イメージが収録されている。



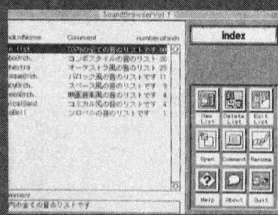
Tool X 001

¥15,800●発売中●BMG●Mac
Macを楽器に進化させるミュージックツール。自由自在にオリジナル曲を作れる。他に、CGライブラリーの002、サウンドライブラリーの003も新発売。



エルミタージュ美術館II

¥11,800(税込)●発売中●AVT●Mac
エルミタージュ美術館集蔵作品から、ルノアールやゴッホなど58点・204カットを収録。あなたのデスクがエルミタージュになる！



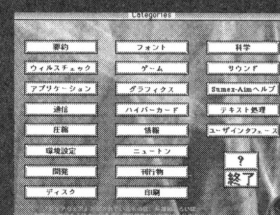
SOUND BROWSER vol.1

¥30,000●発売中●EMI●Mac
音響効果(SE)を約80種ラインナップ。すぐに使えるSNDデータとCD-DAデータの両方が用意されていて、オリジナルムービーなどにもかぶせられる。



イメージフォトファイル

各¥25,000●発売中●VAN●Mac
プロカメラマンが撮影した写真を1,000点ずつ収めているイメージフォトシリーズ。写真はテーマごとに分けられている。vol.1〜5まで発売中。

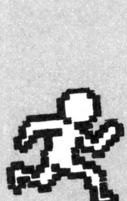


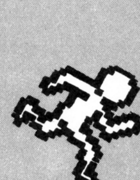
INFO Mac 3

¥4,900●発売中●PACI●Mac
Macのフリーウェア、シェアウェア集。アプリケーションから、音楽データ、CGデータ、ウイルスチェッカーまでMacユーザーには欠かせない。

●CD-ROM 問い合わせ先

A&PC	エーアンドピーコーディネータージャパン	03-5454-3950
AMUS	アミューズ	03-5466-8775
ART	アートディンク	043-279-9392
AVT	エイブイテック	03-3357-2481
BAND	バンダイビジュアル	03-5828-3028
BIS	バイス	011-807-6631
BMG	BMGビクター	03-3797-9064
CAME	カメオ・インタラクティブ	03-3371-6591
CRYS	クリスタル映像	03-5994-3601
DIGT	デジタローグ	03-3408-2494
DRY	ドライアイス	03-5350-6870
EAST	イーストウエスト・ジャパン	03-5412-3491
EMI	東芝EMI	03-5461-1815
FUJI	富士通	03-3646-0816
FUSO	富士通ソーシアルサイエンスラボラトリ	03-3493-8711
FUTU	フューチャー・パイレーツ	03-5474-7561
GAM	ジーエーエム	03-3736-6879
GLAM	グラムス	03-3279-0150
GYOS	ぎょうせい	03-3268-2141
HAKU	博報堂	03-5281-0481
HAT	ハットネット	03-3296-1761
HAYA	林原生物化学研究所開発センター	086-224-4311
IMAG	イマジニア	03-3343-8911
INFO	インフォーテック	03-3832-2836
JANI	ジャニス	03-5200-9828
KEISO	計測技研	0286-22-9811
KING	キングレコード	03-3945-2122
KUKI	KUKI	03-3476-8661
LDC	パイオニアLDC	03-5721-9876
MARU	丸善情報サービス事業部	03-3273-2184
MAZE	メイズボックス	03-5976-9438
MICR	マイクロソフト	03-5454-2300
MULT	マルチソフト	03-3798-4566
NCR	NECクリエイティブ	03-5476-5611
NEC	NECホームエレクトロニクス	044-844-8951
NOVA	ノバ・トーカイ	03-3586-1171
NPE	エヌピーエンターテイメント	03-3842-6490
ORA	オラシオン	03-3796-1788
PACI	パシフィックハイテック	03-5477-9666
SBA	スバルインターナショナル	03-3663-4391
SENK	亘香通商	045-742-8011
SONY	ソニー・ミュージックエンタテインメント	03-3266-5799
STAN	スタンソフトウェア	0886-65-9755
SYNE	シナジー幾何学	03-3971-2891
TBS	TBS	(FAX) 03-3224-2033
TONK	トンキンハウス	03-5390-7550
TOTA	トータル・メディアエー・ジェンシー	03-5228-6171
VALI	ヴァリス	03-3467-0625
VAN	帆風	03-5275-0215
VIC	エレクトロニックアーツビクター	03-5410-3100
VIL	ビレッジセンター	03-3221-3525
VOY	ボイジャー	03-5467-4646
XLS	エクセルソフト	03-5440-7875
YANO	ヤノ電器	078-974-2931



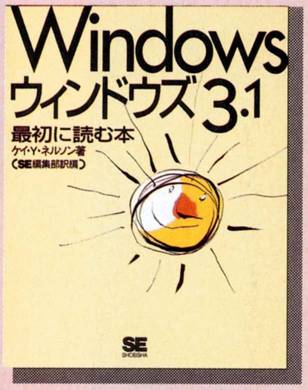




SE Books 翔泳社の本

よくわかる。すぐわかる。Windows関連の入門書。

最初に読む本シリーズ



Windows3.1 最初に読む本

最低限の努力でWindows3.1を使いこなす！

ケイ・Y・ネルソン　著
SE編集部　訳編
B5変型判 226ページ
定価1,500円

はじめてWindowsを使う人、これから使ってみようと考えている人のための入門書。分厚いマニュアルを読まなくてもすぐにWindowsが使えるように、必要な情報だけをコンパクトに要約。基礎の基礎から、自分専用のWindowsを作るまで、ひととおりのことがわかるようにやさしく解説。

Word 5.0 最初に読む本

SE編集部　編
B5変型判 256ページ
定価1,500円

Windows定番ワープロソフト Word 5.0にチャレンジ！



はじめてWordを使うユーザのための入門書。基本的な操作から、文字の入力、書式の設定、グラフィックの貼り込み、表の作成、文書の印刷まで、Wordの操作をひととおりわかりやすく解説。Word5.0は単なるワープロとは呼べないほど機能がパワーアップし、本格的なDTPソフトも顔負けのWindows対応アプリケーションです。



Excel 4.0 最初に読む本

表計算ソフトExcel 4.0をやさしく解説。マニュアルを読む前に読んでください。

SE編集部　編
B5変型判 256ページ
定価2,000円

はじめてExcelを使うユーザのための入門書。Excelの基本操作からワークシートの作成、印刷まで、図を豊富に取り入れて解説し、見ながら操作して基本を覚えられるようになっています。ちょっと難しい関数も実例をあげて説明していますから、初心者でも簡単に使えます。バージョンアップユーザにも最適な入門書。

※定価はすべて消費税込みです。※翔泳社の本は全国どの書店でもお求めになれます。※図書目録をご希望の方は、官製はがきでお申し込みください。

SE SHOEISHA
株式会社 翔泳社　出版事業部販売部
〒107 東京都港区北青山3-10-18 北青山本田ビル
TEL.03-5467-0361　FAX.03-5467-0360

〈資料請求番号SE〉

写真
荒木経惟
＋
文
伴田良輔

RENDEZ-VOUS FIN DE SIÈCLE



Design : IHARA Yasuaki

INFORMATION



アナログな愛の世界から
デジタルな愛の世界へ

荒木経惟氏と、世紀末デジタルエロスの世界へランデヴーしていただける方を募集しています。詳細はNIFTY-Serve LDBOO443「ランデヴー係」まで電子メールにて。





口笛

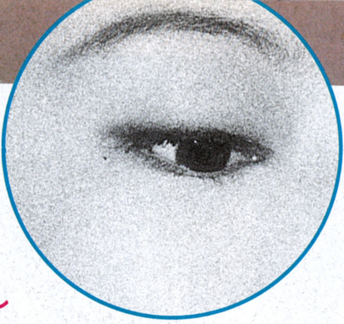
どうしても治せない癖のひとつやふたつ、人間なら誰にだってあるものです。一見そんな癖などまったくないように見える人間もいるでしょうが、それもじつは他人といると出てこないだけで、たった一人でいる時には、どうだかわかったものじゃありません。まあ、そういう癖は誰も指摘できないし、本人でさえも気づかなかったりするのでしょうけど。

癖はその人間を理解するのにもってこいです。悪い癖は治せといいますが、もしそれを治してしまったらその人物かどうかわからなくなってしまうのだとしたら、そんなに焦って治す必要はないのかもしれません。第一本人に悪い癖という感覚がありません。そんなわけで私だって、この癖をなおそうなんて思ってもいませんでした。

私の癖、それは口笛なんです。一人で歩いていると知らないうちに吹いてしまう。誰も聴いたことのない怪しげなメロディーを、いいかげんな節回しでエンエンと吹いているのです。中学生のころ、口笛を吹きながら家に帰ってきたところを母親に見つかって「夜口笛をふくもんじゃありません」と、叱られたこともありましたが、この癖だけは30歳になった今も、どうしても治らないのです。

その日も私は新宿駅の地下道を地下鉄乗場の方に向かって歩きながら、口笛を吹いていたらしいのです。たぶん、いつものようにでまかせのいいかげんなメロディだったにちがいありません。

ふと気づくと、黒の中折れ帽を被った、背の高いメガネの男が、ぴたりと私に並んで歩いていました。そしてその怪しげな男がちらちらと私を見るのです。



「ちょっとすいません」

突然男が私に向かって頭を下げてそう言いました。底のない穴のような不気味な目で私を覗き込んでいます。

「あなた、口笛を吹いていらっしゃいましたね」

「それがどうしました」

「素晴らしい音色で感心いたしました。いえ、別に私は怪しい者じゃありません」

安物の案山子のような風体をしたこの男は、いったい何者なのでしょう。得体のしれない奴にかかわり合いになっている暇はない、と私は思いました。

「時間がないので」

そう言い残して立ち去ろうとすると、男は

「ひともうけ出来ますよ」

と、私の耳元にグイと口を押しつけて来てささやきました。

「ひともうけ」ですよ、その口笛で」

こいつ、見も知らない人間にいきなり話しかけてきて、そのうえ金もうけをけしかけるなんて、気でも狂ってるのか。口笛で金もうけなんて、馬鹿馬鹿しいにもほどがある。私は男を振り切って、地下道をどんどん歩いて行きました。地下鉄の切符売り場まで来てうしろを振り返ってみると、男はもういませんでした。

しかしアパートに帰ってから、さっきのメガネ男の言葉が急に気になりはじめたのです。バスタブに首までつかって目を閉じていると、「ひともうけ」という男の声が頭のなかでぐるぐる回りはじめ、やがて蛇のようにとぐろを巻いて動かなくなってしまいました。

じつのところ、私はそれまで勤めていた会社をある事情で首になり、さんざん苦労して探したあげく新しい会社に就職したばかりだったのです。しかしその新しい職場も、予想以上に居心地が悪く、また退屈でもあり、一週間で嫌気がさしていました。はっきり言ってしまえば、もともと私には会社勤めが向いていないのです。といって、女に貢がせたり、ギャンブルに投資するほどの才覚があるわけではありません。このまま、イライラしながら綱渡りのようにやっていくしかないと、諦めていたのです。「ひともうけ」という言葉はそんな私には、実に誘惑的な言葉でした。

一週間後の同じ時刻、私は新宿の地下道を歩いていました。わざと大きな音で口笛を吹きながら。あの男がまた来ていれば、必ず私を見つけ、声をかけてくるにちがいない、そう期待していたことはいうまでもありません。

やはり男はあらわれました。犬が尻尾を振るみたいに喜々として私に近寄ってきました。さて、ここから先の話は、ちょっと信じてもらえないような、驚くべき出来事の連続でした。そして私の人生はこの日をきっかけに、まったく変わってしまったのです。

まあわかりやすく言えば、インドのほうに、笛を吹くとカゴの中からコブラが首を持ち上げる……っていう大道芸があるでしょう？　あれと同じことなんですよ。インポの人を私のところにつれて来て、裸になって仰向けに寝てもらいます。それで、口笛吹くんですよ、ピーヒャラピーヒョロ、いいかげんなメロディーで。すぐ立ちますよ。

嘘だって？　私も嘘だと思いましたけどね、最初は。ピーヒャラにあわせて、死んだようにダランとしていたものが首をもたげてくる。はじめのうちはフラフラしているんですけどね、そのうち、それはもうグイグイたちあがって、コブラみたいに直立します。中には、口笛だけで30年ぶりに射精してしまった老人もいました。これでもう死んでもいいって、すがりついて泣いて感謝されましたよ、その方には。

一回の笛吹き料？

ご想像におまかせします。





さあ、次の笛吹き依頼人のところにいかなくてはなりません。またお会いしましょう。
あ、そうそう、あなたは女性だから、私の口笛はお役に立てませんね。でも恋人が窮地にたったら、いつでも私を呼んでください。すぐ参上しますよ。ハイこれが私の名刺。

口笛治療者連盟所属
口笛治療師
島田　笛太郎

アハハ、笛太郎はまあ芸名です。
ところであなたの癖はなんですか？
え？　あの最中にあそこに歯をたてる？
あぶない笛吹き娘だなあ。

南伸坊の
Shimbo Minami's
Fake School

フェイク・スクール

第三講

校長訓辞

校長先生は、マックの使い方がわかりません。教頭の太田先生や、事務局の榎本さんに、わからなくなったたんびに電話してキラワレてます。
校長先生は、マックのゴミ箱に関してはとても心配していることがあります。それは「ゴミ箱を空にする」ということです。空にした家ではせいせいするかもしれないが、あのゴミは「一体どこに捨ててる」んでしょう？
産業廃棄物の処理が問題になってます。あのゴミはホント、どこにつもってるんでしょうね？





今月の教材
ゴミ箱
Macintoshのシステムに付属、スーパーやディスカウントストアでは480円前後から各種

分別のある生活について考える 〜マッキントッシュによるホームオートメーション試論〜

今月の講師 太田孝幸

Text & Graphics : OTA Takayuki

ゴミの分別は都市生活者にとって重要な問題である。

というわけで、先月・先々月に引続いてフェイク・スクールを担当している通称「今月の講師」こと太田です。

はなから私事で恐縮ですが、近いうちに海外に移住しようかと考えております。どこかに住みたい国があるとか、あてがあるというわけではないんですけれども、とにかく日本から離れたいのです。厳密にいうと東京から離れたいんです。私は東京で生まれ、現在も東京で暮らしているのですが、この東京という場所がつくづくイヤになってしまいました。

原因はゴミです。 東京都では最近になって、ゴミを分けてそれを半透明の袋に入れなきゃいけないというような規則ができたってことです。私は新聞もとっていなければテレビもほとんど見ないものですから、そのあたりの経緯はよくわからない。わからないんだけれども、気が付いたら私の住んでいる集合住宅のゴミ置場に、黒いポリ袋のゴミを出す人がいなくなっていたという状況です。

私の家では、黒いポリ袋がまだけっこう余っているもんですから、その資産を無駄にしてはもったいないと思って使っていたんですけど、これにはかなり神経を使いました。ゴミ捨ての途中に他の住民や管理人に出会うと、とてもバツが悪い。人目を忍んで……、なんてことをしているのも面倒なので、しょうがなく私も**東京都推奨**とかいうポリ袋を使うようになりました。

袋の問題はともかく、分別するってのはほんとにやっかいだと思います。正直に言うと、私は黒いポリ袋の時代には分別をきちんとしていませんでした。どれが「燃えるゴミ」でどれが「燃えないゴミ」なのかを考える習慣がないまま大人になりましたからね。急に再教育されるようになっても困ってしまいます。ゴミの区分には「生ゴミ」なんてのもあるし、「ビン」とか「缶」もある。それに、乾電池はどうしたらいいんだろうとか、折れた体温計の中から出てきた水銀はどうしたらいいんだろうかとか、ぜんぜんよくわからないです。

カッターの刃なんかの場合は、適当にしておくと自分がケガするかもしれないし、同じことが他人に及んでもいけませんから、その処理には注意を払っています。でも、自分で想像できない事情を言われてもピンときません。だから今のゴミ処理規則に対して、面倒臭さだけが私の中で肥大しているのです。で、外国にでも行っちゃいたいなと、そんな今日この頃なのです。

本校の教育方針
一、面白い
一、インパクトが強い
一、ばかばかしい
一、わかりやすい
一、オメデタイ

Design : INOUE DESIGN

環境保護が叫ばれる折、デスクトップのゴミ問題も無視してはいけない。



写真1
都市生活者、とくに集合住宅に暮らす者にとってゴミの分別は避けて通れない問題である

南伸坊の Shimbo Minami's Fake School

フェイク・スクール

最近はよく地球環境とか言いますけれども、これもよくわからないですねぇ。もちろん自分が地球の中に居るってことは学習の結果理解していますが、見たわけではないので、まだ少し疑っています。疑わしいもののことで面倒なことを言われるのは、**基本的には迷惑**であります。

その点、マックのデスクトップ環境はわかりやすいし、ゴミ箱も一つで済むようになっているので**ラクチン**でよろしい。どんなファイルだろうが、一つのゴミ箱に捨てればけりがつきます。

最近では、マックの動画環境も向上して、フルスクリーン＆フルモーションのQuickTimeなんかも可能になりつつあります。そんな作業をしていると一晩で数百メガのファイルを整理することもザラです。捨てるファイルの量がいくら多くてもまずは問題ない。このようにマックでは、ゴミの質も量も問わない処理環境が整っているわけですけれども、この環境がこれからも続くかどうかは**疑問です。**

米ソの冷戦構造の終結とともに、地球環境が現実問題として私達に迫ってきたように、AppleとIBMというパソコン界の仇敵同士が協調するようになった現在、デスクトップ環境が問題視されるようになっても不思議ではありません。システム書類、アプリケーション、INIT類、フォント、ドキュメントなど、種類別にゴミ箱に入れなければハードウェアに**悪影響**を及ぼす、などと突然言われるようになるかもしれません。

システム6からシステム7に移行した時、「ひとつのハードディスクに複数のシステムを同居させると、致命的なエラーにつながる場合がある」と言われて戸惑ったマックユーザーは少なくないと思います。これと同じような事態が次期システムのバージョンアップで起こる可能性は高いと思います。ひょっとすると、すでに開発段階にあるシステム8では、ゴミを分別しなければならなくなるやもしれません。また環境保護団体から、「マックユーザーは単一のゴミ箱に慣れ親しんでいるから、それが**現実生活にも反映**している」などといった外圧が及ぶ恐れもあります。

おことわり　本校の教育内容は、すべて本校独自の視点に基づいたものです。悪しからずご了承ください。

フェイク・スクールが誇る 世界最速・最新鋭の ゴミ分別システム。



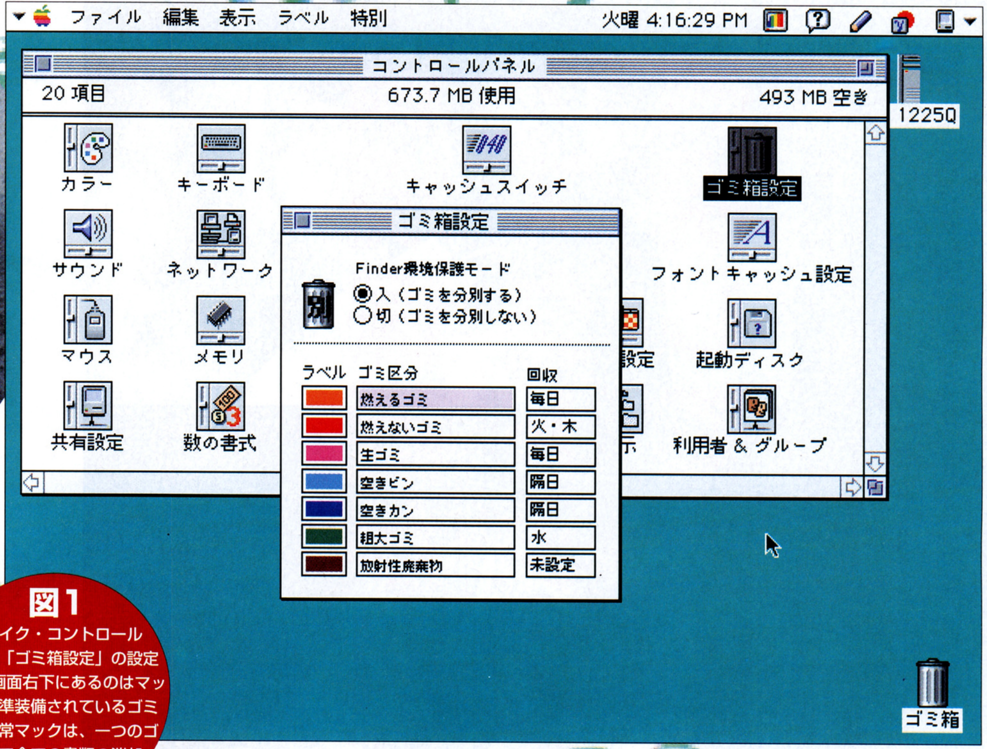


図1
フェイク・コントロールパネル「ゴミ箱設定」の設定画面。画面右下にあるのはマックに標準装備されているゴミ箱。通常マックは、一つのゴミ箱で全ての書類の消却を行なっている

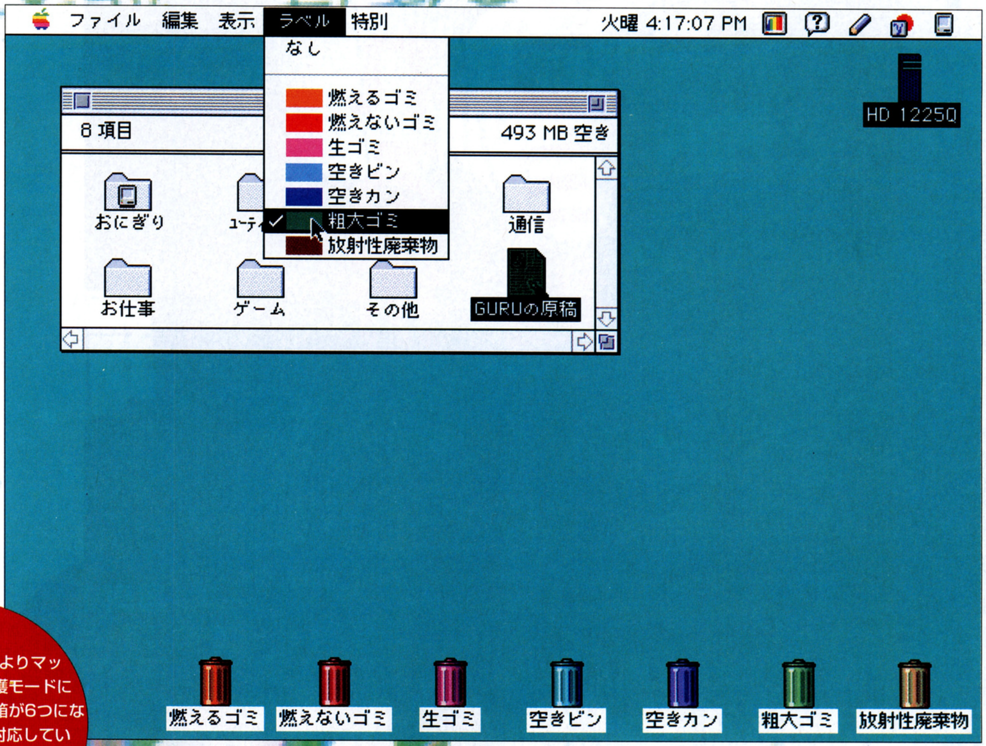


図2
「ゴミ箱設定」によりマックがFinder環境保護モードになったところ。ゴミ箱が6つになり、ゴミの分別に対応している。また「ラベル」もゴミの種別を確認するためのモードに切り替わっている



図3
「ゴミ箱設定」の機能拡張によって「ゴミ箱を空に...」のプルダウンメニューが階層化される

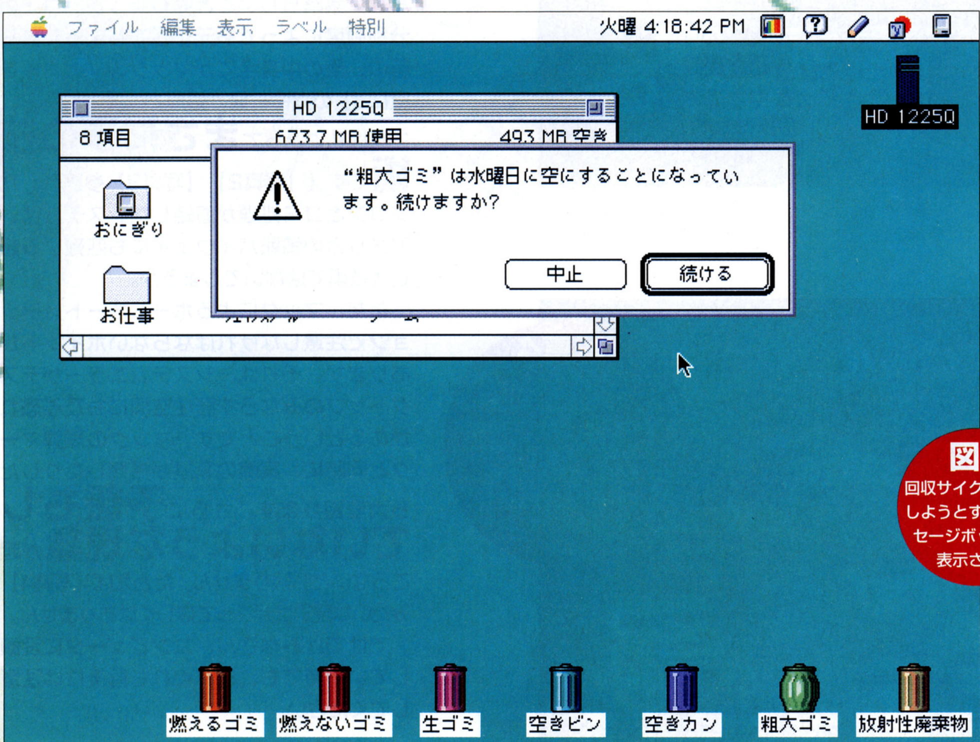


図4
回収サイクルを無視しようとするとメッセージボックスが表示される

そのような状況に備えて、フェイク・スクールでは校内で使用している全てのマックに独自のコントロールパネルを組み込むことにしました。**「ゴミ箱設定」**がそれです。

【図1】はその設定画面です。これには「Finder環境保護モード」というのがありまして、その設定の入／切が選べるようになっています。これを「入」にすると、ゴミの区分とそれぞれの回収サイクルが設定できるようになっています。また、ゴミの区分は、マック純正のコントロールパネル書類の「ラベル」の設定とリンクするようになっています。

「ゴミ箱設定」のメニューを閉じると、【図2】のようにゴミ箱が区分別に6つデスクトップに表われます。そしてファイルにラベルカラーを付けておき、邪魔になったらそれに相当するゴミ箱にドラッグするというわけです。 お気付きかと思いますが、「ゴミ箱設定」によって**便利になった部分はひとつもありません。**ただひたすら面倒臭いだけです。しかしパソコン上での面倒臭さに慣れることで、その習慣が現実生活に活きるであろうというのが狙いです。私は現実生活でもゴミの分別が苦手なので、本当はこんな機能は大嫌いなのですが、**本校の方針には逆らえません。**

で、ゴミが溜ってきたらゴミ箱を空にするわけですが、その時には「ゴミ箱設定」における回収の設定に注意しなければなりません。【図3】を見てください。「ゴミ箱を空に...」のメニューがさらに階層化されています。これは「ゴミ箱設定」による機能拡張のひとつです。これによってどのゴミ箱を空にするかが細かく選べます。

例えば水曜日に空にするように設定してある**「粗大ゴミ」**を、それ以外の日に空にしようとすると、【図4】のようなメッセージボックスが表示され注意を促してくれます。この注意を無視し続けると、システムエラーが頻繁になるかどうかはわかりませんが、**自分で決めたことは守る**ようにしたいものです。

忘れ去られたホームオートメーションの夢よもう一度。



写真2
フェイク・スクールの教務員室で次の授業の準備をしている今月の講師。部屋のあちこちにゴミ箱が点在しているが、「空きカン」と「空きビン」を見るとアルコールの消費量が激しいことがわかる



写真3
写真1の状態で「ゴミ箱を空に...」を実行した直後の風景。全てのゴミ箱の中身がカラッポになっている。ホームオートメーションが進めば、このような環境が普及することだろう



写真4
ホームオートメーション時代のシステムエラーによる予期せぬ事態。燃えないゴミの箱から、太陽系外から来たと思われる生物が出現している。このようなものは、燃えても燃えなくても一般的には好まれない

ひたすら面倒臭いだけという感じの「ゴミ箱設定」でありますが、実はこれには隠されたビジョンがあるのです。今日、コンピュータの世界では「マルチメディア」というものが脚光を浴びています。しかし、この言葉もしばらくすればもてはやされなくなるだろうと思います。1980年代初頭には**「ニューメディア」**という言葉が席巻しました。でも、いま時分こんな言葉を使う人はまずいません。同じ時期に**「ホームオートメーション」**という言葉も登場したのですが、これも同様に忘れ去られたお題目となってしまいました。

ホームオートメーションとは、家庭内の様々な作業の自動化を謳ったものでした。当時私は**MSX**というパソコンを使っていました。MSXは、今でも売られていますが、そもそもこれは国内の家電メーカー十数社が参画したパソコンの統一規格だったのです。家電メーカーには、MSXをホームオートメーションの核に据えようとの思惑があったようでした。私もそんな部分に惹かれてMSXを買ったのでした。

MSXが目標としたホームオートメーションが**忘れ去られて**しまったいま、私は同じ夢をマックに託してみたいと思います。まずは、ここでのテーマである家庭内のゴミ処理をマックで自動化できたらどんなに素晴らしいことでしょうか。ゴミの分別制度によって多元化してしまったゴミ箱の、その中身全てがマックの「ゴミ箱を空に...」の指令一発で処理できるとしたら、これは私にとって**まさに夢の技術**です（【写真2】【写真3】参照）。パソコンとゴミ処理が直結したシステムは、アメリカの情報ハイウェイにも匹敵する超近代技術ではないでしょうか。

ただ、マックによるホームオートメーションで注意しなければならないポイントがあります。それは、システムエラーがデスクトップのみならず居住空間にも及ぶ恐れがあるということです。マックの爆弾マークと同時に、実際の家屋が爆発したりしたら大変困ります。さらに**予想もしていないような現象**が起こらないとも限りません。たとえば【写真4】みたいな現象は起こってほしくはありません。

ではではみなさん、コンピュータに没頭している時でも、くれぐれも背後には注意してください。

生徒の作品

いきなりのUFO写真。しかも12枚連続。

――前号まではすでに本校の特待生となられていたみなさんの作品を講評してきましたが、今回はいよいよ新入生の作品です。東京都豊島区の伊藤澄夫さん、12枚連続の大作『ufo』。まず1枚目から見てみましょう。

校長「すごいね」

――引き続き2枚目です。

校長「2枚目……？　どう違うの1枚目と」

――たぶんUFOの位置が違うんだと思います。

校長「あ一位置が違うだけ。じゃあおんなじだよ。どうせ連作にするんだったら、もっとものすごく大きいやつとかさ、なんか起きてほしいよね」

――一応、ちょっとずつ動いているような印象は受けますが。

校長「演出的に言うと、UFOが2個あるっていうところがいけない。最初1つだったのが、4枚目ぐらいでものすごくいっぱい来ちゃったりとかいう変化があるならいいけど、『空飛ぶ円盤が出た！』ってびっくりできるのは1個だけなんですよ。1個にするかもうムチャクチャいっぱいあるか、どっちか」

――フェイクの歴史の中では、UFO写真ってかなり古いものですよね。

校長「今まで専門家にUFO写真の真贋を見てもらうっていうと、結局写真の粒子との関係でもってそれがどのへんの距離のものかっていう判断をするんだと思うんだけど、コンピュータを使ってこういう作風をすれば、専門家の判断っていうのはもうできなくなるよね。UFO写真の作り方も今まではいろいろ、たとえば手前のガラスみたいなものになんかくっつけてそれを写すとか、古典的なのではぶら下げてやるとかいろんな方法があったんだけど、そういう意味ではコンピュータを使うのが一番完璧にできるだろうね」

――しかし、本校はUFOの学校ではありませんから。

校長「だいたいコンピュータ雑誌に送ってきてるわけだから、『本当に写真撮ったんです』と言ったってしょうがない。『何かやってんだ』っていう文脈、その期待をもう一度ひっくり返すことをやらないと面白くない。難しいとこだよね。だから『作ってる』っていう文脈でみんなが理解してるところで驚かそうとしたら、もう一回違うことをやんないとダメだよね。UFO写真はどんどん作って、『GURU』じゃなくてUFOの雑誌に送るといいよね（笑）」

――生徒がみんないろんなUFOの写真を作って、一斉にUFO雑誌に送るとびっくりするでしょうね。ということで引き続き生徒のみなさんの作品、および他の雑誌に送ったフェイク写真のネタばらし報告などお待ちしております。



12枚連続でごらんいただきました

伊藤澄夫さんの作品
『ufo』
評価　4

評価と記念品

5 豪華記念品＋特待生に認定
4 豪華記念品
3 普通記念品
2 南校長の叱責
1 見せしめの罰

掲示板

●今回の授業では生徒諸君にも関心が高いであろう「環境問題」を取り上げたが、いかがだっただろうか。本校では今後とも社会情勢や環境問題について積極的に取り組んでいく姿勢であるので、生徒諸君も常に環境に対する配慮を忘れないように願いたい。

●本校では生徒諸君の作品を常時受け付けている。優秀な生徒は誌上で紹介し記念品を贈呈するが、成績の悪い生徒には南校長の容赦ない鉄槌が下るから覚悟しておくこと。

●あて先
〒107　東京都港区北青山3-10-18　北青山本田ビル
翔泳社　GURU編集部
「フェイク・スクール」係
NIFTY-Serve：LDB00443
ではまた次回！

求人広告
フェイク・スクールでは業務拡張にともない、講師および事務局員を募集しております（有名無名、自薦他薦は不問）。勤務時間は無限に長く、給料はかぎりなく薄給。詳細はGURU編集部「フェイク求人」係までお問い合わせください。

DIGITAL EROTORONICS

DIGIERO デジエロ



佐藤大の

デジタル・エロトロニクス

vol.3

メディアテレクラ（バイテク・ヤンキー）は暴走族だ！

テレフォン・ネットワークのなかで
見知らぬ2人が繋がって、会話する。
まぁその後ナニするかは
本人たち次第ですが…。
そのテレクラがこのデジエロで
取り上げられるのは当然なのだ。
未来の情報化社会で
繰り広げられるだろう
ネット・サーファーの姿がそこにある！

構成・文【佐藤 大】
SATO Dai
タイトルCG【野澤 現】
NOZAWA Gen
写真【宇賀神善之】
UGAJIN Yoshiyuki
デザイン【岩瀬 聡】
WASE Satoshi

さて、とうとう日本政府も2015年目指してアメリカの《インフォメーション・スーパーハイウェイ》に繋がる《光ネットワーク構想》をNTTと始める手打ちが済んだ94年春。我々デジエロが、そんな近頃話題のテレフォン・ラインに目をつけぬハズがない。考えてみれば、情報の高速なんだから自動車の東名高速みたいに族がいてもいいハズ。

族と言えばやっぱり《ヤンキー》、あと湘南カンケーでは《サーファー》！ でもって彼らがヒマ潰しにTELメディアを使うとなれば、答えは1つ《テレクラ》。うーん。この響きにデジエロ。そう、そのテレクラ的な数多くのテレフォン・エロ・メディアって、やっぱ存在自体が、2000年の情報の高速をアナーキーにモラル無視で突き抜けるための暴走族のプロトケースなんじゃないだろうか！



●今回取材に答えてくれた彼女は本文にある《援助》目的ではなく、会話を楽しむタイプだそうである。もともとおしゃべり好きということで友だちとの長電話も毎日している。「でもテレクラならタダだから（笑）」

【山下A子 仮名】
YAMASHITA A
19歳・都内某女子高3年
テレクラ歴5年



●彼女が、テレクラ5年間に渡る交遊の記録を綴った手帳。「このデータで商売できますよねぇ」と笑う

【With池袋店】
都内に広がる同グループの中でも
新宿店に匹敵するほどの池袋店
問い合せ先・03-3590-9800（男性）
0120-49-5500（女性）



テレクラ情報は水モノ まず、その流れをよむこと

「ま、それははよく解りませんけど（笑）。ただ私たちにとって情報（データ）が武器であることには間違いありません。それは、《テレクラ》が女性からの電話が掛って来るか来ないかだけで、商売が決まってしまうという解りやすい、まさに情報そのものな水モノ業界だからでしょう」

デジエロ天国な池袋の文芸座界隈。《テレクラ》というケバイ電飾に誘われて雑居ビル特有の狭い階段を3Fへ登る。するとそこは、《With》という都内に20店舗以上のチェーンを持つテレクラ業界の巨人。《With》グループ池袋店・店長氏が待っていた。インタビューの後に知ったのだが、今回質問に答えてくれた店長氏、実は、この業界が立上がる6〜7年ほど前から《With》グループに携わっていたプロ中のプロだった。

「情報も多岐に渡りますね。電話は水モノですから、その流れを出来るだけ正確によむためのデータが必要なんです。うーん。具体的にはあまり言いたくないですけど（笑）。駅前ビルの土地の値段からその駅の利用者数とその内訳、そして、時間別の人の移動状況など」

うおおお。そこらのNTTや警察、不動産業者なんかよりずっと強力なデータを握っていると豪語する彼ら。ただ、《テレクラ》であるだけで物珍しさから女性客が電話をかけてくれたのは、もう昔の話なのだ。今では、ちゃんと素人だけ（仕込というヤラセもある）の電話に頼っている店では、本当にデータだけが頼りになるのだ。ここで基礎知識としておさらいしておく。《テレクラ》には大きく分けて2つのシステムがある。それは女性と会話に至るまでの回線の繋ぎ方で、まず早取りというのは、その名の通りすべての回線の中で一番最初に受話器を握った人に女性と会話する権利が与えられるというタイプ。会話の緊張感より回線が繋がるランプのつく一瞬を待つプレッシャーがたまらないというフリークもいるが、最近の主流はやはり取次ぎをお店が担当し、タイプに合った人になるべく繋ぐという安心のシステムの方だという。

「利用する方は色々でいいんです。会話を楽しむだけの人もいけば、逢うのが目的の人もいます。私たちはお客さんに電話と出会いのキッカケを提供しているだけなんですよ」

その証拠というか《テレクラ》は風営法にひっかからないので24時間営業が可能である。ただの《電話ボックス》だという考え方なら未成年でも入ることが出来るのでは？



●テイッシュを配るにも新聞に広告を出すにもグループ系が強い。序々に都内から郊外へ展開をすすめている



【香山リカ】
KAYAMA Rika
1960年、北海道生まれ。精神科医でありデジタル・メディアに登場する社会現象を分析する。著書に「リカちゃんコンプレックス」（太田出版）「自転車旅行主義ー真夜中の精神科医」（青土社）等多数。

●ホントに電話ボックスという感じの狭さがいかがわしい、このようなボックスが1店舗約15はある。（この後、筆者はアイデンティティーを大きく傷つけられることになる（笑）㊦）



「いや、うちだけでじゃなくてどこでも学生服で来たお客さんは入れませんよ。話だけじゃアレですから、よかったら帰りに？」



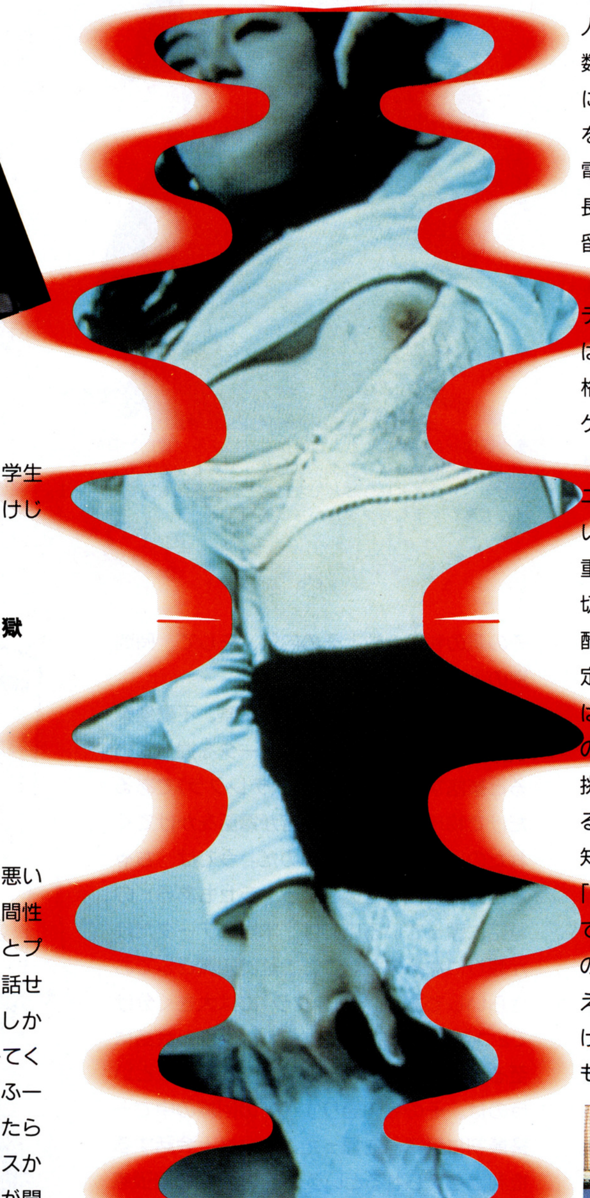
インフォ無重力の天国と地獄
最強テレクラ少女登場!!

「もしもし……あの」
「えっ。はい。ねぇ、あなたいくつ？」
「あ、……24」
「そう……若いな（プープープー）」

怒怒怒どどういうつもりだ。俺の何が悪いんだ。何故オマエはたった3秒で俺の人間性を判断できるのかぁ！ 結局1時間ちょっとプレイ（この言い方エロい）して、まともに話せせた人は、2人しかいなかった……。しかも、そのうちの1人からは「学費援助してくれる人いないかな」とか言われて「ふーん、バイトとかすれば」と言ったらキレた。その頃、隣りのボックスからはオヤジのエロな笑い声が聞こえていた。

「ふふふふ（笑）。あのね。その《援助》ってのはスバリ春の事ですよ。暗号というかそういう言い方なんです。あと時間帯がきっと夕方だったンでしょ。その時間はオジサンの援助目当ての女子高生とかOLが多いから、20代の人にはちょっとキツイ時間だったのかも。ホント電話のタイミングって時間別というか瞬間別みたい。例えばお昼だったら12時からの《笑っていいとも》が終わってすぐのCMの時間帯に主婦が多いとかね」

ズバリである。木曜日の夕方5時〜6時にプレイしたのでした。何でも知ってるな。と登場した爆走テレクラ少女・山下A子（仮名）。見た目の方はヤンキーでもサーファーでもレデースでもない普通の女子高生。しかもどちらかというと図書委員タイプというか、シッカリもののおしゃべりさんという感じなのだ。ただーし！最初に《テレクラ》を経験したのは中学3年の時。それ以来、出逢った人は120人以上、話した人は数知れず……。しかも中で気に入った人についてのデータをこと細かく、名前、年齢、電話、生年月日、血液型、身長、体重などなどを手帳に書き留めるのこと数百人！



「これは、その人を想像するため。テレクラでは人の顔を想像することはまずない。身長と体重でだいたいの体格が解るでしょ。それで自分の好みと違うペケの人はその場で切るでしょ。やっぱり（笑）」

そうそう。それ。その通常の電話コミュニケーションではイタズラ電話以外ありえない、失礼な「切る」感覚が、取材班に《インフォ無重力》を感じさせる。相手の事も知らず、しかも切る権利さえも常に相手に握られて。そんな苛酷な自分の情報としての寄り所（いうなれば安定という名の重力）のない場所に立つというのは……男にとっては、ただツライだけだぁぁ（この取材で担当女性編集者U嬢もテレクラに初挑戦。やはり電話のコミュニケーションにおける残酷でサディステイックな《切りの快楽》を知ったらしい）。

「その事での罪悪感なんて全くないですよ。だって数字のデータと声のトーンを手がかりに頭の中で想像するだけですから。気に入れば逢えばいいし、じゃなきゃ切ればいい。それだけのことじゃない。フリーダイヤルでお金もかかんないし、ただの遊び（笑）」



テレクラ民族はやっぱり
暴走族&サーファーだった

ううう。今回のデジエロはダ

©フジテレビ





【素敵な片思い】
フジテレビ、1990年放送
主演・中山美穂、柳葉敏郎

●別にテレクラが舞台なワケではないこの物語。主人公の女性が紹介してもらった男性へ電話をするが、その時に偶然から架空の人物を名乗ってしまう。その架空の自分に男性がホレてしまい、主人公と電話で話す時の架空の自分が恋のライバルになるという不思議なテレフォン・ラブトレンディ・ドラマ。うーん。早すぎた名作

ネットサーファーとは？ netsurfer

最近のコンピュータ業界で話題のキーワード。ハッカーより政治的でも破壊的でもなく、気楽にネットワークを楽しむ新世代



magazine
【ワイヤード】

●本物のヤンキーたちのいるアメリカで始まったネットサーフ主義は話題の「ワイヤード」誌でも取り上げられている



magazine
【ハッカーを追え！】

電話と共に始まったネットワーク・ハッキングの歴史が綴られている（アスキー・¥2980）



ウナーだな。テレクラ男子達よ。こんなにただもて遊ばれていていいのか。そンンなにモテたいか？いう悔しい想いを胸に「ぜんぶ言いつけてやるぅぅ！」と駆け込んだのは精神科医でもありデジタル肯定派でもある香山リカさん！

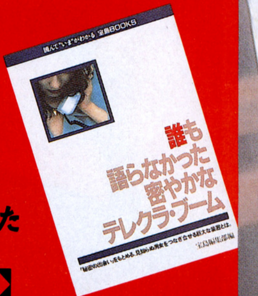
「そうね。私もテレクラについての知識は、雑誌やマンガ程度のことしか知らないけど。電話っていうことで考えるとね。……電話線のどこかで何か不思議な神様みたいなのがいてモラルというものを守っているんじゃないかという気がするのね。それは、前にいとうせいこうさんと電話で対談した時に思ったことなんだけど、普通対談だと編集者とか第三者がいて始まるのに、その時は電話なので2人だけでしょ。で、誰かがこの話聞いてたりしてねって冗談から確か始まったんだけど。結局、電話っていう曖昧で、実際に本当の相手なのかも確かでないメディアなハズのモノがこれだけ信用されてモラルが保たれているというのは、どこか不思議なのね。もっと人が嘘をついたりして全然ダメになっちゃってもいいのに。でも、そういう意味でテレクラっていう世界は、モラルが支配している電話線の世界の中で、嘘を付き合っても許される数少ない部分じゃないのかしら。だから、そういう意味では暴走しているのかもしれないわね」

わわわわい。やった。3回目にしてやっと、企画意図と結果が一致したぜ。香山さん感謝。それにしても電話のモラルって考えてみれば不思議だ。なんでみんな嘘をつかないんだろう。デタラメにならないんだろう。それをいったらコンピュータの世界だってそうだ。ホントのことって一体何なのか。

「思ったんだけど《テレクラ》って嘘の自分から最後にいきなりセックスみたいな、真実の肉体的な部分に堕ちてゆくギャップが楽しいんじゃないのかしら」

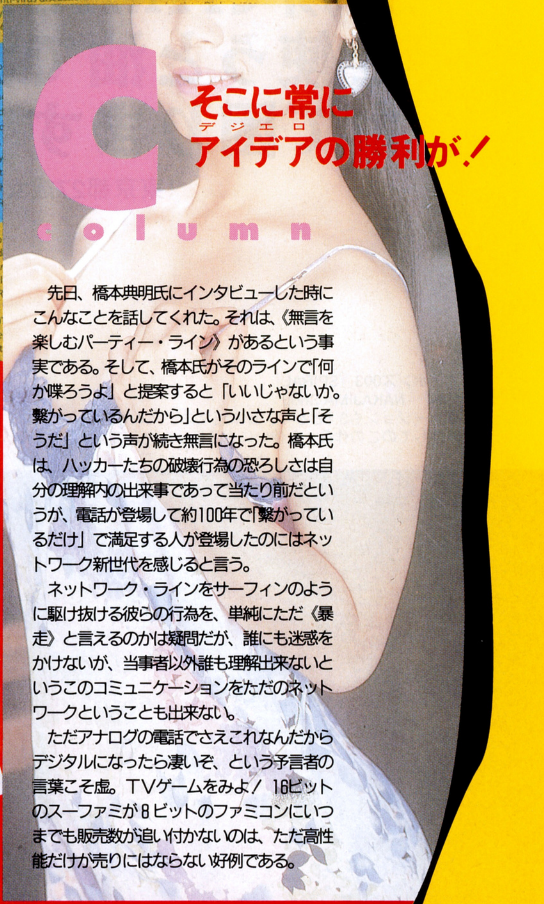
デジエロの限界……それは究極の情報である触感を伝えることが出来ないこと。逆にそのギャップを楽しんで、無重力のような希薄な情報の波に乗ってゆく《水モノなテレクラ民族》はデジタル時代のホントの意味で、お気楽で脳天気でエッチなあの西海岸にいたサーファーなのかもしれない。

アダルトテレホン adult telephone の歴史



●実に詳しくレポートされていて入門者にはうってつけの一冊（宝島社・¥1100）

book
【誰も語らなかった密やかなテレクラ・ブーム】



C column そこに常にアイデアの勝利が！

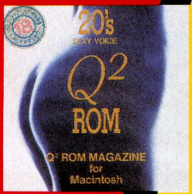
先日、橋本典明氏にインタビューした時にこんなことを話してくれた。それは、《無言を楽しむパーティー・ライン》があるという事実である。そして、橋本氏がそのラインで「何か喋ろうよ」と提案すると「いいじゃないか。繋がっているんだから」という小さな声と「そうだ」という声が続き無言になった。橋本氏は、ハッカーたちの破壊行為の恐ろしさは自分の理解内の出来事であって当たり前だというが、電話が登場して約100年で「繋がっているだけ」で満足する人が登場したのにはネットワーク新世代を感じると言う。

ネットワーク・ラインをサーフィンのように駆け抜ける彼らの行為を、単純にただ《暴走》と言えるのかは疑問だが、誰にも迷惑をかけないが、当事者以外誰も理解出来ないというこのコミュニケーションをただのネットワークということも出来ない。

ただアナログの電話でさえこれなんだからデジタルになったら凄いぞ、という予言者の言葉こそ虚。TVゲームをみよ！ 16ビットのスーファミが8ビットのファミコンにいつまでも販売数が追い付かないのは、ただ高性能だけが売りにはならない好例である。

CD-ROM
【Q2 ROM MAGAZINE】

風俗の3大地方都市のひとつ北海道から届いたQ2の音声集（¥9800・ディスインフェクタント 011-622-4571）



TV-Tel
【テレビ電話テレクラ】



同じく北海道で発見した静止映像テレビ電話を使ったテレクラ。ニューメディアという言葉が嬉しい！この場合は100％仕込みの女性なのでテレクラというより電話による紹介クラブという感じである

キッチン・アミーガ・シンク 003

Kitchen Amiga Think 台所で考える

文：いのうえまゆみ

第3回

台所でAMIGAを使うと油で汚れて困ります

（東京都27歳女性）

Text : INOUE Mayumi
Photo : Paul ANDREW
Hair Make : KUMANO Kensuke
Stylist : Joannna KWOK
Design : INOUE DESIGN

今月のオテホンズは背景が決め手です

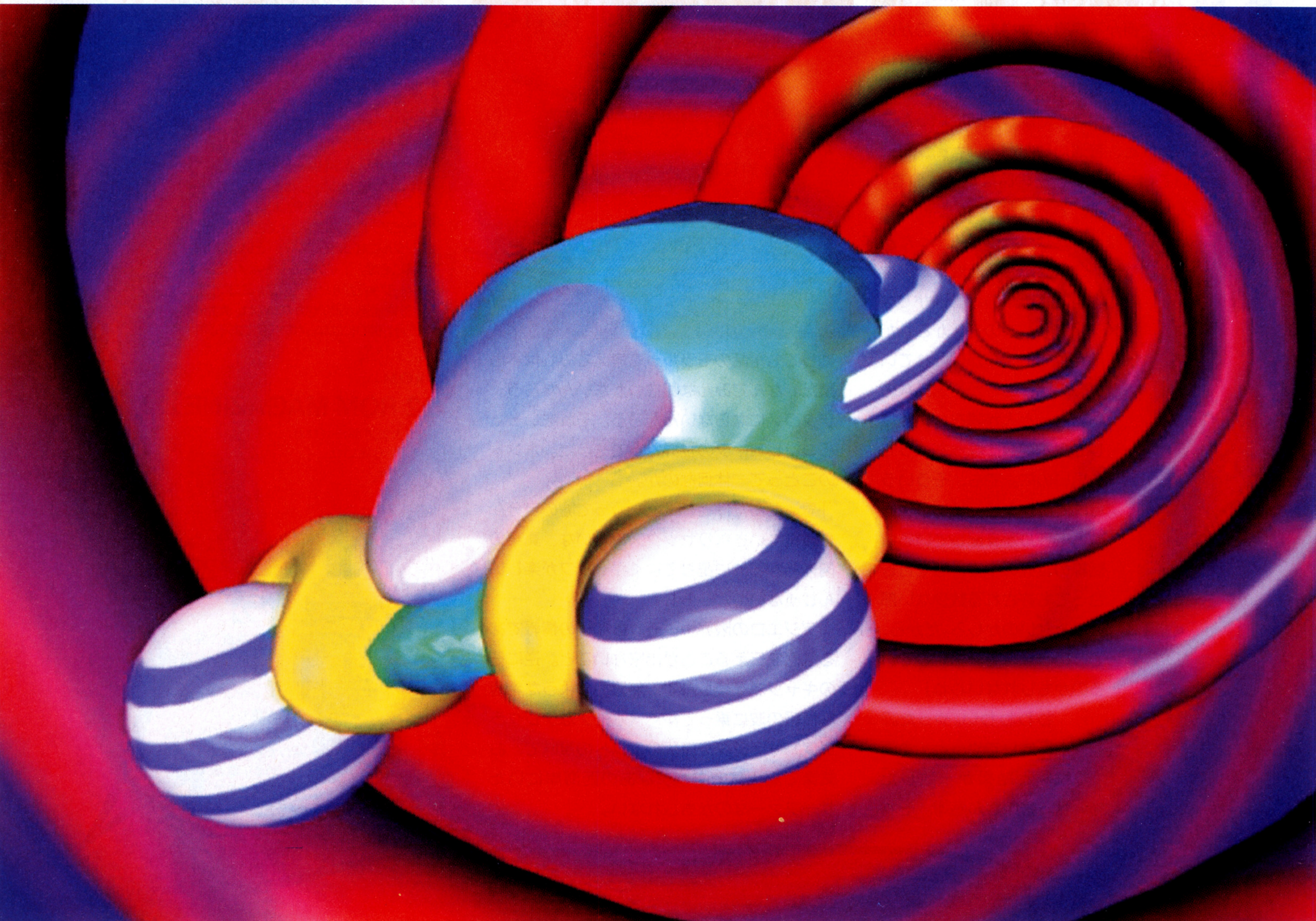
やはりこれからはヌルチメディアでしょう。なんといってもヌルチメディア。このK.A.T.もヌルチメディア連載をめざします。これだけ書けばいいだろうか。もひとつおまけにヌルチメディア。

ところで、お願いだ。快作マック用CD-ROMを出した西海岸サブカルチャーシーンの帝王レジデンツさん。AMIGAでもCD-ROMソフトを出してください。AMIGAにもCD32というマシンがあるのです。ピーター・ゲイブリエルさん。あなたにもお願いしておくのだ（無理だろうな）。

抱負と無理なお願いが終わったところで、さっそくオテホンズ003。作者である中島さんは通天閣も立派な大阪でライトウェイブ3Dをバシバシ使っている。

この作品のポイントはなんといってもイメ

オテホンズ003『SPIRAL』
1994　NAKAJIMA Shoji
ヴァージョンも3.1となり、日本語マニュアルも登場。ますます快調なライトウェイブ3Dを駆使してのこの作品。色使いにも注目したいところなのである。



ージマスターというソフトを使って作られた背景でありましょう。マックやDOS/Vと同じように当然AMIGAにも画像処理ソフトというものがあって、現在のAMIGA界ではArt Department Pro(注1)、Image Fx(注2)、そしてこのImage Masterの3つに絞られてきている。中でもこのイメージマスターはウィザードリーのダンジョンのように深い階層メニューにより、自分がどこにいるのかわからなくなり、HPを消費して地上に帰れず、アンデッドモンスターの攻撃を受け、屍と化す人が続出……、なわけはないが、そのくらい歯ごたえあるソフト。しかし、そのポテンシャルは高い。これがないとコンバートが難しいなファイル変換もあり、モーフもできて日本でも2万円強で買えるはず。しかし、情報によればニューバージョンが発売になるのか生産中止なのかハッキリしないのだが、いくつかのショップのリストからは消えている。とにかくイメージマスターを使ったというところでも中島さんの腕の冴えがわかるのであった。



BODY
1994　長江正生
DP4AGAで描いたアニメーションを8つも送ってくれた。そのうちのひとつ。デモが好きなのでしょうか。SPACE BALLSのSTATE OF THE ARTの影響ですか。ちゃんと速く動かして見てますから、心配いらないですよ。VIEWTEKじゃないですけど。他の作品もセンスいい。

ついに台所から投稿届く 投稿が一番エライのです

さて、この連載も第3回を迎え（拍手）、ついに投稿がやってきた（感涙）。素晴らしい（祝）。地球は青かった（ガガーリン）。サクラの必要もなくなった(よかったよかった)。

AMIGAを持っていて、なおかつ、GURUを読んでいて、おまけに絵を描いたりして、あろうことか投稿までしようという人はちゃんといる。当連載を始めてよかったと思う。

そうでした。ひとつだけ断っておきたい。当連載は基本的に投稿で成り立っているので、「投稿の方がエライ」。つまりエライものには刃向かわない。長いものには巻かれろ。これが、日本古来からの処世術と聞いているわけなので、講評などといったことはいたしません。講評などというのは、目上の人がやることであって、エライ人に対して講評などをするなんて、東アジア地域に通底する儒教的精神に反する行いであると考えているのであります。しかし、意見は言います（なんだ、講評とかわらないかもしれない）。

また、台所に本当にA500がころがっているというペンネーム「ともともりん」こと朋子さん。A500のリビジョンナンバーがわかれば、的確なアドバイスができるかと思います。デモマシンとして使うもよし、音楽マシンにするもよし、はたまたディスクでも動くデラックスペイントIIIをどうにかして中古あたりで見つけて何か描いて送るもよし。また現在A500を拡張するには、それなりの知識と情報が必要。AMIGA WORLDなど洋雑誌の広告を読むとA500用ハードディスクやアクセラレータ、ROMアップグレードキットなどが出てます。検討してみてください。

台所とネットと誌面とAMIGA ヌルチメディア投稿連載宣言

そういえばアニメーション作品で送ってくれた人もいる（長江さん、あなただ）。これは見る方としても楽しい。楽しいけど、たいていの雑誌の誌面というのは当たり前だが時間軸非対応路線を歩んでいるので、アニメーションフレームのひとつを掲載することになります。怒らないでね。

しかし実はこのアニメーション作品を読者の方も見られるようにしてあるのです。ちゃんと言っておけばよかった。最後に書いておきますので読むようにお願いしておくのです。

ところで、ヌルチメディア、双方向性、メディアミックスなどという話になり、雑誌&通信で行うぞと決めた場合、これまでは必ず雑誌の方がメインとなっていました。

しかし新しい動きが起こる頻度と早さを考慮して比較した場合、通信の方が「エライ」と考えている筆者です。

考えてみると、この連載はこのネットワーク通信上のデータライブラリの目次みたいなものと考えてもいいかもしれない。な、わけなので、当連載は「キッチン・アミーガ・シンク　データライブラリ」のドレイであり、その見本紹介またはモクジであることを宣言してしまいます。主は通信上にあり。ヌルチメディア投稿連載となります。

さて、次回はどんなことを書きましょうか。投稿や質問がこないと深く考えられないので、お便り待ってます。



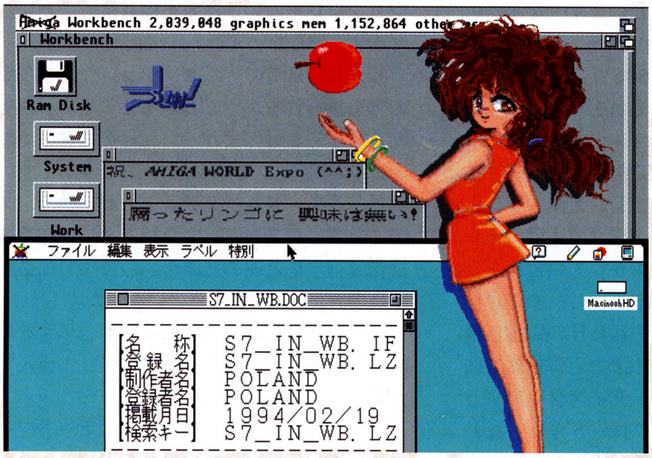
KAMECITY5
1994　渡辺規美雄
6つも作品を送ってくれたうちのひとつ。どれにしようか悩んだのだけど、とりあえず今回はこれ。丁寧に描き込んであり、はっきいってウマイ。グラデーションも美しい。

注1　通称ADPro。AMIGA定番の画像処理ソフトのひとつ。ファイルフォーマットの変更、ファイルのリサイズ、様々なエフェクトなど、プロもお世話になる実力ソフト。ただし、AMIGAのソフトにしては珍しくメモリーをかなり必要とするので、そのあたりは注意（といっても実質CHIP RAMを入れて10ＭＢもあればなんとかなるが、メモリーは多ければ多い方が良いのは人の道）。また、AMIGAのバッチ言語AREXXに対応しているので、スクリプトを書けば（売ってもいるが）、面倒な繰り返し作業をキー一発で行えたり、他のソフトとリンクさせて使用できる。とにかく機能豊富なので、マニュアルをじっくり読んで試すことが肝要。今年になってVer. 2.5となりオペレーション画面が大幅に変更になった。オプションのソフトを買えばモーフ、アニメーション、スキャナー読み込みなども可能。日本で2万から3万円ぐらい。

注２　これも定評ある画像処理ソフト。AMIGA用SCSIボードやアクセラレータで著名なGVPの製品。イメージマスターまで含めて3本買ってもマックのフォトショップより安いとは。



KAT
1994　奥石まき
マックで作られたものです。つくりこんでますね。はい。女性なのでほぼ載せました。ほぼ載せたのはいいのだけれど、できれば次はAMIGAを買って、IMAGINEやREAL3Dなどのソフトで3Dものを作ってみてはどうでしょう。



S7_in_WB.IFF
1994　笠原広明（poland）
AMIGAのマックエミュレータであるA-Max4やEMPLANTではマックとAMIGAがマルチタスクで走るわけで、そんな画面ずり下げ状態を描いたわけだが、それ以上の意志が感じられます。



私、ニッポンが好きです
1994　斉藤めぐみ、中川ヒロミ
やはり編集部へ遊びにきた女子高生ふたりがデラックスペイントで描いていった作品。私も日本はとりあえず好きです。背景をもうちょい描いたりしてもよいかも。でも、投稿は出せば勝ち。

突然だが、今月のお勝手口

AMIGA関係で編集部にやってきたAMIGA町内情報を載せていきます。

◯CFC浜松フォーラム開催

「コモドールファンクラブ（CFC）」というAMIGAのユーザーズグループからタレコミ情報があった。東海地方でフォーラムを開くのだという。誰でも参加可能らしいので、覗いてみてはどうだろうか。

とき　4月29日（金・祝日）13:30〜15:30
ところ　浜松商工会議所・ファッションコミュニティセンター
〒432 浜松市東伊場2-7-1 tel 053-456-7322
（JR浜松駅北口バスターミナル5番のりばよりバス15分、商工会議所前下車）
参加費　¥2,000
参加申し込みは、NIFTY-ServeのSDI00534か、〒581大阪府八尾市東太子2-1-10-1107 杉村浩司まで

◯CDTV編集部に登場

現在編集部にはA4000/30があるが、そこにCDTVが加わった。ヌルチメディアマシンの草分けとも呼べる代物。不幸なことにあまり人気がなく、現在は生産されていないのだが、とあることには結構つかえるので導入された。一度見に来てもかまいません。



A4000の台と化しているのがCDTV。A500にCD-ROMドライブをくっつけた世界初の家庭用ヌルチメディアプレイヤーだったのだが、いまや振り返る者もない。悲しいことだ（涙）。

◯第4のAMIGA本登場か

なんでも技術評論社という出版社からAMIGAのグラフィック関係を扱った本が出るという。タイトルは『AMIGA BEST GRAPHICS』（仮）。詳細は、追って知らせます。

◯謎のサボテン・ブラザーズより

これも春一番と黄砂にのってやってきた情報だが、東洋の島国日本で活動中の謎のAMIGAチーム「サボテン・ブラザーズ SABOTEN BROTHERS」（サボテンって英語じゃなかろうが）が、AMIGA関連商品を制作中らしい。とりあえず4月中に出るものは、

SABOTEN BROTHERSのロゴマーク。どうやらサボテンらしい。謎である。

1. ライトウェイブ3Dの操作ビデオ。初級編、中級編（日本語ヴァージョンあり）。
2. ADProの超便利Functionキー一発集。情報によれば以下のようなFunctionが入っているとのこと。
・Opal Vision用表示ツール(Toaster Framestore へのsave / DCTV表示)
・OpalPaintとの連系(Toaster FrameからのLOAD)。
・JPEGへのコンバートツール。マルチファイル版
・IFFへのコンバートツール。マルチファイル版
・OP5のAnim作成ツール
・OP8のAnim作成ツール
・Anim fileを個々のフレームへ変換するツール等

パワーユーザーならその便利さがよくわかるかと思う。筆者もほしい。主要AMIGAショップで手に入るらしい。

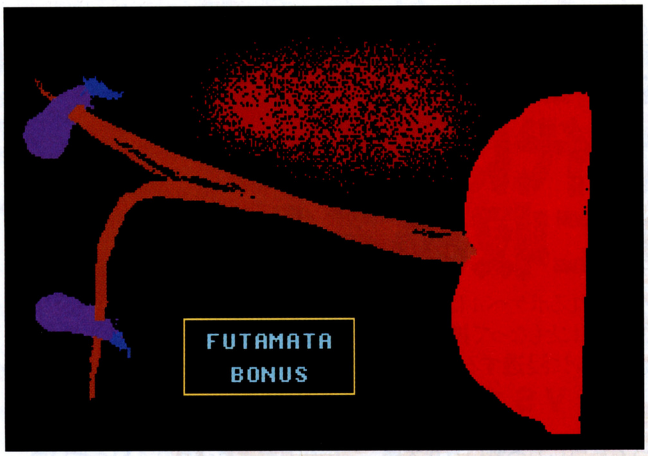
3. また、初心者向けに「A1200導入マニュアル」（日本語訳あり）も作られている模様。なんでも、ボード類の欠点や長所、裏技的なところまで入っているとかいないとか。

情報募集

AMIGAの情報は、どんな些細なことも大切。AMIGA関係で掲載したい情報があれば、お送りください。

投稿とおたより、そしてお勝手口情報はこちらまで。

あて先
〒107　東京都港区北青山3-10-18
北青山本田ビル
翔泳社　GURU編集部
「キッチン・アミーガ・シンク」または「K. A. T.」係
NIFTY-Serve：LDB00443



BONUS
1994　コモエスタ坂本
筆者の知人だが、編集部にあったA4000/30で落描きしていったらしいので掲載する。このように、編集部を訪れてAMIGAで何か描いていっても掲載されてしまうのである。気をつけよう（笑）。

今月の不覚
創刊第2号の「グミ脳」で先に紹介されてしまったので、くやしいのだけど、『ステレオ〜感覚のメディア史〜』（ペヨトル工房刊）は、「やっと読むべき本が出た」。そんな気にさせる本である。AMIGA関連の話題もでているらしい。ステレオとAMIGA？　なんだろうか。悔しいから来月は写真を載せてしまうぞ。

●いのうえまゆみ
1970年ザイール、キンシャサ生まれ。父の仕事の都合で中学時代に移ったアメリカ西海岸サンディエゴでAMIGAを知り、A1000を購入。以来、AMIGAひとすじ、浮気なし。「AMIGAしかないでしょ」が口ぐせ。現在はハワイ州マウイ島でプロウインドサーファーとして生活する。



無題
1994　金沢進
こちらも編集部にあるA4000/30に残された作品。金沢氏はイラストレーターを本業としているわけなので、短時間であっても、すぐ慣れてしまったようなのだ。

KITCHEN THINK CD 003
....HUH!? / WHAT A DRAG
SOY SAUCE RECORDS SS93001CD

先月号でも次はAMKの新譜だといいながら、まだ手に入っていない。そのために、香港アンダーグラウンドシーンでかなりの人気を誇る「.....HUH!?」の1993年作にしてみた。

何度かこいつらに会ったことがあるのだけど、いつもの決まり文句がある。「BORING」＝うんざりだぜ。何にうんざりかと言えば、香港の社会も、自分たちの生活も、世界中の音楽全てにうんざり。退屈この上ないのだそうだ。「ロック？　くだらん」「ジャズ？　関係ない」。

というようなことをいっているわけなのだが、このCDで聴かれる音は堅実な演奏とポップな味付けが施された本格的なR&B、ロックンロール。話をしていくと戦前のブルーズをよく聴いていることがわかったが、香港でブルーズ好きは珍しいことなので、このあたりの趣味が他のバンドと違うスタンスを感じさせるのかもしれない。

またボーカルのティムは奇人として香港アンダーグラウンドシーンで人気者なのだが、それは独特のパフォーマンスによるところも多いだろう。香港を訪れている時ライブがあったら見に行くことをすすめる。AMOEBAあたりに出演することが多い。

求める者に世界は広がる。AMIGAいぢりの教訓として受け止めたい。



いつのまにはじめたのだ？
キッチン・アミーガ・シンク(K.A.T.)データライブラリ

NIFTY-Serve
MSAフォーラム・データライブラリ７番

ここにキッチン・アミーガ・シンク（K.A.T.）に掲載された全作品が納められることにあいなりました（拍手）。

まずニフティサーブに入り、「GO FMSA」と打ち、MSAフォーラムへ行きます。入ったら「DL 7」と打ち、つぎに「DIR」と打てばファイル名がずらずらっと登場します。ファイル名は当連載の掲載名になっていますので、好きな番号を選んで、ダウンしてください。わからないことがあればお便りください（郵政省経由および電子メールともに可）。

おっと大事なことを忘れていました。ファイル形式ですが、一枚絵の場合は機種汎用を考えてGIFファイルに変換してあります。それぞれのマシンのGIFビューワーやGIFファイルを開けるソフトでご覧ください。アニメーションの場合はオリジナルファイル（大きすぎる場合はこちらで適宜ファイル変換いたします。ご了承ください）とマックのQTファイルにして登録してあります。また音楽作品もしばしば登録しますので、どんどん投稿してください。

```
ようこそNIFTY-Serveへ
 Copyright (C) 1994
 by NIFTY Corporation
 All Rights Reserved

前回LOG OUT 94/03/04    17:14:52
－メールが１６通届いています－

NIFTY-Serve     TOP
 1. サービス案内・検索               2. 電子メール
 3. 掲示板                           4. CBシミュレーター
 5. フォーラム                       6. ニュース／スポーツ／天気予報
 7. 企業／経済／ビジネス             8. 新聞・雑誌記事情報
 9. 生活／教育／就職                10. 趣味／旅行／ゲーム
11. ワープロ／コンピューター        12. ショッピング／アドコーナー
13. 海外データベース(INFOCUE)       14. コンピュサーブコーナー
15. ビギナーズコーナー              16. 他ネット接続サービス
 E. 終了
>GO FMSA

T2さん、ヌルチメディアの王国へようこそ。
+---------------+
|       ○       | ＭＳＡフォーラム
| MICR○         |
|     S○FTWARE  |  presented by
|   ASS○CIATES  |  株式会社　マイクロソフトウェア アソシエイツ
|       ○       |  〒110 東京都台東区台東 2-1-1 東秋葉原ビル
|       ○       |  TEL 03-5688-1411    FAX 03-5688-0950
+---------------+

株式会社　マイクロソフトウェア アソシエイツは秋葉原に移転しました。
詳しくは電子会議室１番「ＭＳＡからのお知らせ」をご覧ください。

<MSA Forum >    FMSA
1:お知らせ          2:掲示板        3:電子会議
4:データライブラリ  5:会員情報      6:リアルタイム会議
7:SYSOP 宛メール    8:オプション    E:終了
>4
『話シェル』お試し版は、LIB.2「サンプル版、差分ファイル、β版」
に移動しました。

番号  総数  登録済  最新    ライブラリ名
  1    11   ( 11)  09/28  [MSA]   製品カタログ
  2    13   ( 13)  02/10  [MSA]   サンプル版、差分ファイル、β版
  3    41   ( 41)  02/14  [MIND]  ユーザツールズ
  4    27   ( 27)  02/10  [IBA]   バカスタックライブラリ
  5    12   ( 12)  12/16  [WIN]   BeatWord Tools
  6     3   (  3)  07/19  [seed]  seedバックアップ
  7     3   (  3)  02/15  [GURU]  キッチン・アミーガ・シンク
  8    28   ( 28)  02/14  [MSA]   だいごかいのもと
  9     4   (  4)  01/13  [MSA]   会議室バックアップ
>
```

ここです

協力：株式会社マイクロソフトウェアアソシエイツ

今月のおわび
創刊号のこのコーナーで「MACWORLD ExpoでAMIGAを展示します」と予告しましたが、あまりの多忙のため準備が遅れ、実際には1日しか展示できませんでした。わざわざ翔泳社ブースまで来て「AMIGAないの？」とがっかりして帰っていったみなさん、ごめんなさい。編集部では常時AMIGAと新兵器(笑)CDTVに触れるようにしておきますので、遊びに来てくださいまし。（編集担当Eより）

星野京子=文
TEXT by KYOKO HOSHINO
PHOTOGRAPH
NORIO KAJIKI
FUMIE TAKAHASHI
DESIGN
RYOJI YAMAGUCHI

ティーンのデジタル周辺記・第3回

ポケベル世代は携帯電話も手中に収める？

いつでもどこでも友達からの連絡を受けとれるポケベルは
一度使ったら手放せないアイテムになっている。そんな折、売り切り制にともなって携帯電話が身近になった。
機能的にはポケベルより絶対便利なケータイはティーンに浸透するのだろうか？

売り切り制スタートの携帯電話VSポケベル

ポケベルとケータイ。今やフルネームで呼ばなくともそのひとことで話は通じる。けど、どれくらい世間一般に定着しているか両方を比べると、前者は「名刺、口紅、ポケベル」とコギャル達の三種の神器に数えられ、ヒット・ソングに歌われているにもかかわらず、一方の携帯電話はオジサン臭かったり、おミズっぽい。自動車電話に至ってはYさん的と、これまでどうも不健康なイメージがつきまとっていたように思う。手に入れるにはちょっとお金がかかる贅沢品という価格設定が反映されたのか、これまでの普及率を見ても日本で売れている携帯電話の数は、わずか約200万台と、かなり少ない。香港なんて、あの狭っ苦しい場所に35万台以上のケータイがひしめいてるというのに。

ケータイはその場で話せるから、ポケベルより意味あるよ

ポケベルと変わらない値段でケータイが持てる

ところが、このたび端末機に関する規制緩和により、これまでレンタル制のみで普及してきた自動車・携帯電話が4月からは、各家庭で使っている電話と同じように売り切り制となった。それに伴い今までのNTTドコモ、日本移動通信、セルラーに加え、デジタルホン、ツーカーセルラー等が市場に参入。ライバルが多くなることは、レースの活性化にもつながる。しかも、買い取ればレンタル使用料がなくなる分、一カ月の基本料金が今までの16000円から、7300円、4400円各コースへグッと下がる。これは、加入時に支払う金額（デジタルホン、ツーカーグループ共に、新規加入料プラス手数料の36200円と、各機種の本体&付属品代金）を考えても、かなりお得なコスト・ダウン。例えば、基本料金4400円のローコールプランは、通話料が少し高めになるが、一カ月70分以内の使用であれば約12000円で済む。これは、遊び心でも手の届く価格と言うべきだろう。そうなると、携帯電話商戦のターゲットに、ティーンも考えられているのではないだろうか。



この写真ゼッタイに載る？載る？

東京デジタルホン広報課長、近藤昌昭さんにお聞きした。

「現在、日本の携帯電話の普及率はかなり低いですね。ということは、今後使うと思われる層がかなり残っているわけです。まずはビジネス方面で。例えば、一線の営業マンに普及していくというような。そして、今回そういう方たちが、家庭へ持ち帰っても利用できる価格になりました。それから現在、ポケベルを使ってらっしゃる若い方が大勢いらっしゃいますが、色々なオプションを使うと月額4000円くらいかかってしまうとか。そうなると、実は携帯電話と月々の料金の差は、さほどないのだし、端末機の価格は別として、使い勝手を考えた時、携帯電話賛成派がたくさん出てくると思いますよ。余談ですが、お誕生日にお父さんから娘さんへ、本体をプレゼントするというような話も聞くようになりましたしね」

金持ってたらケータイ持つのもカッコいい。運転しながらとか

携帯電話は今年全国で100万台ほど増え、首都圏ではその4割の40万台と見込まれているという。東京デジタルホンでは、同時にスタートした他3社と、仲良く4分の1ずつのシェアを目標に、ガンバル。で、そのターゲットには勿論ティーンも入っていた。

女子はポケベルを持ってる人多いけど、男子は持ってないよ、一部を除いて

だいたい平均して一日15〜20回はベル鳴るみたいな

察するに、現在のポケベル・キッズ達が、ケータイ





ボクはポケベルもケータイも持ってません

撮影協力●東急ハンズ
問合せ先●東京デジタルホン 0120-555-157
ツーカーセルラー東京 0120-020-020
NTTドコモ 0120-177-360

予備軍と見込まれているようだ。そこで、週末の渋谷・原宿へ、ポケベリアン（?）を探しに出た。といっても今や、犬も歩けばポケベルに当たるというほどの普及率。ファースト・フードのお店で、たまたま隣に座っていた子達に声をかければ、すぐに返事が返ってくる。

「ポケベル？　持ってます。クラスでもほとんどの友達が持ってる」

とは、とても遊ンデル風には見えない女子高生。かと思えば、まさにマスコミのいいカモといったカンジの16歳のカノジョは、「なんか便利ぃ、みたいなかんじで持ち始めたんだけどぉ。実際超すごぉい利用価値あるよぉ。１日20回くらいベル鳴るかなぁ。だいたい100人くらいが（自分の）番号知ってるからぁ」

これを受けてカノジョのお友達は、「友達と50音の表作って、なんでも伝えられるようにしてる。結構あきないんだよねぇ。ナンパとかされてさ、しつこい人とかだと、すぐに家の番号教えるよりも、ベルの方が都合いいんじゃん。あ、コイツはシカトぉって、できるし(笑)。いい人だったとしても、いきなり家の番号教えちゃうのはヤバイし。ほら、親とかが電話に出ちゃうとうるさいから」

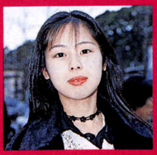
でも、加入料や月々の使用料は、ご丁寧にご両親が払ってたりするからちょっと情けない。親の方も様々で、まんまとしてやられている（?）のもいれば、「アンタは出てったらそれっきりなんだから、コレ持ってなさい」という家族ぐるみの利用者もいる。が、私立中学に通うふたりは、親が許してくれないと言う。

「うちはお母さんがダメだって。私もね、ポケベルっていうとすぐにコギャルっていうイメージがあるけど、お母さん達はもっとアブナイものだと思ってるみたい。悪いことに使うからとか、制服売ったりっていうのと、一緒になってるみたいだから」

と、悲喜こもごものティーン達。



もう少し安ければきっと持つな



流行ったら私も欲しいなぁ



ケータイの子に電話したら高くてムッ



追っかけ続けるには必要かも



シャ乱Qってバンドの追っかけなんだ

二十歳になると「もう若くないし、人間関係もツライよね」

これもひとたび社会人となると、「17～20歳までは使ってたけど、今は使ってません」となる。21歳・OLのふたり組は、

「あの頃は、あまり家にいなかったから、親や友達と連絡取り合うために使ってたけど。今は遊んでないし、友達しぼったし、カレシだって特定の人になってくるでしょ。たまに遊んでもたいてい決まった場所ができてくるし。昔カレシと一緒の時にベルが鳴ってるのに、かけなかったら不審がられてさ。そういうアブナイ目にあう

TEEN'S DIGITAL LIFE:NO▶3

のもイヤ。もう若くないから、人間関係もツライよねー」

と、ため息まじりの笑い。それだけに説得力もある（笑）。なるほど、体も心もバリバリ成長させながら、とりあえず手当たり次第に交友関係を広げていく10代を通り過ぎれば、人生、熟練の時代ってわけで、近い将来へ備えてか、たくさんのオトコより、ひとりのカレシを大切にする。就職すれば1日のほとんどの時間を仕事に費やすことになる。余った少ない時間でいかに、中身の濃い遊び空間、交友を持つかという合理性を求めるようになるのか。



友達と学校が違うからポケベルで連絡するの

「ケータイはさ、高いお金払ってまで、行動範囲広めたいっていう人達が持つんじゃない？　売り切りになったって、料金的にはあんまり変わったっていうカンジしないもん」と、ケータイもダメ。



休み時間は学校の公衆電話が大行列する

一方、男の子達はポケベルには、あまり関心を示さない。クラスで使っている友達はいるけど、冷静に考えてみれば、新規加入で8000円、一カ月約3000円の使用料だと自分のバイト代から払うのに、それに見合うだけの利用価値はないと言う。



あっちでもポケベルはみんな持ってるよ

妹と大阪から遊びに来たの

「女子ほどマメじゃないからね」とは、コメントをもらった男性全員一致の意見。チマチマとメッセージを考えたり、ベルが鳴ってから改めて電話へ走らなくてはいけないとか、作業がいちいち面倒だってことだろうか。

ポケベルみたいに流行れば私もケータイ持つけどね

では、携帯電話に関しては。ちらっと出したドコモのムーバＰの模型に、群がる、飛びつく。フライドポテトの油をＧパンで拭って、手から手へと、品定めに興じる。その表情は、トランシーバーやプラモデル感覚とでも言うべきか。「女の子達は、おミズみたいでイメージ悪いって言ってるよ」のひとことに、ギョッとして一度は手の平を返した彼等も、実物が目の前にちらつけば、ついつい可愛がりたくなる手の平サイズのケータイ。

「車に乗ってる時とかさ、いや、バイクか。バイク乗りながらってカッコイイじゃん。ドラマとかで使ってるの見ても、なかなかだよ」

うん、スティードにまたがって、ケータイのアンテナをヒュッと伸ばす、なんて図はレプリカント的で、ちょっとカッコイイかも。

女の子もいた。高校3年生のバンドのオッカケ女子4人組。代表者ひとりがポケベルを持ち、他地域のオッカケ仲間との連絡パイプラインを担っている。

「今付き合ってる友達は、同じ学校の子も、結構遠くに住んでる子もいるから、高校卒業したらみんなでポケベル持とうかって言ってるの。だから、ケータイもすっごく安くなるなら、絶対そっちの方がいいかなって思う。ステッカーとかも好きに張れるんでしょ？　でも、月に1万越えたらキツイよね。最初に買う時も。それに、なんか不動産屋のオジサンってかんじで、イメージはあんまり良くないし、アタシとかさ、声がデカイから街の中で喋るの恥ずかしい」

また、その仲間のひとりは、「ポケベルみたいにさ、誰が仕掛けたんだかわかんないけど、ここまで流行らせてくれたら、持つと思うよ」

勿論、実用性もあるが、いつでもどこでもピーピー鳴るポケベルを、当たり前のようにどこかに忍ばせてるのが、今のティーンのステイタス。だったら、ガードレールに腰掛けて、ひとりで電話に向かって話すことを恥ずかしがらないことも、そのうちひとつのステイタスになるかもしれない。

もし、百歩ゆずっておカネの話を別に考えて、現在ポケベルを活用しているようなティーンエイジャーをターゲットに、携帯電話業界が若い世代へアピールしていくつもりなら、オトナの広い広いココロが大切、とでも提案しておこう。いつの時代も同じだが「近頃の若いもんときたら」と十把ひとからげにされがちな10代のライフ・スタイル。実はオソロシク細分化されているのだ。ポケベルなら、イヤなヤツからかかってきてもシカトできる。ケータイはすぐに会話ができる便利さはあるけど、そういう排除ができないから、とりあえずいいカオして応対しなくちゃいけない。大袈裟に言えば、少しだけオトナにならざるを得ないってことか。それじゃしがらみに



ソニー製のTH241はデザインもなかなかカワイイ

A



先行のムーバ。この大きさならノートの影に隠せる…

B



DP151はペンケースの中にもスッポリ

C



ムーバの折りたたみ式。少しゴツイけど、たためば10cm

D

A=● TH241（ツーカーセルラー東京）約235g 本体価格126,000円　レンタル4,900円/月　B=ムーバF（NTT DoCoMo）約330g レンタル5,000円/月　C=DP151（東京デジタルホン）約225g 本体価格105,000円 レンタル3,900円/月　D=ムーバN（NTT DoCoMo）約300g レンタル5,000円/月

左右されないコドモの特権も台無し。イタベルなら液晶画面の番号見ればだいたいわかるけど、イタズラ電話は防御のしようがないという意見も。それぞれの趣味、遊ぶ時間、場所とその範囲。その全てに「携帯電話会社のオジサンも昔、そんなことがあったよ。そういう時はさ」と広く対応できるオトナのココロ。それが携帯電話の機能として、形になれば言うことなしで携帯電話の勝ちになるだろう。





E 折りたたみ式のDP111。話す時には大きくてラク

F 暗いところでダイヤルが光るDP131はスリムでシンプル

G バイブつきのTH541。買取ればシールを貼るのも自由

ティーンが受け入れるかは売り手のこれからの努力しだい

「今後、料金の方も普及に従って安くなっていくと思われますが、今のところは、他社も考えていないと思います。やはり、ひとりでも多くのユーザーの方に普及していって、値下げはそれからのことになりますね。デザインもこれからですね。ディズニー・キャラクターなんていうのも考えられますから」とは、前出の近藤さん。

景気回復の糸口になるかもしれないと、注目を集めている携帯電話業界だが、なんとなく「急なお話しだったのでドタバタと」というかんじがする。今のところ他社の端末機との互換性はないから、ユーザーは購入する時点で電話会社と機種についてチョイスにチョイスを重ねることを、強いられる。売り切りだ！と各社一斉に作ったパンフレットには、相変わらず事務用品カラーのデザインしかないのにも、驚いた。コスト・ダウンも普及に合わせて、と企業はいう。ティーンの反応は決して悪くないのに。エンジニア・ブーツに合わせてシャープなフォームの携帯電話、なんてコーディネートを楽しむ日も近い気がする。携帯電話会社のオジサンたちがティーンに市場を開いていくのか、それともポケベルと同じく、ティーンのコたちがオジサン仕様の携帯電話を勝手に自由にケータイに変えていくのが先なのか、これからが楽しみだ。

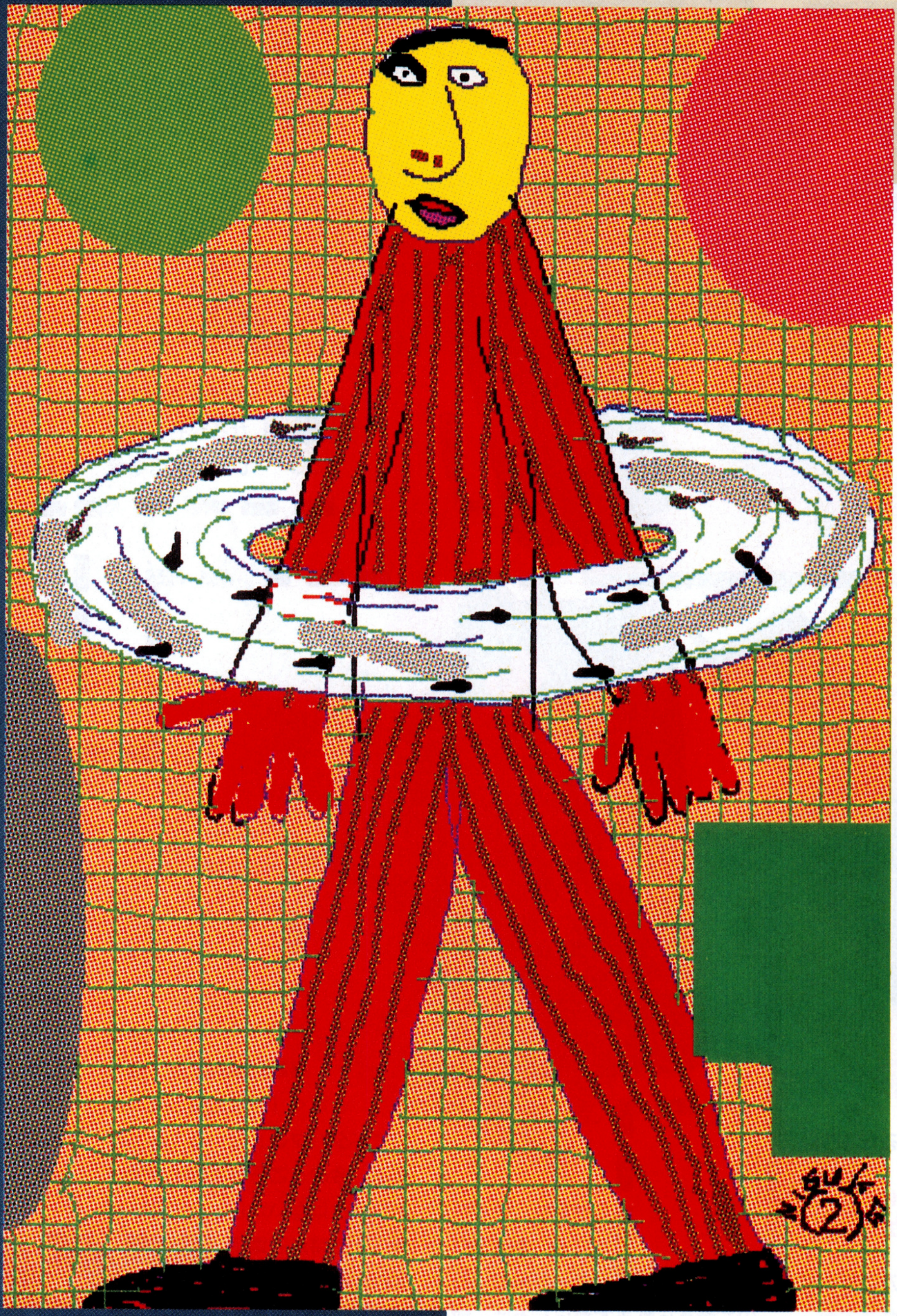
TEEN'S DIGITAL LIFE:NO▶3

E=DP111（東京デジタルホン）約260g 本体価格131,000円 レンタル4,900円／月　F=DP131（東京デジタルホン）約240g 本体価格105,000円 レンタル3,900円／月　G=TH541（ツーカーセルラー東京）約210g 本体価格123,000円 今のところレンタルなし　※ムーバはレンタルのみ。4月より売り切りのムーバIIが発売になる（本体価格76,000〜84,000円）

虹 色 マ ウ

FANTASTIC PAINTING THEATER Vol. 3:SHIMOTANI Nisuke

文……町田バブオ



下谷二助の巻

ス　劇　場　③

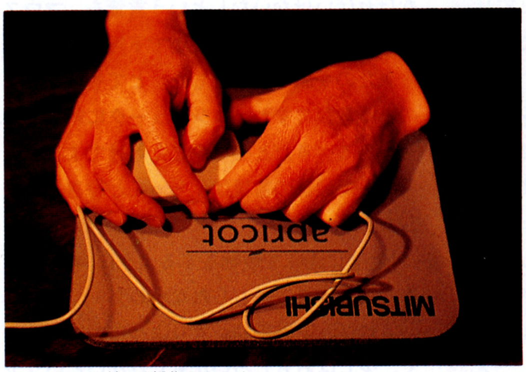
Design: SATO Naoki / Photo: WATANABE Takashi



たしかにこれはタダモノではない風貌



天井からは古今東西のネズミトリやらバケツやらシャモジやらが……



マウスをヨコに持って親指でクリック



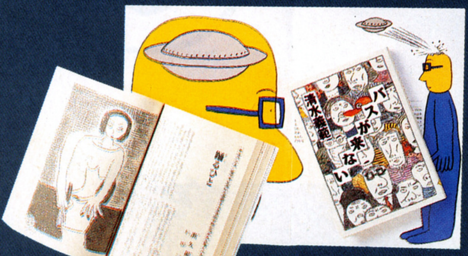
アップルの 12 インチモニタをタテに使うなんて誰が考えつくだろう！

まずはこの下谷二助さんの風貌を見てください。おもしろいでしょ。……なんていうと、失礼になりますよね。でもおもしろいでしょ。見るからにタダモノではないという雰囲気、とてもイラストレーターとは思えませんね。でもレッキとしたイラストレーターなんです。

小説雑誌の挿絵が多いかなぁ。イヤ、多いのは小説や文庫のカバーイラストかなぁ。とにかくこのスットボケたイラストがエライうけているのですねえ。みなさんも本屋にいったら、カバーイラストを誰が描(や)っているのかなぁ〜、なんて探ってみるのもヒマツブシとしてはとても上品ないい趣味(ゲーム)に思えるのですが、そんなときにこの下谷二助（シモタニニスケと呼ぶ、名前もおもしろいでしょ）さんのイラストを絶対に見つけるはずです。

またアトリエもすこぶるおもしろいのです。天井から、世界各国のネズミトリやら、シャクシやら、生活雑貨がぶらさがっているのですね。これはおもしろいをとびこして“ナンダコリャ”ですね。下谷二助さんは、とくに“ネズミトリ”に関しては、世界的な権威なのです。少しでもネズミトリの話を聞こうもんなら、それから延々と、ネズミトリの歴史的な位置づけからはじまって、そのたどるべき運命の話が続くわけです。

人間とネズミに関する哲学的なお言葉は、下谷さんの声がとてもいいこともあり、お経



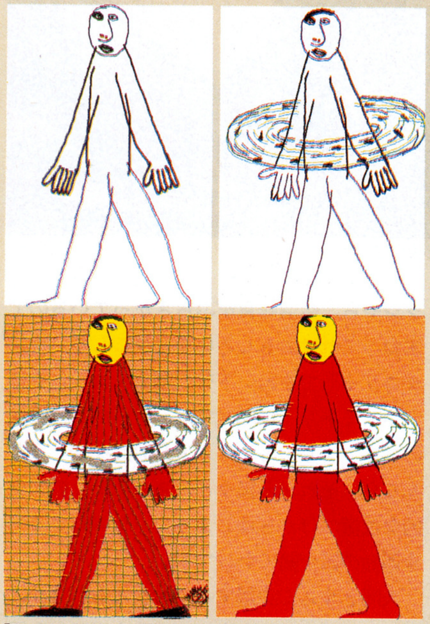
最近のイラストレーションから



こういう雑然とした雰囲気が逆に落ちつきますね



なにかの賞の記念品なんでしょうか



「謎の男」はかような順番でできあがっていくのでした

のように耳に入ってきて、とてもありがたく思えるし気持ちもいい。

絵本編集者の僕としては、いつかきっと下谷二助さんのとってもありがたくて“ナンダコリャ”というようなスットボケた絵本をつくりたいなあと、いつも思っているわけです。

きびしい文明批評家の眼

そんな下谷さんのアトリエに、いきなりMacをもっていきキッドピクスを使ってもらう。“どうかなあ”という不安はあったのですが、逆にそれだからこそおもしろいのだろうと思ったのですね。

さすがというべきか、下谷さんはコンピュータに対して、なかなかに懐疑的な姿勢で対峙するのでありました。

「自分の絵の線やフォルムというのを、果たしてマウスはとらえてくれるのかなあ」

「自分の絵がどのくらいまで可能なのかをためしてみたいんですよね」

「画面が小さくてたよりないね」

「この画面が紙と同じようにこなれたものになるには、5年や10年じゃ無理なんじゃない？」

などなどなど、とてもたくさんの、コンピュータへの要望が湯水のように、マウスをさわりながら、言葉になってでてくるわけです。そしてその言葉のひとつひとつが、下谷二助がコンピュータにすりよろうとしているのではなく、“コンピュータがこっちにすりよってこい”と言っているようで実にたのもしい。

下谷さんの言葉を録音するテープレコーダーを持っていかなかったことを、僕は後悔しました。書きとめる間もなく、また次の言葉がどんどん出てくる。そして画面をながめる、タメ息をつく作業などがいりまじって、僕は、あとでメモを出しても、何を書きとめていたのか、全くわからなくなってしまった。なさけないことです。きっとコンピュータメーカーの人などが聞くと、新しい発見がたくさんあったと思うのです。もったいなかったなぁー。

マウスもヨコに持てばいい！

その発見の最たるものがこれ、なんとタテ長の絵を描きたいという希望のもとに、モニタをタテにする発想になった。そのとき僕は、モニタのタテ軸に対してマウスはヨコ軸になるから、無理ではないかと思ったのですが、そうではなかった。マウスもヨコにすれば、モニタとマウスはうまく連動してしまうのですね。

これはビックラコンのコンコンチキってヤツで、まさにコロンブスのタマゴ、青天のヘキレキです。コンピュータにこっちにすりよってこいと本当に言っているのです。

それで両手でマウスを包むようにさわり、ゆっくり動かす。少し淫靡な感じがしたのは僕だけでしょうか。マウスの形が案外色っぽいと思うのは僕だけでしょうか。

なにせこの空間は、僕と編集長の安藤氏、カメラマンの渡邉氏と下谷さんと、男ばかりの4人の空間。それに天井から無数の世界各国のネズミトリ、中心にMacがありのぞきこんでいる4人。早春の東京ド真ん中、千駄ヶ谷のある一室(下谷さんのアトリエ)。欲求のハケロがマウスに向かっても不思議ではない、……と思うのは、やっぱり僕だけでしょうね。

“ナンダコリャ”の真骨頂

何を描かれるのかというと、エタイの知れない男が一人、その腰まわりには、ウキ輪のような川が流れ、そこにはオタマジャクシがちょろちょろ。まさしく“ナンダコリャ”ですね。

僕はこの“ナンダコリャ”がとっても好きなのです。みなさんもスキになってほしいと、せつに祈る私であります。

そういえば「なりゆきというのを大切にしなければいけないな」という言葉を、マウスを握りはじめた最初の段階で下谷さんが発せられたのを思い出しました。とてもウンチクのある言葉ですね。コンピュータに対しては、そうあるべきだと心に命じたわけです。

そして最後の言葉は、ちゃんと書きとめました。

「老後に趣味で焼物をするように、老後の手なぐさみになるかもしれないね」

これは、下谷二助がすりよったわけではなく、少しはおもしろいかもしれないという予感がよぎったという風に理解するべきだと思います。とにかく実り多い取材であったと、私ども3人は思って家路についたわけです。

下谷二助（しもたににすけ）
1942年東京生まれ。'62年毎日商業デザイン賞奨励賞、'63年日宣美展奨励賞を受賞。'79年笑品展(東武)、'87年バケツ展(東京電力ギャラリー)。'90年講談社出版文化賞さしえ賞、91年講談社「年鑑日本のイラストレーション」作家賞を受賞。著作に『赤いさため』『ネズミ事師の仕事と生活』などがある。

町田パブオ（まちだぱぶお）
1957年広島県生まれ。トムズボックス主宰。絵本編集者。吉祥寺に小さなこだわりの絵本の店「トムズボックス」もやっていて、絵本に関することならなんでもやりたい熱血編集者。

SE Books

翔　泳　社　の　本

妖しくも魅惑的、ヴードゥーなワザを伝授！

Voodooシリーズ



Voodoo（ヴードゥー） Windows（ウィンドウズ）

全部まとめてTips大全集

絶賛発売中

ケイ・Y・ネルソン 著
安藤潔之 訳　B5変型判 366ページ
定価2,600円

Windows 3.1完全対応。だれでも使えるWindowsのコツやヒントを満載！　Windowsに関するヴードゥチップス、トラブル時の対処法などの情報を満載。デスクトップのカスタマイズからファイルマネージャの使い方、INIファイルの編集方法やアクセサリの気の利いた使い方など、Windowsの操作全般について約500個のヴードゥなワザを紹介。



Voodoo（ヴードゥー） Mac（マック）

まるごとTips大全

増刷出来・大好評

ケイ・Y・ネルソン 著
SE編集部 訳編
B5変型判 366ページ
定価2,600円

Tips天国。迷えるMacユーザにヴードゥTipを与えん !!
Macに関する大ワザ・小ワザ、コツ、ヒント、秘技を一冊にまとめた本。デスクトップやメニューのカスタマイズから、かのイースターエッグ、印刷、ネットワーク機能の活用法まで、漢字Talk7の操作を中心に、誰でもすぐに使えるワザ約400個を網羅。



Voodoo（ヴードゥー） DOS（ドス）

なるほどTips大集合

4月待望の刊行

ケイ・Y・ネルソン 著
SE編集部 訳編　B5変型判
予価2,600円

バージョン5のコマンドを中心に、MS-DOSに関するヴードゥチップス、コツやヒントを収集。普段あまり使わないコマンドの使い方や、DOSシェル、DOSKEY、バッチファイルの上手な使い方、メモリ管理の方法などを紹介。また、MS-DOSの最新バージョン6から加わった、新しいユーティリティDoubleSpace、Undelete、Defragment、AntiVirusなどの類の使い方もいち早く解説しています。

SE SHOEISHA
株式会社 翔泳社 出版事業部販売部
〒107 東京都港区北青山3-10-18 北青山本田ビル
TEL.03-5467-0361 FAX.03-5467-0360

※定価はすべて消費税込みです。※翔泳社の本は全国どの書店でもお求めになれます。※図書目録をご希望の方は、官製はがきでお申し込みください。

〈資料請求番号SE〉

REM SLEEP DREAMS

ホーンテッドマンション

雨上がりの暗やみ坂を、月明かりがほのかに照らす。
坂を上りきったところにある古びた洋館が、彼の今夜の宿だった。
屋根にも壁にも、毒々しい深緑の蔦がからまり、人が住んでいる気配はない。
館を囲んでいる石の塀は傾きかけていて、今にも崩れおちそうな感じだ。
凍てついた門の鉄扉を開くと、足元に老木が何本も倒れ、横たわる。
足をかければぐさりと崩れた。
内部はとっくに腐り、無数の虫や微生物のすみかと化していた。
昆虫の屍に群がる菌糸もいるし、その回りには、
動植物の枯死体を養分とする腐生植物がよく育っていた。
月光がかいま見せたおびただしい生、そして死。
彼は、冥界への入り口のような妖気を漂わせている玄関を抜け、
入り口のドアを開けた。そしてかびと湿気の匂いのする暗いホールを通り、
3階までの階段をゆっくり昇っていった。
そこは、いくつもあるこの洋館の部屋の中で、
もっとも広くフロア全体がアトリエになっているのだ。
もう、誰も使う人はいないのに、キャンバスや、絵の具が
あちこちに散乱していて、まるでついさっきまで、
誰かが絵を描いていたかのような不思議なぬくもりが残っていた。
天窓から入ってくる月の光で、そのキャンバスに彼の影が青く延びた。
50年前に亡くなったという絵描きの館を、
彼が仕事部屋に借りたのはつい3カ月前のことだ。
だが、ミュージシャンである彼が持ち込んだ荷物は唯一ピアノ1台だけだった。
その前に座ったけれど、今夜はまるで仕事をする気にはなれなかった。
彼は少々酔っていた。アルコールに酔っているときは仕事には酔えない。
その上今夜は心がとてもたかぶっていたのだ。
彼はしばらく部屋をうろついた後、窓を開け放った。
そして何かを待つように、宙を見上げた。
真夜中を染める銀色の雲は、月に照らされたうろこのように、
静かに空を流れていった。
今夜は特別な夜なのだ。
幽霊たちが、この部屋に戻ってくる夜。
と、柱時計が0時を知らせる。
突然天窓のガラスをたたく音。
見上げれば、時間どおりに現れたのはDr.スミスだ。
シェリーのビンを抱えてやってきた。
窓をもっと広げてほしいといっている。入ってくるのに窮屈なのだ。
エクストラドライは、彼の燕尾服によく似合う。
軽くほこりを払って目であいさつをするのがいつもの癖だった。
空の向こうからは、自転車が一台。みつ編みの少女の到着だ。
血のつながらない妹は、この洋館で300年も前になくなっている。
学生時代からずっと変わらず、彼女は大の音楽好きだという。
けれど、持っているレコードはたったの1枚。
頑固も過ぎれば美徳になる。
次の客人はステッキのジョン。背中にはギターをしょっている。
着くなり、かぶってもいない帽子を取るしぐさで愛嬌を振りまく。
もうひとり、今夜いちばん待っていた人が、
白いナイトドレスをひらひらさせながら今、目の前に立ちすくむ。

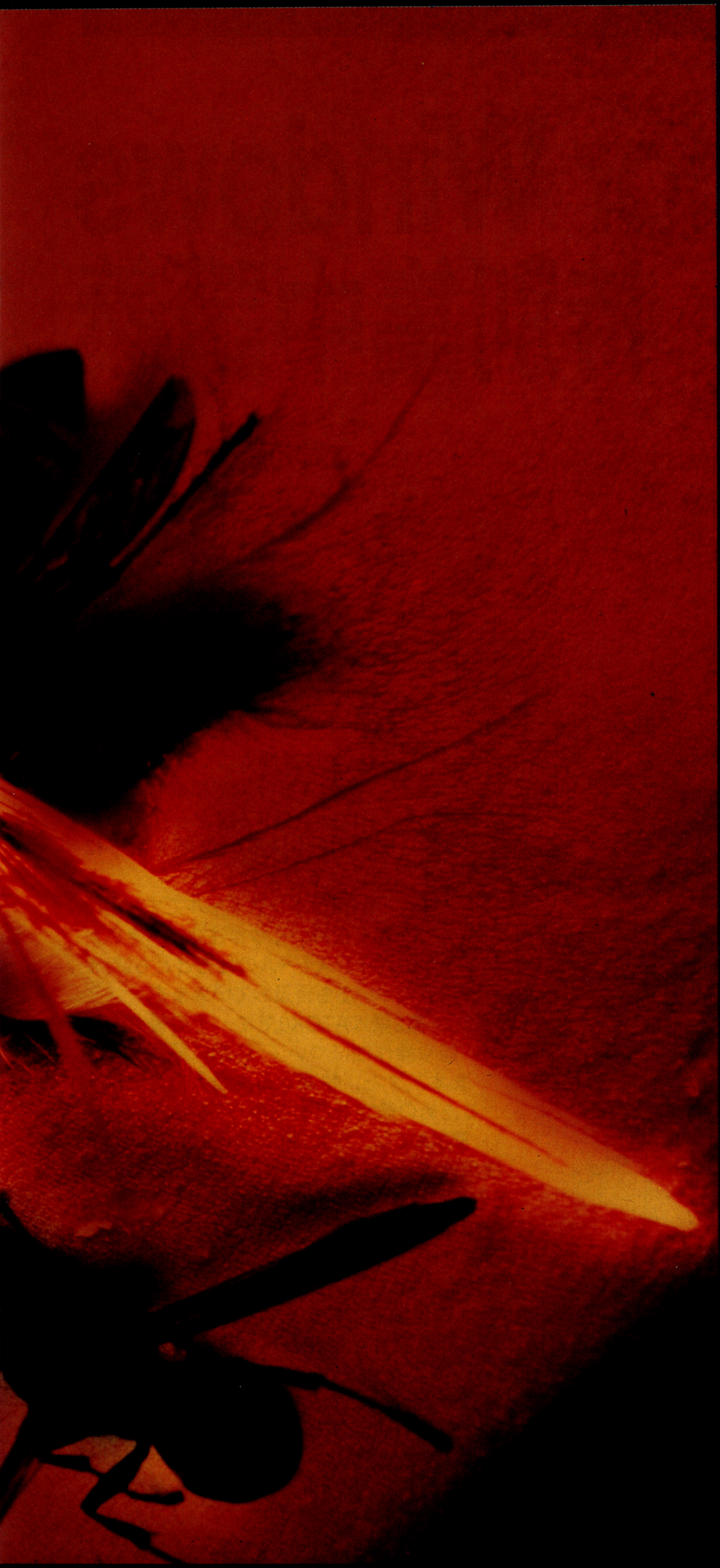
Vol.3

写真：所 幸則
構成・文：大江ふみ
デザイン：イットイズデザイン





1990 BUCK-TICK TOURPAMPHLET



彼女は、女神のようにほほ笑みながら、彼に水晶を差し出した。
呪文を唱えれば、何にでも姿を変える魔法の水晶だった。
彼の胸に、せつなさといとおしさが込み上げた。

水晶と彼の影が重なり合うと、
ひとりでにピアノがCシャープマイナーを発した。
彼女は親切な魔女、そして彼の命の源。
何人もの幽霊たちがいっせいにこの部屋に集まって、
夜もとっくに頂点を迎えていた。

グラスのすれあう音
ひそやかな笑い声
華やいだ静寂
冷たい微熱

それが幽霊たちの持ち味だった。
幸福すぎて、めまいを感じるほど待ち遠しかった夜。
甘美な死の誘惑に身をまかせるために、
彼はひとりでここへ来たのだ。
いろいろなことがあり過ぎて、
どれを取り、どれを捨てたらよいかわからなくなって。

本当は、どれも大切じゃないんだから、
みんなすててしまえばいいよ。
ちょっとした話
ちょっとした誘い
ちょっとしたぜいたく

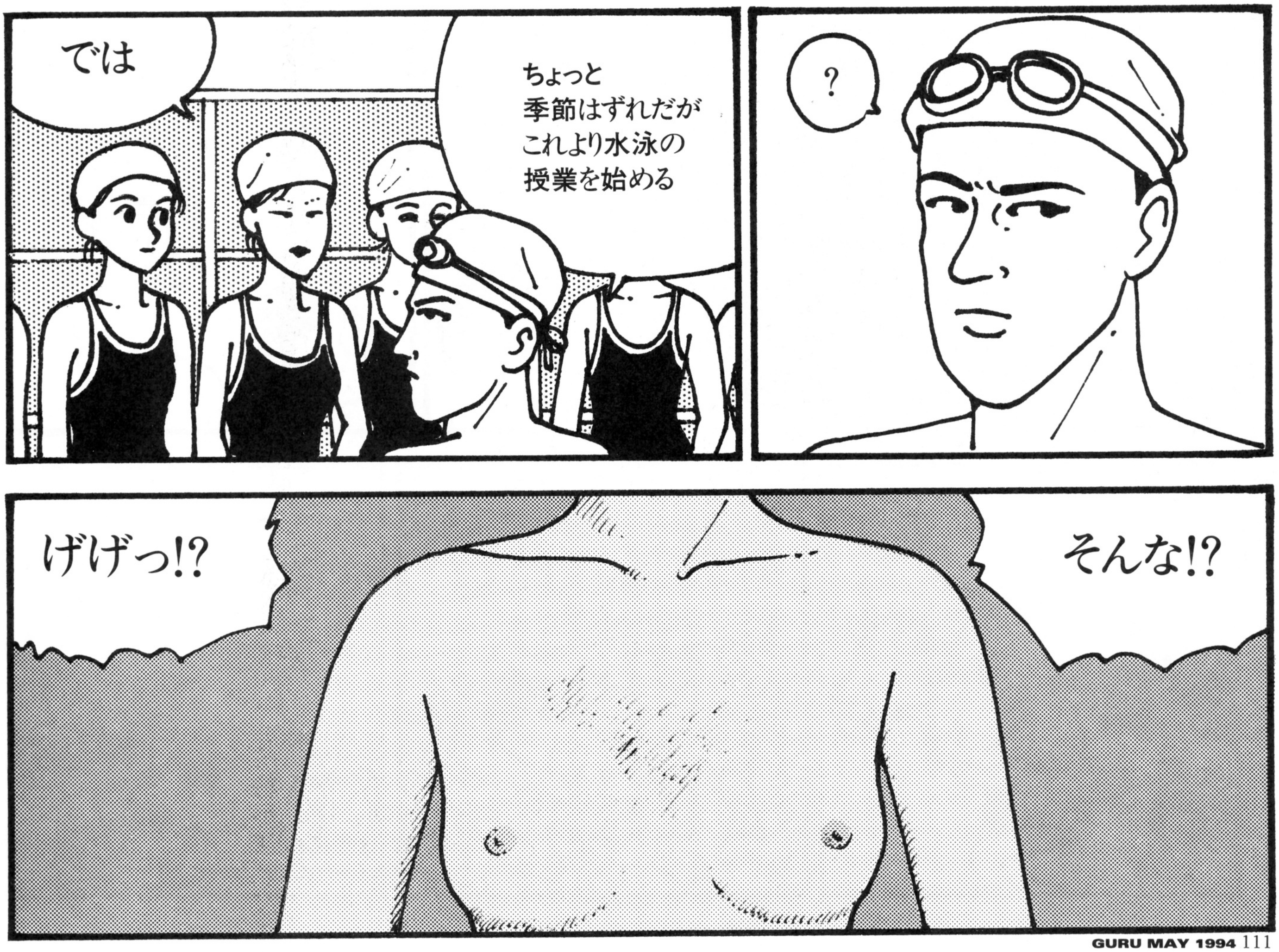
ひとりになるのが怖ければ、
いっそひとりになってしまえばいい。
案外孤独を愛せたりする。
幽霊たちのやさしい助言だ。

ずいぶんかかったものだ。ここへたどりつくまでに。
彼はそうつぶやいた。
やがて、月が流れて右へ過ぎる。
そのとき、ふと、魔よけのラベンダーが香り、
柱時計が時を知らせる鐘を打つ。
ひとつ、ふたつ、みっつ……。
さあ、もうそろそろ眠りに付く時間。Dr.スミスがいうと、
突然あたりいちめん白くかすみ、
羽毛のように深々とたちこめた霧の中で、
幽霊たちは瞳を閉じた。
彼の記憶は少しずつ遠ざかる。
残されたのはグラスと、シェリーの空き瓶と、そして水晶。
ラベンダーの金色の花粉が
彼の眠るベッドの上に静かに舞い降りた。
幽霊たちが深い眠りに付いた頃、
彼はまだ、夢のベールをくぐったばかりだった。



ソラリスの陽のもとに

作；とり・みき



❖入手可能なとり・みき全著作リスト ▼DAI-HONYAダイホンヤ（アスキー出版）▼てりぶる少年団（小学館）



▼とり・みきのキネコミカ（ソニー・マガジンズ）▼山の音（ちくま文庫）▼びいびい・じいびい——a Heeble-Jeeble-（白泉社）



▼吉田さん危機一発☆しゃりばり☆とり・みきの大雑貨事典（双葉社）☆クルクルくりん1・2・3・4・5☆犬家の一族（徳間書店）

▼愛のさかあがり・天の巻☆地の巻☆無用の巻 ▼とりのいち☆もう安心。-Peace Of Mind-(青林堂)



宮沢科学研究所

MIYAZAWA
SCIENCE LABORATORY
DELUXE

それはよほど何もすることのないときだった。手にした百円ライターをじっと私は見ていた。本体に何か紙が張ってあり、そこに注意書きがある。「ああ、そうか、直射日光や、50度以上の高温はさけなきゃいけないし、焼却してもいけないんだなあ」とつくづく思ったが、さらに読めば、「顔から離して点火し、消火を確認すること」とある。あたりまえじゃないか。けれどそんなこともどうでもいいのだ。問題は、注意書きの最後にこの百円ライターを製造したのだろう会社の名前があったことだ。

「ヤカ・フードル（株）」

聞いたことのない企業の名前だった。「ヤカ」とは何か。さらに、「フードル」とは何だ。プードルだったら犬の種類だが、いくら犬好きでも会社の名前にプードルとつけるやつはいないだろう。しかも、間違えて「フードル」にしてしまったということもありえない話である。連絡先の電話番号がある。市外局番は、「0792」だ。どこだろう。いったいそれはどんな会社なのだろう。トタン屋根の小さな工場で働くのは、社長とは名ばかりの初老の男で、従業員は彼の妻と弟。三人でせっせと、この百円ライターを手作りし、出来たそばから箱に詰めて出荷する。窓からは強い西日が差し、外から、豆腐屋のラッパが聞こえる。西岸良平の世界がそれは。

　こうして私たちは、ふと手にしたモノから、しばしばそれを作った会社なり、販売する会社の名前を知ることになる。それが聞いたことのない名前であれば、様々に思いをめぐらすことになるのだし、そこにどんな物語がひそむか、会社の名前を印す小さな文字から想像はどこまでも広がってゆく。

　芝居の稽古で、私たちは世田谷区の公立施設をよく利用した。稽古場として使う部屋には、必ずと言っていいほど、妙な計器が設置されている。壁にぽこっと存在するそれは、両手で包めるほどの大きさで、ボタンかなんか付いていれば、室内の温度を調節するのかとも考えられるが、それらしきボタンはどこにもない。ただ何かの計器だとわかるのは、目盛りと針があり、どうやら何かを計っているらしいからだ。何を計測しているのかまったくわからない。ただの温度計や湿度計だったらこんな意味ありげな形をしていないだろう。じゃあ何だ。「アルコール濃度検知器」とか。

　そんなものがなんになるんだ。そういえば、似たような種類の計器をこれまでにも幾度か見たことがある。いったい誰がこんなものを必要としているのだろう。一度も目盛りを読んだことがなかったが、読もうとしてもよくわからない。何の目的でここに設置されているのかもわからない。なんか説明が書いてないかと探しても、それらしきものはない。計器にはただ、「YAMATAKE HONEYWEW」とローマ字で会社の名前が印されているだけだ。

「YAMATAKE HONEYWEW」

　一度も聞いたことのない名前だ。「YAMA-TAKE」はどうも日本語らしいが、じゃあ、「HONEYWEW」は何だ？「山武ハネウエル」という、妙なやつの名前か。日系三世かなんかが社長で、社長の名前を会社名にしてしまったのか。だったら、「ハネウエル山武」にすればいいじゃないか。ことによると、山武さんと、ハネウエルさんが二人並んでいるのかもしれない。どんな会社なのだろう。想像しても、いよいよわからない。百円ライターには手工業のイメージがあるが、こうした計器類がどんなところで作られているのか想像するのはなかなかに難しい。

　もしかすると、川崎あたりの、町工場で作られているかもしれない。あるいは秋葉原のビルの一室とかね。その小さな計器が私の想像力を刺激してやまないのだ。

　こうして私は、YAMATAKE HONEY-WEW を訪ねることにした。そこには驚くべき事実が隠されていたのだ。（次回に続く）

宮沢章夫（みやざわあきお）
放送作家・演出家・劇団遊園地再生事業団主宰。主な作品に「遊園地再生」「ヒネミ」（岸田國士戯曲賞）、著書に『彼岸からの言葉』など。

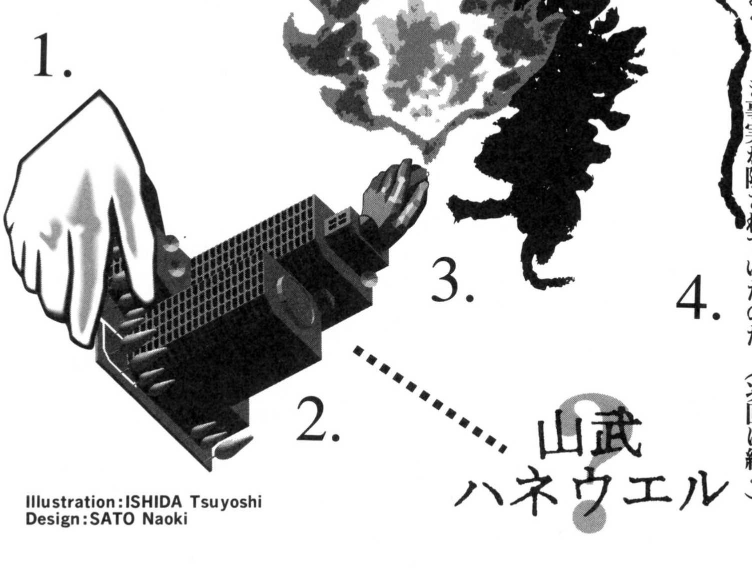


Illustration : ISHIDA Tsuyoshi
Design : SATO Naoki

パソコン通信からはじまる知覚についての考察

グミ脳

第3回

文・EV
イラストレーション・久保鏡子

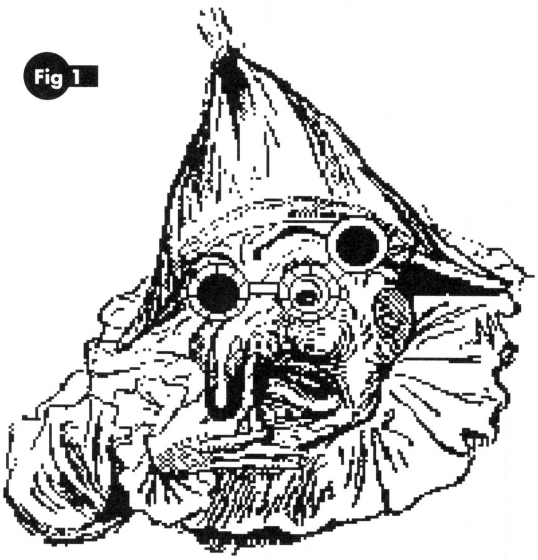
反復のすきまへ

'60年代のTVアニメが再放送されていると、ついつい引き込まれてしまう。といってもビデオに録るわけでもなく、ノスタルジーにひたるわけでもない。初期の国産アニメーションには、現在のアニメーションにはない、奇妙な動きの質感があって、どうもそれが気になっている。どの場面もびっくりするほどぎくしゃくしているけれども、観るうちに生じる奇妙な感覚は、単に「チープ」といったことばでは片づけられない。仮に。

謎の円盤から怪人部隊登場、というアニメを考えよう。「部隊」だから次から次へ繰り出される。実際には何百人と繰り出されるのだろうが、それを次から次へと描くには低予算。そこで絵を使い回すべく画面が1秒単位ほどでループされるというのがこの時代のアニメのおきまりの手法。十人描いて百人に見せる単調な繰り返しをぼんやりと見続ける。そのぼんやりの内実とは。

ひとコマひとコマ動きのずれが手に取るほどに粗いそのループのさまは、さながら傷入りアナログ盤のよう、針を上げるまで続くかと思われる時の歩みは、理屈の上では歩んでいる、それにしてはいつか来た道と迷う頭をなだめるうちに、繰り返しと見える繰り返しの中になにやら別の時間への入り口が忍び込んでいるじゃないかと妙な疑いを起こしたが最期、ますます頭は冴えわたり、流れる動きを寸断してコマのはしばしまで入り口を見逃すまいできごとを見逃すまいとすれども、細部、また細部が現れ消え、つまりは繰り返しのたびに感覚は改められ定まることがない、定まらぬループに隘路の定まりが見つかるはずもなく、いわば隘路の幻影となって感覚の海のそちらこちらに浮き沈み、といった次第。

Fig 1



最近、知人を介してフライシャー兄弟の初期のカートゥーンビデオをごっそり輸入、次から次へと見入るそのうちにこの感覚はさらに押し進められました。背景を動かすときにループを使うのはアニメーションでは常套手段だけれど、ことフライシャーものにあっては、反復こそ楽しみのひとつ。たとえば。

フライシャーといえばベティ・ブープ、そのベティ作品の「反復」の魔力とは。赤絨毯を練り歩く、不思議の国に飛び降りる、マザーグースランドの門を抜け、電車に揺られてクレイジータウンへ。注意してみると、印象的な作品ではしばしば風景があからさまにループする、それもベティさんが物語へと繰り出さんとするまさにそのときにループは仕組まれる。あれ、この景色は先ほどの、あ、また先ほどの、と果てしない時間に陥り始めるや、ほんのわずかの隙を見計らったようにふいと別世界に滑り込ませるその手口のあざやかさ。反復は省力のためならず、反復にこそフライシャーの隘路がある。



Fig 2

そも、アニメーションは反復に始まったといっても過言ではない。1930年代のベティ・ブープからはるかに遡り、映画以前へ。19世紀前半あたりから現れたさまざまな動きをめぐる玩具、ソーマトロープ、フェナキスチコープ、ゾートロープなどなど、その多くが2コマから10数コマ程度からなる回転体だったことを思い起こそう。これらの玩具名にピンとこない方、手元の団扇かなんぞの両面に絵を描いて、柄を掌ではさんでくるくる回してみましょう。わたしも回します。でんでん太鼓の要領です。

団扇を回す。動くか動かないか、つまり仮現運動が起こるか起こらぬかその境目あたりではたはたと二つの絵を交代させる。そのすきまだらけの反復を眺めながら、かつての人々は、新たな動きへの隘路を見出そうとしていたのではなかろうか。反復が動きへの欲望を育み、さらに動きへの欲望が映画を生み出したのでは・・・などと回すうちになにやら大風呂敷を広げてみたくなる、これもまた反復のなせるわざか。

ＥＶ
1960年生まれ。科学者。IBA会員。人間の行動を研究するかたわら、MS-DOS、Macintosh用のフリーソフトウェアを多数制作。

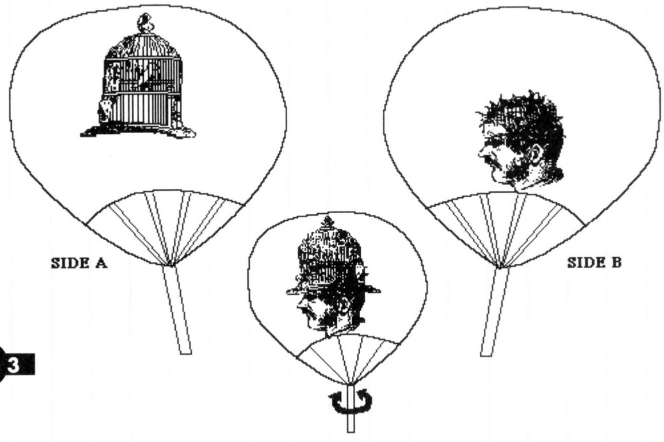


Fig 3

コマからコマへの移行を感じさせないなめらかな動き、反復を反復と見せない緻密な構成、たとえばディズニーのアニメーションはそのように洗練されていきました。それはそれでひとつの歴史のありようだけれど、そのなめらかさのすきまをよく覗けば、ぎくしゃくした中断と反復に満ちたアニメーションの歴史が現れる。で。

その歴史の未来は、ようやく動画を自分のものとし始めたパソコンのモニター上に現れるかもしれない。とりあえずハイパーカードで絵めくり風もよし、デラックスペイントでウゴウゴルーガ風もよし、ばりばりレンダリングをかけるもよし。しかし、そんな「風」かどうかはさておいて、反復のすきまを逃さぬよう、感覚を研ぎ澄ませる。眼を澄ませる。また次号。

●このページはフリーウェアのハイパーカード・スタック『グミ脳remix』の予告編です。『グミ脳remix』ではより実践的に、毎回のテーマに対して考察を深めていきます。『グミ脳remix』の主な入手先は以下の通りです。

NIFTY-Serve
- FMSA（MSAフォーラム）データライブラリ4番
- FBEAT（音楽フォーラムージャズ・ポピュラー）データライブラリ8番
- [redacted]
- FPSY（心理学フォーラム）データライブラリ3番
- FART（芸術フォーラム）データライブラリ4番
- FJAMEA（アプリケーション日本語環境フォーラム）データライブラリ5､6番

●『グミ脳』『グミ脳remix』の感想をお寄せください。あて先はGURU編集部『グミ脳』係、またはNIFTY-Serve LDB00443まで。

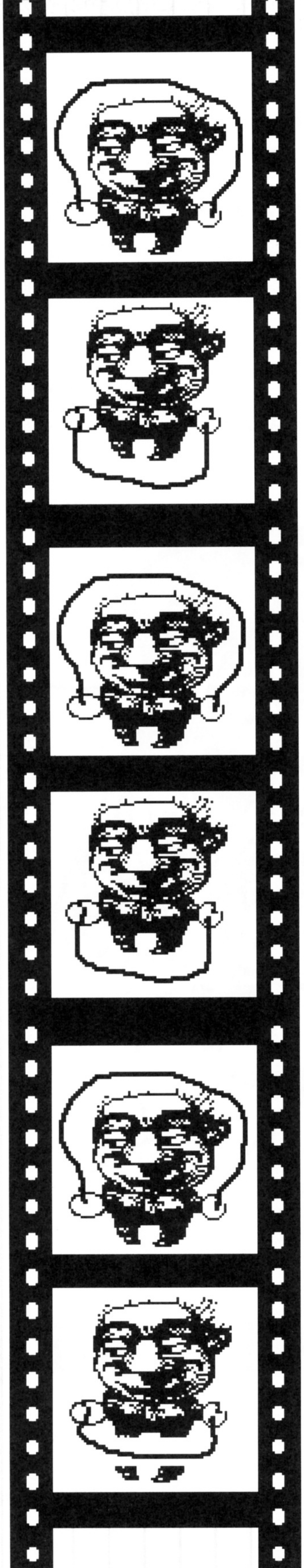


Fig 4

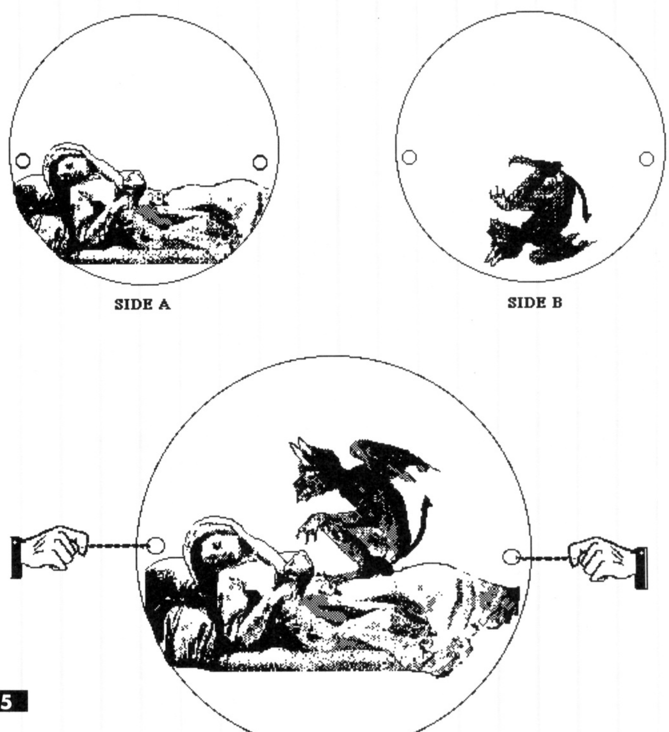


Fig 5

今月のグミ脳周辺
　オンラインメディア誌『グミ脳　REMIX　VOL.1-3』はFMSA, FBEAT, [redacted]などの各フォーラムデータライブラリへ。女優ベティ・ブープの魅力とその諸作品のリズムのすばらしさについては筒井康隆氏の『ベティ・ブープ伝』（中公文庫）を。なお、今回の文章と深く関わりのある拙作スタックに、高杉弾氏編集のCD-ROMマガジン『極楽蓮』所収の「8（はち）マン」がある。
　近くIBAからソロスタック集を刊行予定。刮目して待て。

ハイパー・エキスパンド・バーチャル・マルチメディア・ワールドへの招待状

**今月はマルチメディアの特集だという。そこで筆者も、
マルチメディアの未来について考察してみた。結論からいうと、マルチメディアの未来は暗い。
実にとんでもない未来が我々を待っている……。
今回は、それを皆さんに誌上体験してもらおうという後ろ向きの企画である（笑）。**

文・市川昌浩

市川昌浩（いちかわまさひろ）
19世紀の英国を舞台にしたマイケル・ペリン脚本・主演『オックスフォードの恋』を観た。この映画、なんとペリンのおじいさんをモデルにした実話なのだ。林望も絶賛するであろう素晴らしい出来でした。



Everything is All Right

Illustration：GOTO Emiko＋Design：SATO Naoki

マルチメディアの未来については、いろんな場所で、いろんな人が、いろんな発言をしている。まずは、それらの意見を整理してみよう。

意見その１：ネットがメディアになる

世界規模のコンピュータ・ネットワークが未来のインフラになる。これによって、放送、出版、通信といった、情報産業が変革される。また、世界中のコンピュータの中にある情報を、ハイパーテキストによってリンクすることが可能となり、地球規模の電子図書館が実現する。

意見その２：誰もが表現者になる

ハイパーテキスト、オーサリングシステムなど、ペーパーメディアの機能を拡張（エキスパンド）する、電子ブック作成用のツールが登場した。マルチメディアの時代は、これらのツールを使って、誰もがマルチメディア作品を作り、情報の表現者になる。

意見その３：電子の世界を体験できる

バーチャル・リアリティー（VR）は、人類を“ホモ・サイバースペーサピエンス”へと進化させる究極のテクノロジーである。それによって人間は、電子的な情報の世界（サイバースペース）を知覚体験することができるようになる。

意見その４：CGとAIとOOが革命を起こす

CGとAIとOO（オブジェクト指向技術）の発

達がマルチメディア化に拍車をかける。たとえば、脚本をインプットすれば、コンピュータが自動的に映画を作るようになる。役者は不要となりハリウッドに革命が起きる。また、AIとOOはPDA（個人用情報機器）やPCのOSにも活用され、情報のオーガナイズが自動化される。

他にもいろいろあるが、目をひくところとしては大体こんなところだろうか。

しかし、これは凄い話である。なぜなら、マルチメディアの未来では「誰もがコンピュータの力をかりて、電子ブックから映画に至るまでのマルチメディア作品を作る表現者になれる（意見2、4）」うえに、「エンドユーザーは作品の世界を直接体験することさえできる（意見3）」ばかりか、「その作品に世界中どこからでもアクセスすることができる（意見1）」ようになるというのだ。

もちろん、こんな夢物語はにわかに信じられない。なぜなら我々は、これまで「○○が未来を変える」という話に、さんざん騙されてきたからだ。ニューメディア祭り、TRON祭りである。ハッキリいって「馬鹿いってんじゃねえよ！」というのが正直な感想である。

意地の悪い見方をすれば、マルチメディアの未来は「馬鹿でもマルチメディアが作れるようになる（つまりゴミのような作品が大量に生産される）」うえに、「エンドユーザーは、ゴミのような作品の世界を直接体験させられるという生き地獄を味わう」ばかりか、「世界中を結ぶコンピュータ・ネットワークが情報の夢の島と化す」ということなのだ。

そういうワケで、マルチメディアの未来は暗いのである。誰だ、こんなロクでもない世界を夢見ているヤツは。

究極のマルチメディアは、悪夢を娯楽に変える!?

マルチメディアの未来。そこでは、脚本をインプットすればコンピュータが映画を作ってくれる。キャスティングだってユーザーが自由に設定できる。たとえば、ハーディング主演の『ミザリー』なんてのも作れちゃう。これは恐そうだ（笑）。

問題は、この技術が大衆化するとどうなるかだ。当然のことながら、素人に優れた脚本は作れない。するとどうなるか？　過去の名作映画の脚本ソフトが発売され、ユーザーが筋やセリフを自分の好きなように変えて楽しむという、ワケのわからないアミューズメント産業が誕生することは想像に難くない。お望みならVRを使って自分が役者のひとりとなり、映画の世界を直接体験することさえ可能になるだろう……。

これこそが、究極にして至高のマルチメディア、「ハイパー・エキスパンド・バーチャル・マルチメディア・ムービー（HEVMM）」である（笑）。ひょっとすると、これは結構面白いモノなのかも知れない。でもやっぱり、結構ロクでもないモノのような気もする。コトの真偽を確かめる方法はただひとつ。実際にHEVMMを作ってみることだ。

ハイパー・エキスパンド・バーチャル・マルチメディア・ムービー『ブレードランナー　PCオタク版』

そういうワケで、HEVMMによるマルチメディア作品を作ってみた。鑑賞していただくのは、筋とセリフをマニア向けに変更した『ブレードランナー　PCオタク版』である。実行キーを押すと、例の有名なシーンが再生される。

実行

FILE LOAD...
RUN

『ブレードランナー　PCオタク版』

■配役

デッカード：ビル・ゲイツ
レイチェル：スティーブン・ジョブズ

■ストーリー

地球に帰還したPCおたくレプリカントをデッカードが追う。

<シーン1>

——タイレル社に出向いたデッカードが、レイチェルにフォークト・カンプフ・テスト（感情移入度テスト）を行う。

デッカード：君は友達の家に行った。すると、マックがあったのでひっくり返してしまった。なぜだね？
レイチェル：答えはコレよ！

——レイチェル、懐からWindowsのパッケージを取り出し、デッカードのドタマをカチ割る。

デッカード：痛えなあ！
レイチェル：今度はこっちから質問をするわ。あなたはパーティーに行った。オードブルは生牡蠣とWindowsの丸焼き……。
デッカード：答えはコレだ！

——デッカード、懐からNeXT Cubeを取り出し、レイチェルのドタマをカチ割る。

レイチェル：痛いわね！　アンタ、それでもオトコ？
デッカード：何だと。オマエこそ、それでもオンナか！

——取っ組みあう2人。ブレードランナー対レプリカントの、血で血を洗う死闘が開始される。

<The End>

う〜む。やっぱり、マルチメディアの未来は暗いような気がしてきた。皆さんはどんなもんでしょーか（笑）。

COLUMN

ハイ、いかがでしたか？　いきなり繰り広げられる捜査官とレプリカントの対決。2人が不思議な質問をぶつけあう、謎、謎、謎の展開。

最後は、オトコとオンナの尊厳をめぐって取っ組みあいがはじまり、シリアスな映画が、どんどんどんどん、ドタバタ映画になってしまいました。まあ、恐いですねえ、恐ろしいですねえ、ロクでもないですねえ（笑）。

映画はやっぱり黙って鑑賞すべきもの。何でもインターラクティブにすればいいってもんじゃないという、作者の隠れたメッセージが光った作品でした。

えっ？　ところでヨドガワさん、いまこうしてしゃべっているアンタも、実はCGちゃうかって？　まあアナタ、恐いこといいますね。いま日本の芸能界でCGなのはクロヤナギさんだけです（笑）。あの方、どう見てもCGですねえ。まあ、恐い恐い恐いですねえ。

それではまたお会いしましょう。サヨナラ、サヨナラ、サヨナラ。

（カット！　ハイOKです。誰かヨドガワさんのプログラムを終了しておいてください）

PS：VRを使って映画の登場人物になるというアイデアは、よく考えてみると実現不可能である。なぜなら、1人称の映画というのは成り立たないからだ。もっとも、小説なら1人称というのは普通だから、HEVMMを使って小説を映像化するという路線は考えられる。しかし、そんなものを作っても面白いワケない（笑）。

PS2：実をいうと、1人称映画というのはやればできるのだ。実際にそれをやって成功しているジャンルがある。それは、AVのハメ撮りというヤツである（お下劣でスイマセン）。ようするに、いかにマルチメディアが進化しようとも、充実するのはいまと同じスケベの世界なのであります。うれしいやら悲しいやらですな。トホホ（笑）。



第3話

パソコンの高速化を発見し、見事、高速化に成功したので取材して欲しいという連絡が入った。場所は群馬県伊勢崎市。話はずれるが、聞くところによると伊勢崎市もJリーグを誘致しているという。

ぼくたち発見調査隊が指定の喫茶店に着くと、高速化に成功したという3人組が顔を赤くして待っていた。全員が10代後半と見られる紅顔の美少年である。

「あ、ありがとうございます。わざわざ来ていただいて」

顔の長い、角刈りのにあう青年が話のきっかけを作ってくれた。「ぼくは、長島っていいます。顔が縦長なのが特徴です」顔の特徴はどうでもよい。

「えーと、ぼくたちはICだとか、なんだとかいうそういうチャラチャラした飛び道具的なカラクリにたよらず、いかにパソコンを高速化できるかという研究を続けてきたわけです。で、ま、今回こうやってめでたく研究発表にまでこぎつけたわけです」と長島君は語る。

「一時、愚か者たちの間でインテルの386互換486チップなんかがはやりましたよね」

となりにすわっていた男が受けて言う。表現がきついぞ。

「あ、ぼくは野村っていいます。以後よろしく。で、ああいう互換チップですけど、セコイですよね。ああいうハードにたよるっていうのは実にセコイ。そいでもって、愚か者らが、あとで、そんなに速くならないとかなんとか言ってゴチャゴチャ文句つけたりしてさ。男らしくないんだよな」

表現きつめの野村君は最近の青年にしてはゆっくりとしゃべる。

「そうそう」あいづちをうつ3人目の男、胸に名札の桑野君。太っていて2重アゴになっている。

「じゃ、前置きはこのくらいにしてさっそくぼくから発表行きましょう」

おお、待ってました、角刈り長島君。

「ぼくの場合は物理法則の利用ですね。つまり、ドップラー効果ですよ。ドップラー効果を利用すると、パソコンを高速化できる。PV=nRTだか、I=RVだったか、式はわすれたけど。で、まず、ドップラー効果の説明ですけどね、遠くからこちらへ向かってくるパトカーのことを思い出してみてください。サイレンの音が、こちらに近づくにしたがって高くなるのを思い出せますか？　あれを使うわけです。で、ぼくは、こういうのを作りました」

長島君が指さす先には、半径2メートルほどの木製円盤の円周の近くにパソコンがすえつけられた奇妙な物体があった。それはベルトを通して自転車のペダルとつながっている。

「じゃ、やってみましょう。まずは一太郎を起動してみましょう」

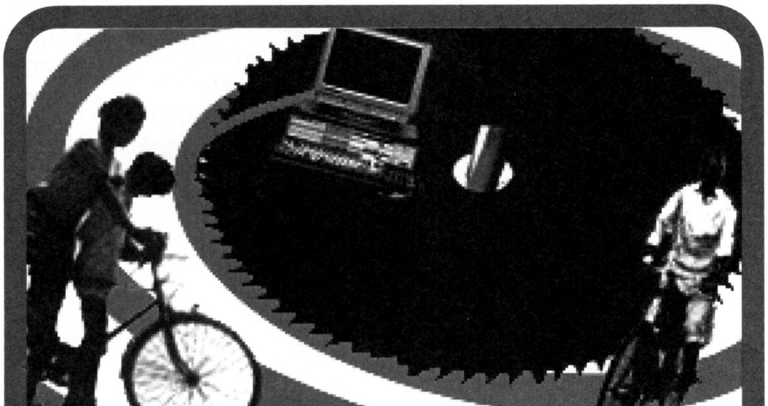
起動するやいなや、長島君は自転車にまたがってぐいぐいこぎはじめた。円盤につながっているベルトはきしみ、円盤はぐるぐる回り始め、ぐわんぐわんと大きな音をたて始める。円周近くに置かれたパソコン

DESIGN：
KOJIMA Masaki（BAD DESIGN）

丹羽信夫の

が遠心力で飛び出さないだろうか。取材中のケガだけはごめんだ。
「どうです。あまりに処理が速くて何が表示されているかさえわからないでしょう？ 一太郎の画面表示が目にも止まらぬ速さになっているわけですよ。とくに、円盤がぐるっとまわって、自分の方に近づいてくるとき速さを実感しますよね。これはドップラー効果のおかげですよ」
たしかに円盤の回転のため画面表示は見えない。こいつは、すごい発見だ。しかし、この状態ではキーボードやマウスの操作がしづらいぞ。
という疑問を提出しようとしたとき、「いやあ、だめだめ。それじゃ、コストがかかりすぎで、一般のパソコンユーザーには導入は無理ですよ」
さえぎるように、しかし、ゆっくりとしゃべる野村君。
「ぼくの話を聞いてくださいよ。ぼくの高速化法っていうのはコストはゼロですから。まずね。ぼくたち人間にとってですね、時間ていうのはね、相対的なものなんですよ。たとえばね、時効を1か月後にひかえた凶悪犯。愚か者の彼の1秒は非常に長いはずです。ですから、もし、彼がパソコンを使えば相対的に速くなるわけです。一太郎の起動なんかマッハの速度に感じるはずです」
後半になるにしたがって、だんだんしゃべるスピードが速くなる。ひょっとして、これも高速化の話をするための演出なのか。
「で、ぼくは考えたわけです。パソコンの処理を速くするには、個人の持っている時間を長くすればいいと。で、結論からいいますとね、簡単なことなんですよ。早起きすればいい」
おっと、フェイントだぞ。
「早起きすることで、ぼくたちは自分の時間を長く所有することができるわけですよ。こうすれば、一太郎を使っているときでも処理のひとつひとつの1日の全時間に占める割合はすごく少なくなるはずなんです。これが、ぼくの高速化法ですね」
どうだと言わんばかりの野村君。しかし、遅く寝るのはだめなのか？
「あ、そうそう、病人になるっていう方法もありますよ。病人になって入院でもすれば、すっごく時間が長く感じるわけで。要するに、自分の持ち時間が相対的に長くなるか、パソコンの処理時間が相対的に短くなればいいわけですから。あ、でも、入院するとコストがかかるなあ」
野村君、それじゃ、時間にルーズな恋人と待ち合わせをしてもいいわけだ。でも、こいつもコストはかかるな。
だまって聞いていた二重アゴの桑野君。
「ぼくにも、しゃべらせてよ。まあ、ぼくのもコストはそうかからないんだけどね。もったいぶってもしょうもないので、ぼくも結論から言うけどね。古い機種を買うってことね。古い機種なら安いからコストはかからない。モノによっては1万円以下で投げ売りでしょ？ で、何倍も遅いやつを今使っているパソコンと並べて使えば、一度に何倍もの高速化がされたことになる。要するに、ぼくたちがパソコンに感じているスピード差っていうのは速い機種とくらべてしまったときに起こる相対的なものなのね。もし、まわりのマシンより自分のマシンのほうが速ければ満足できるかもしれない。感覚的な慣れっていうのはおそろしいもので、“パソコンってこういうものか”と思っていると遅くても気にならないってことはありますよね。ま、パソコンの速さなんてのは絶対的なものではなくて、単なる錯覚にすぎないわけですよ。錯覚」
みぶりてぶりを交えて熱をこめて語る桑野君。
「たとえば、これですよ。この機種は遅い。これだけ遅い機種を隣に並べると、今使っている機種なんかメチャクチャ速いですよ」
桑野君は、そう言いつつ、一太郎を起動する。たしかに速く感じる。それにしても、どういうわけか、この3人、パソコンの速さをうんぬんするときに、まず、一太郎を念頭に置いているようだ。理由は不明だが。
ここで、再度登場の長島君。角刈りのラインがまぶしいぞ。
「ま、この会合の様子が原稿になるなら、記事を読んだ読者からの挑戦を受けて立つつもりです。ぼくはシャウトしたいですね。ぼくらが考えた方法よりも安価に、簡単に、高速化できるならやってみろよと。へへーん」
どうしてここでシャウトしなければならないのか不明だが、長島君は何かうらみでもあるかのような迫力で、ぼくたちが会話収録用に用意しておいたカセットテープレコーダのマイクに向かって大声でどなるのであった。

発見!!パソコン高速化法



写真撮影：小林弘人（発見調査隊）

発見調査隊ミニコーナー
今月の隊員紹介
金子浩君：7歳。渋谷で父親と歩いているところをスカウトされて入隊。狭いスペースにもぐりこめるうえ、暗いところでも目がきくのが長所。欠点は漢字がほとんど読めないこととかけ算わり算ができないこと。

世界的発見

●発見調査隊長丹羽信夫からのお願い――私の本『低レ研』（アスキー刊・定価1,200円）を買ってください。

オンライン データベース 遊泳術

俺がウンチクだ!!!! ③

今月のタイトルを見て、フィリップ・K・ディックという名前がピントくるような人なら今月の掲載データを楽しんでもらえるんじゃないかな。NIFTY-Serveのお知らせでJOISが使用できるようになったというインフォメーションが出たんだけど気づいた人がいるんだろうか。これがどれほど凄いことかわからないんじゃ、ウンチクを語る資格がないっていいたいネ。今月は「JOIS」を使って「LSD」を検索します。「JOIS」とは、日本科学技術情報センター（JICST）が提供している科学技術に関する文献のアブストラクト（抄録っていうんだけど、要約のことぐらいに考えて）を集めたデータベースのことで、現在国内でどんな研究が行われているかがバッチリわかっちゃう。LSDが、リゼルギン酸ジエチルアミドだなんていうレベルならわざわざデータベースを引く必要もないわけで、最新の研究成果のなかにはマッドサイエンティストも驚くような研究があることも事実だし、書店やテレビじゃ絶対に手に入らない情報がここにはあるんだから。ぼくはペンギンが好きで時々ペンギンの出てくる論文を検索して、このデータベースを使っている。なによりステキなのは、日本語の文献が多いってこと。知ったか振りをするには、最高だよね。NIFTY-Serveのトップメニューから、GO JOISでデータベースの選択メニューが表示される。今回は国内医学文献情報を使ってみよう。1番の科学技術文献情報も面白いから気にいった人は自分で引いてみるといいね。半角カタカナだけど今回はアルファベットで「LSD」とキーワードを入力。57件なのでかまわずに全項目を出力したら、6000円近くかかってしまった。業務用に作られているだけに、さすがに料金も高い。これを安くあげるには、出力件数を削っていくしかない。各出力項目のKWと書かれた部分に注目しよう。キーワードのことだ。ここから、「ヒト」とか「幻覚」「薬物乱用」などお気に入りの言葉を探してLSD　AND　ﾋﾄ　とかやればヒット件数がどんどん減っていく。こんなのは慣れが大きいから授業料覚悟でやるしかないね。でも、こうやって出力したキーワードなどは次回の検索にとっても役にたつからかならずメモに残しておこう。さて、今月も出力ファイルを全て見てもらえないのが残念なんだけど、12件目にヒットしたのは、あの懐かしい「ブロン」の記事だもんね。ブロンを買ってきて5、6本一気飲みをやると、クラクラしてという話を友人から聞いたことがあるんじゃないかな。あれって本当だったんだ。「宗教妄想の一女性例　天使の変貌」なんて、論文とは思えないカッコよさ。やるねぇ。ギンズバーグばかりが偉いわけでもないようだ。ここには載せなかったけど、東京税関ではLSDの簡単な検出方法を研究していたり話題にはことかかない。こんな美味しいものが使えるんだからオンラインデータベースだけはやっぱり注目しておかなきゃね。それと、このデータベースが扱っているのはアブストラクトっていう要約だけだから、論文の全文が見たいっていう人は取り寄せなきゃいけないんだけど。これは、大学か県立クラスの図書館で相談してください。

CN 記事番号
TI タイトル
AU 書き手
JN 資料番号
AB アブストラクト　要約
CC 分類コード
KW キーワード
FT フリーターム

```
1. 科学技術文献情報 (81年～)        〔JICST〕
2. 科学技術文献情報 (75年～80年)    〔JICST7580〕
3. 科学技術文献情報 (速報)          〔JQUICK〕
4. 国内医学文献情報                 〔JMEDICINE〕
5. 科学技術研究情報                 〔JCLEARING〕
6. 科学技術・医学文献情報 (英語版)  〔JICST-E〕
7. 科学技術資料所蔵目録             〔JCATALOG〕
E. 終了
->4

ただ今，センタに接続中です。しばらくお待ちください。

国内医学文献情報に接続されました。

キーワード入力 (H:入力例表示 E:終了)
->LSD

ヒット件数：      57

処理選択 (1:AND検索 2:OR検索 3:NOT検索 P:表示 S:再検索)
->P

表示形式選択 (R:再検索<二次>  S:再検索<一次>)
1. 一部項目 (新しい順，タイトル／キーワード等)〔20件以内で表示単位件数指定可〕
2. 全項目 (新しい順)                          〔10件以内で表示単位件数指定可〕
3. 全項目 (表示番号指定)
```



流れよLSD、とJOISは言った

〔例〕->1 （一部項目を20件毎に表示）
->2 1 (全項目 を 1件毎に表示)
->2

#000012* JICST COPYRIGHT
CN 91D0061995
TI 市販液状鎮咳剤の乱用・依存に関する臨床精神医学的研究
AU 村崎光邦 (北里大 (0077)); 吉田芳子, 石郷岡純
JN W2627 厚生省精・神疾患研平成元年度研究報 薬物依存の成因及び病態に関する研究
VN PAGE. 123 - 129 1990
CI ( ) ( ) (JA) (JPN)
BD (91061995)
AB 鎮咳剤ブロンの乱用症例44例について検討した。乱用者の平均年齢は25歳前後で，20～21歳で使用を始め，約4年間服用している。使用動機では「友人に誘われて」が最も多かった。既用併用薬物は，大麻，シンナーが多いが，コカイン，LSDの経験者の比率が増えている。学歴は一般の薬物乱用者よりも高い傾向にあった。臨床症状の特徴については，その主症状から分裂病型と感情障害型に分類される。さらに退薬症状に焦点をしぼったところ，幻覚・妄想タイプには殆ど自律神経症状が認められないのに対し，感情障害タイプには自律神経症状の認められ，身体的依存の関与が示唆された。ブロンは配合剤であるため，責任薬の同定は容易ではないが，分裂病型ではメチルエフェドリン，感情障害型ではリン酸ジヒドロコデインが主要な役割を果していると考えられた。予後調査では20例のうち50%が予後良好で，改善例も含めると80%になり，治療期間につながっている症例はかなり良いと思われる
CC 13I
KW 薬物乱用; 心理学; 薬物依存性; 鎮咳薬
FT [薬物乱用; 心理学; 薬物依存; 鎮咳剤; AAS]

#000020* JICST COPYRIGHT
CN 89D0210004
TI 向精神薬の常備と乱用にかんする調査
AU 栗栖瑛子 (東大保健 (0240／／238))
JN W2627 厚生省精・神疾患研62年度研究報 薬物依存の成因及び病態に関する研究
VN PAGE. 125／145 1988
CI (A) ( ) (JA) (JPN)
BD (89210004)
AB A女子大生：265名，Fコンピューター製造会社社員：340名，S生命保険会社支社社員：245名及び都内高校生299名につき調査した。1) 使用される保健薬の種類は，1972年時に比べ増加しているが，鎮痛薬の種類は変わらず，使用率は女子大生47.9%，会社員67.5%であった。大学生についてみれば，1972年時とほぼ変わらない。一方，抗不安薬，睡眠薬では使用率に減少傾向がみられた。乱用が問題となるブロンは風邪薬に挙げられていなかった。2) 使用期間1年以上で週2～3回ないし毎日，鎮痛薬・抗不安薬・睡眠薬を使用している人を常用者とみなすと，常用率は鎮痛薬で女性４名 (0.7%) 抗不安薬で2名 (0.4%) であった。3) 一般健康調査表の総得点と鎮痛薬・抗不安薬・睡眠薬の使用状況を見ると，女性で2～3剤を使用しているものの総得点が有意に高かった。4) 高校生の薬物乱用経験者は男子2.4%，女子0.8%に見られた。1975年時の結果と比べ，低い値である。また，シンナー，ボンド，トルエン，ブロン，クラック，ヘロイン，コカイン，大麻，有機溶剤，LSD，覚醒剤をどの程度知っているかを尋ねた。シンナー，ヘロイン※
CC 13I
KW 薬物乱用; 調査; 向精神薬; ヒト
FT [薬物乱用; 調査・実態; 向精神剤; 過敏症・中毒; AAS; 人]

#000030* JICST COPYRIGHT
CN 87A0440876, L87272672
TI 芸術と脳 幻覚発現薬，その芸術表現と脳機能 III 幻覚体験の中での絵画表現
ET ART AND BRAIN. HALLUCINOGENIC AGENTS AND THEIR ASSOCIATED ART EXPRESSION AND BRAIN FUNCTION. 3. DRAWING EXPRESSION THROUGH HALLUCINATION EXPERIENCE.
AU 徳田良仁 (神経研)
JN Z0734A (0285-0141) 中外医薬
VN VOL. 40, NO. 4 PAGE. 283 - 288 1987
CI (A) (b2) (JA) (JPN) (写図5, 参4)
AB 幻覚発現薬のLSD体験の経過の中での絵画表現について概説した。YANDOの幻覚体験の絵画表現，ANGELO IRANDAの死の天使（ジメチルトリプタミン誘発視覚イメージ）を紹介し，幻覚体験の一つの統合可能な正常状態での作品を示した。LSDの精神・身体への影響と絵画制作に関する内的力動，中枢神経系活性化の薬剤と各意識状態との関連性などにも言及した
CC GW03110J (615.214.03)
KW ヒト; 幻覚; LSD【化合物】/1; 絵画; 精神症状; 音刺激; 光刺激; 色刺激; 中枢興奮作用

#000031* JICST COPYRIGHT
CN 87A0383688
TI 宗教妄想の一女性例 天使の変貌
ET ON A FEALE CASE OF RELIGIOUS AELUSION. TRANSFIGURATION OF AN ANGEL.
AU 藤縄昭 (京大 教養); 西山昭夫 (全人クリニック)
JN S0061C (0389-3723) 臨床精神病理
VN VOL. 7, NO. 4 PAGE. 315 - 323 1986
CI (A) (a1) (JA) (JPN) (参8)
AB 初診時29歳の未婚女性，ほぼ30年前に初診し，約10年間の治療経過で治癒した。患者は「天使である」とか，「キリストの母だ」という宗教妄想を主症状としていたが，その妄想の出現の様相は，被占領国の時代背景を反映しているように思われ，特異であった。また宗教妄想と性愛との近縁性を如実に示している点において注目された。LSD療法が，治療の手掛りを与えることにもなった
CC GR03000A, GR04020D, GW03110J (616.891/.899, 616.89-085:615.214, 615.214.03)
KW ヒト; 症例報告; 宗教; 妄想; 精神分裂病; LSD【化合物】/1; 薬物療法; 治癒; 精神医学; 結婚; 精神病理
FT [CE]

#000033* JICST COPYRIGHT
CN 87A0329958, L87212513
TI 幻覚発現薬，その芸術表現と脳機能 (2) 誘発された視覚的イメージ
ET PSYCHOTOIETIC AGENTS. AND THEIR RELATED ART EXPRESSION AND BRAIN FUNCTION. 2. INDUCTION OF THE VISUAL IAGE.
AU 徳田良仁 (神経研)
JN Z0734A (0285-0141) 中外医薬
VN VOL. 40, NO. 3 PAGE. 203 - 208 1987
CI (A) (b2) (JA) (JPN) (写図3)
AB 誘発された幻覚の視覚的イメージは形態，色彩，運動性等に一つの定型が認められ，その特徴等を述べ，眼内現象への近似性を指摘した。幻想・幻覚は過去の記憶表象や視覚体験，観念が非論理的，非現実的に融合，こう着，圧縮されて統合的構成を示しているようにみえる。さらに幻覚発現薬の体験について，その意識の変化を客観的に述べた
CC GW03110J, GR03000A (615.214.03, 616.891/.899)
KW ヒト; 幻覚; LSD【化合物】/1; 視覚; 脈絡膜; 毛細血管; 血液循環; 網膜; 芸術; 記憶再生【心理】

#000034* JICST COPYRIGHT
CN 86A0533959, L86233378
TI 依存性薬物の乱用 第5回 シンナー・幻覚剤・催眠剤の乱用
ET ABUSE OF DEPENDENCE - PRODUCING DRUGS. 5. ABUSE OF THINNER, HALLUCINOGENIC AGENTS AND HYPNOTICS.
AU 中原雄二 (科学警察研)
JN F0569B (0285-1733) 都薬雑誌
VN VOL. 8, NO. 8 PAGE. 21 - 28 1986
CI (A) (b2) (JA) (JPN) (写図5, 表2)
AB シンナー・幻覚剤・催眠剤の乱用の実態，その特徴と種類，薬理作用などを紹介した。シンナー乱用者は，そのほとんどが12～18歳の少年で，少年非行とも密接な関係があり薬物乱用防止対策上非常に重要であると述べ，幻覚剤についてはLSD，PCP（フェンサイクリジン）の作用を示した。また催眠剤の主なものの中毒症状についても紹介し，これらは要指示薬の指定を受けているので，販売時に薬剤師が十分注意を払う必要があると述べた
CC GW03110J, GD06010Q (615.214.03, 612.822+615.9+616-099)
KW LSD【化合物】/1; フェンシクリジン/2; 薬物乱用; 薬物依存性; 幻覚薬; トルエン/3; 催眠鎮静薬; 抗けいれん薬; ヒト; 子供; 経口投与

#000035 JICST COPYRIGHT
CN 86A0523190
TI サイキデリック体験と創造性
ET PSYCHEDELIC EXPERIENCES AND CREATIVITY OF ARTS.
AU 徳田良仁 (神経研付属晴和病院)
JN Z0455B (0285-8398) 日本病跡学雑誌
VN NO. 31 PAGE. 8 - 17 1986
CI (A) (b2) (JA) (JPN) (写図9, 表2, 参14)
CC GR01000M (616.89)
KW ヒト; LSD【化合物】/1; 中枢興奮薬; 創造性; 芸術; 神経生理; 意識; 文化; 精神医学; 絵画
FT [CE]

#000040* JICST COPYRIGHT
CN 85A0529037
TI フラッシュバック現象を呈したマリファナ使用者の1症例
ET A CASE WITH FLASHBACK PHENOENON INDUCED BY ARIHUANA.
AU 渡辺登 (国立精神衛研)
JN Z0446B (0488-1281) 精神医学
VN VOL. 27, NO. 5 PAGE. 583 - 585 1985
CI (A) (a1) (JA) (JPN) (写図1, 参18)
AB 24才男，長期間大量のマリファナ喫煙によって無動機症状群と急性そう間性錯乱状態を呈し，休養後8カ月間無症状で経過したのち，以前と類似の症状が再燃した。フラッシュバック現象として認められた無動機症状群と急性そう間性錯乱状態のそれぞれを検討したところ，前者はアンフェタミン型，後者はLSD・マリファナ型であったと考えられた
CC GD06010Q (612.822+615.9+616-099)
KW ヒト; 薬物中毒; 大麻; 動機づけ; 症例報告; 再発; 知覚不全
FT [CE; 知覚障害]

#000050* JICST COPYRIGHT
CN 83A0436618
TI 沖縄の麻薬による犯罪と麻薬常用者の研究
ET STUDIES ON NARCOTIC CRIES AND NARCOTIC ADDICTS IN OKINAWA.
AU TAIRA H (KURUE UNIV.)
JN F0811A (KRMJA) (0023-5679) KURUE ED
VN VOL. 29, NO. 3 PAGE. 141 - 155 1983
CI (A) (a1) (EN) (JPN) (写図4, 表5, 参26)
AB ヘロインとLSDに関係する犯罪のひん度は，1971年より増加しはじめた。1973年には，ピークの259件にたっし，その後徐々に減少して来た。マリファナに関係する犯罪は1968年にはじめて起こった。それは1972年に73件になった。それが1978年には，162件に増加した。マリファナ犯罪のひん度は，沖縄における軍人の数と強い正の相関を示した。ヘロイン依存は，1972年に36例を最初に観察し，1973年に54例とピークに達し，その後徐々に減少し1976年に6例となった。筆者等の臨床例を含む薬物依存ケースのほとんどは，米国軍人と接触しているかあるいは同せいしていた少女のバー・ホステスであった。薬物の種類，および依存の動機や種別は，米国のパターンに類似していた。またベトナム戦争と強く相関していた
CC GR03000A, GB04010W (616.891/.899, 616-058)
KW 沖縄; LSD【化合物】/1; モルフィン/2; 大麻; 犯罪; 頻度; 薬物依存性; 永年変化; 年齢; 分布; 社会; 軍事地区; アメリカ
FT [CE]

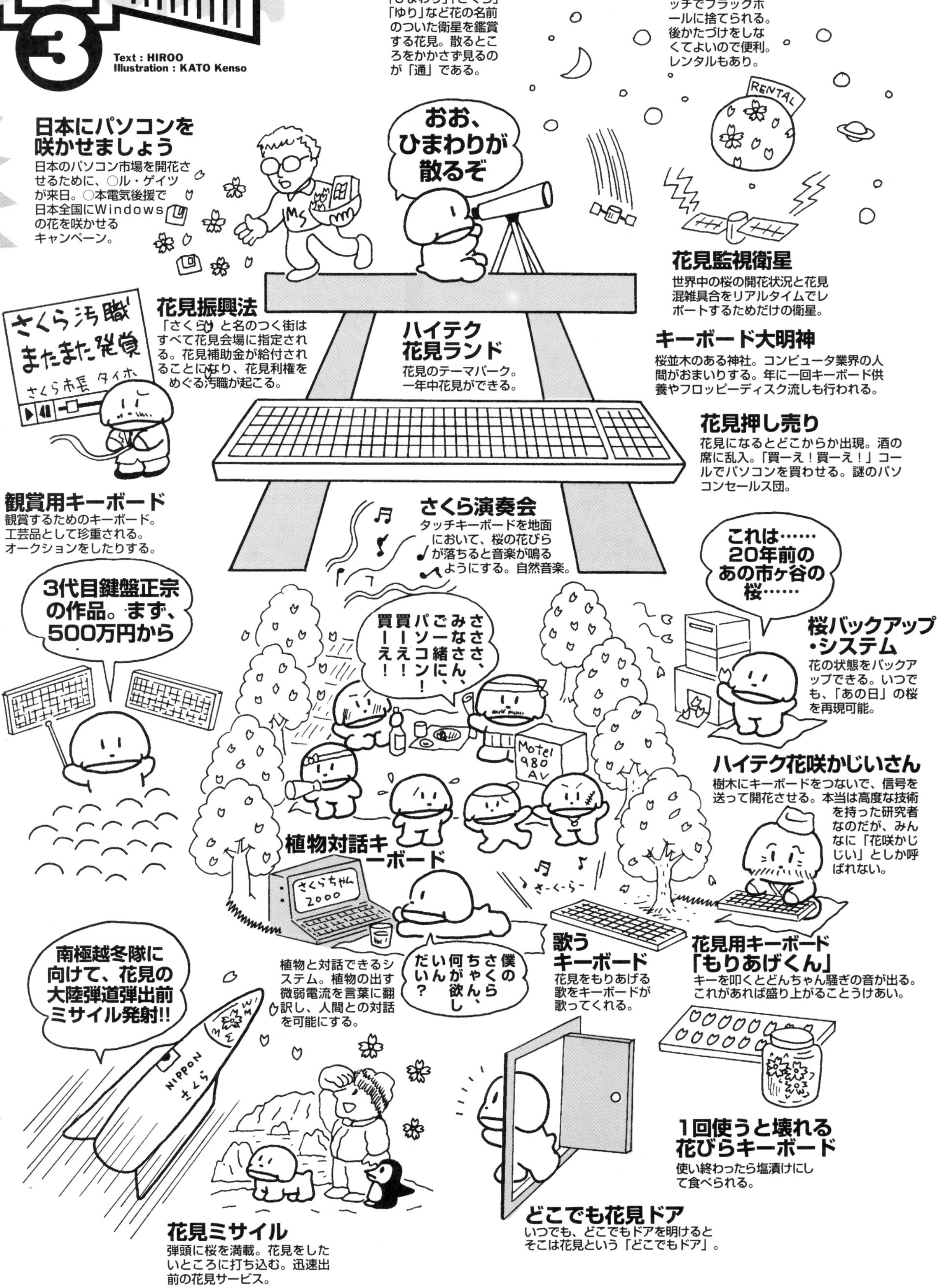
GURUマーケティング・レポート

情報のある街角 3

Text : HIROO
Illustration : KATO Kenso

このコーナーではブレイン・ストーミングの手法を使って、明日の街角の風景を考えていきます。

春だ！桜だ！キーボード持って花見に行こう!!



衛星花見
「ひまわり」「さくら」「ゆり」など花の名前のついた衛星を鑑賞する花見。散るところをかかさず見るのが「通」である。

花見惑星
花見だけのための使い捨て惑星。花見の後は、ワンタッチでブラックホールに捨てられる。後かたづけをしなくてよいので便利。レンタルもあり。

日本にパソコンを咲かせましょう
日本のパソコン市場を開花させるために、○ル・ゲイツが来日。○本電気後援で日本全国にWindowsの花を咲かせるキャンペーン。

花見監視衛星
世界中の桜の開花状況と花見混雑具合をリアルタイムでレポートするためだけの衛星。

花見振興法
「さくら」と名のつく街はすべて花見会場に指定される。花見補助金が給付されることになり、花見利権をめぐる汚職が起こる。

ハイテク花見ランド
花見のテーマパーク。一年中花見ができる。

キーボード大明神
桜並木のある神社。コンピュータ業界の人間がおまいりする。年に一回キーボード供養やフロッピーディスク流しも行われる。

花見押し売り
花見になるとどこからか出現。酒の席に乱入。「買ーえ！買ーえ！」コールでパソコンを買わせる。謎のパソコンセールス団。

観賞用キーボード
観賞するためのキーボード。工芸品として珍重される。オークションをしたりする。

さくら演奏会
タッチキーボードを地面において、桜の花びらが落ちると音楽が鳴るようにする。自然音楽。

桜バックアップ・システム
花の状態をバックアップできる。いつでも、「あの日」の桜を再現可能。

ハイテク花咲かじいさん
樹木にキーボードをつないで、信号を送って開花させる。本当は高度な技術を持った研究者なのだが、みんなに「花咲かじじい」としか呼ばれない。

植物対話キーボード
植物と対話できるシステム。植物の出す微弱電流を言葉に翻訳し、人間との対話を可能にする。

歌うキーボード
花見をもりあげる歌をキーボードが歌ってくれる。

花見用キーボード「もりあげくん」
キーを叩くとどんちゃん騒ぎの音が出る。これがあれば盛り上がることうけあい。

1回使うと壊れる花びらキーボード
使い終わったら塩漬けにして食べられる。

どこでも花見ドア
いつでも、どこでもドアを明けるとそこは花見という「どこでもドア」。

花見ミサイル
弾頭に桜を満載。花見をしたいところに打ち込む。迅速出前の花見サービス。

キーボードのなる木

パソコンのなる木



植物感性増幅装置
植物の感情の変化を増幅し、近くにいる人間にわかるようにする。誰でも花の気持ちがわかるようになり、花見も感情のこもったものになる。





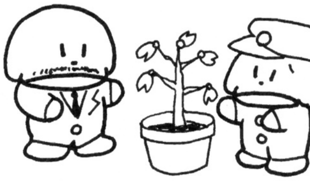
花見コンピュータ
端末が花になっているコンピュータ。花見をしながら、仕事ができる。

花見健康診断
植物が人間を感知して出す微弱電波でその人の健康状態を診断する。





さくら防衛隊
ピンクのバトルスーツを身にまとったマッチョマンが桜を守る。



合格通知用さくら端末



花見ぴあ
(チケットぴあでの予約つき)
花見の場所とタイミングの載ったぴあ。「チケットぴあ」で花見席の予約もできる。

「駅すぱあと」花見版
全国の花見名所情報をもとに、いちばん見ごろで近い場所へのアクセスマップを示してくれる。日本版と世界版がある。

シム上野公園
花見の花と人をうまく配置するシミュレーションゲーム。失敗するとホームレスのたまり場になったりしてしまう。

今回のブレスト参加者
山田 耕治　マーケティング・コンサルタント。パソコン業界を流浪する一匹狼。
平岡 龍之介　某専門学校に骨を埋める覚悟の元気者。常識がないかわりに変な知識が豊富。
濱 由紀子　若くして頑固者となる。美しく、狂暴な学生。

あなたもこのページに参加して、新しいアイデアを考えてみませんか?
あて先はGURU編集部『ブレスト』係まで(編集部まで来社できる方に限ります)

過激床屋放談

Radical Barber's Session

橘川幸夫

乱暴な二分法的発想が破綻した後に

戦後社会の中での社会党の存在意味は「保険」であった。世界がアメリカとソビエトを中心とした二極構造に色分けされていく時代の中で、日本は進駐してきたアメリカの方法論を選んだ。しかしソビエトの拡大も現実としてある限り、一〇〇%アメリカの方法論で進んだ場合に、もし、アメリカがソビエトの方法論に屈したなら、どうしようもなくなってしまう。日本人大衆の絶妙なバランス感覚は、本命をアメリカにどーんとはっておきながらも、穴馬として社会党を代表とする親ソビエト勢力にも、押えとして、それなりの馬券を買っておいたのである。

　そしてレースは終った。ソビエトがアメリカに負けたわけではなく、世界の多様な民族の方法論を、ソビエトかアメリカかという二分法で処理しようとする乱暴な発想が終了したのである。統合の時代が終わり、拡散と混濁の時代が始まった。民族の分布は植物の分布と似ていて、ある時期、活発にテリトリーを拡大していくが、やがて季節が変わると別の種が勢力を盛り返す。これが本来の自然な世界であって、それを人工的な環境で固定化すれば、種としての生命力は弱まる。滅びる民族もいれば繁栄する民族もいる。多様な可能性による新陳代謝のみが全体としての種を存続させることができるのであり、世界を2つの方法論（種のパターン）で済ませてしまえる問題ではないのである。

「所属はするが帰属はしない」組織・集団に対する新しい対応方法の浸透が政治の党の体質をも変えようとしている

一九七五年、見えない価値観が破壊された

　私は一九八五年一月一日の社会新報に「一九七五年の核爆発」という原稿を書いたことがある。私は社会党にシンパシーを持っていたわけではないのだが、社会新報の編集部の若い連中たちの中に私の読者がいたらしくて、編集長は私のことをよく知らないまま原稿の依頼にきた。一九七五年に私たちの上で核爆発が起こり、それは、具体的な構造物を破壊したわけではないが、誰もが信じていた私たちの見えない価値観を破壊した。その核爆発は、破壊されたと自覚したものにしか意味のないもので、自覚のない社会党は、同じく自覚のない自民党と同じ穴に住んでいる、というような原稿であった。一九七五年にたいした意味があるわけではないが、それまで右と左の価値観の対立できたものが、ある時期から、旧秩序の崩壊の自覚と無自覚の対立になってきたのである。

新秩序の創造は、何よりも旧秩序の崩壊の自覚からしかスタートしない。私の原稿に対して、社会新報の読者からは一通も手紙が来なかったので、あれは誰にも通じなかったのだろう。

　私は政治改革法案の通過を喜んだ人間である。それは、法案の現実的効果を支持したのではなく、まず、旧秩序の崩壊の自覚を具体的に表現できたからである。私の考えでは、日本は将来的に二大政党にはならないと思う。形態としてはなるかもしれないが、実体はずいぶんとこれまでイメージしていた「党」とは異なるだろう。なぜなら、私たちが崩壊の自覚をしたのは「帰属する組織としての党」に対してであったからだ。所属はするが帰属はしない、という、私たちの組織・集団に対する新しい対応方法が蔓延することによって、時代は新しい局面を迎えたのである。

関係性へのまなざしの変化が原動力に

　選挙制度がある限り、入口として各候補が所属する党が問題となるだろう。しかし、実際の活動は党に拘束されるのではなく、機能としての党という位置づけをする個人政治家が出てくるだろう。企業などでも、古い体質である上位下達の組織論にこだわるところよりも、下からのボトムアップを受け入れる企業のイメージが高いし、実際、企業効率や活性化の面でも、そうした企業の方が発展していくのである。

　政治の党は、社会生活の組織の反映である。私たちのコミュニティのあり方がどのように変質したかを見てみれば、政治の党がどのような変質を求められているか分かるだろう。プロ野球チームの組織論のような自民党に対して、Jリーグの組織論のような日本新党に大衆の支持が集まったのも、あるべき党のあり方に対する支持と親近感であったろう。

　政治の党に対して、好き勝手な批判をすることはできる。しかし、そういう発言をする人間が、企業の中で家族の中で地域の中で学校の中で、どれだけ新しい組織論へ向けての模索をしているだろうか。政治を変えるのは党であるが、党を変えるのは、私たちの日常における関係性に対するまなざしの変化によってなのである。

この連載についての意見、異論、反論を受け付けます。ヨノナカのことをマジメに考えたいんだけど、とっかかりがつかめないでモヤモヤしている人は、未来へ向けての提言を続ける「言霊の人」橘川幸夫が主宰するBBS「CB-NET」にアクセスしてきてくれ。アクセス番号は03-3760-6554、ゲストアクセスIDは「META」。NIFTY経由でGURU編集部あてにメールでもOK。編集部のIDはLDB00443だ。

Design : SATO Naoki

SE Books 翔泳社の本

Go Go Macintosh（ゴーゴーマック）シリーズ

見れば、わかる!!



パソコン通信入門

Jterm、CommuniKidでニフティにアクセスしてみたい

折中良樹　著

定価1,600円

Macintosh用の人気通信ソフトJtermとCommunikidを使い、どんな初心者でも理解できるように文章よりも図版を多用しました（ページあたり3～4点、1冊で300点以上!）。図の流れを追っていけば自然にMacintoshでのパソコン通信の方法を会得できるようになっています。



ワープロ入門

クラリスワークスをワープロとしておしゃれに使いこなしてみたい

折中良樹　著

定価1,600円

統合ソフトとして人気のあるクラリスワークス（Macintoshパフォーマシリーズにはバンドルされています）のワープロ機能を中心に解説しました。ページあたり3～4点の図版で作業の流れを説明しているので、見るだけで理解できます。

NOW PRINTING
4月下旬発売

トラブル解決法

NortonUtilitiesやHardDiskToolkitでいろいろなトラブルを解消したい

折中良樹　著

定価1,600円

Macintoshにつきものの様々なトラブルを回避したり、復旧させるユーティリティ Norton Utilities や Hard Disk Toolkitの使い方を豊富な図版で初心者にもわかりやすく解説します。できる限り多くのトラブル例を取り上げ、そのケースごとに対処法を提示しているので、初心者から中級者まで幅広く活用できます。真のパワーユーザーになるための必読書。

NOW PRINTING
4月下旬発売

ペインティング入門

スーパーペイントをとことん使いこなしてみたい

折中良樹　著

定価1,600円

ペイント系とドロー系を混在して使えるグラフィックソフトの定番、Super Paint3.5日本語版の使い方を豊富な図版を用いて解説します。基本的な使用方法はもちろん、「プリントごっこ」を用いたはがきへのカラー印刷など他書では紹介されていない、少し突っ込んだ使い方までも紹介します。

※定価はすべて消費税込みです。※翔泳社の本は全国どの書店でもお求めになれます。※図書目録をご希望の方は、官製はがきでお申し込みください。

SE SHOEISHA 株式会社 翔泳社　出版事業部販売部
〒107 東京都港区北青山3-10-18 北青山本田ビル
TEL.03-5467-0361　FAX.03-5467-0360

〈資料請求番号SE〉

内田春菊情報

『笑っていいとも』で『GURU』を紹介してくださってありがとうございました
ビデオ『闇のまにまに』は5月25日発売。『アベックス』ライブは、4月18日原宿クロコダイル





【ホラーをスルドく追究する内田春菊先生に励ましのお便りを！】

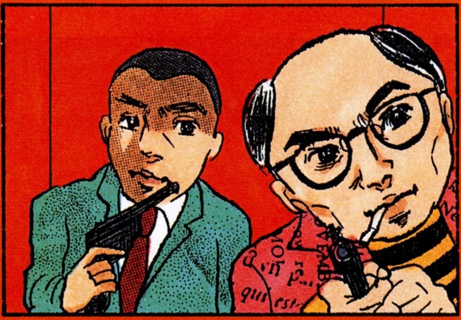
あて先▼〒107 港区北青山3−10−18 北青山本田ビル 翔泳社『GURU』フレフレ内田係

BY KAZUHIKO HACHIYA

体感チャンネル

1 2 3 4 6 8 9 10 12 13 14 16

Design:Toshihiro Okuda



八谷和彦 はちやかずひこ

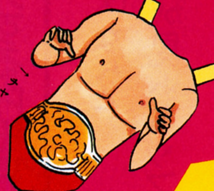
・左が原平氏が描いた私。今は坊主頭じゃありません。
念のため。ちなみに横は予想通り神足氏。

バカはいいよね〜。最近とてもそう思います。
もうこの号がでるころはみんな忘れてるかもしれないけど、
いま『伝染るんです』が終わってすごく悲しい感じ。ああ。失って初めてわかるバカの力。
バカにもいくつか種族があって、たとえば「きちがい」とか「ハイパー」とか「ちょーすげー」とか
3万2000種類ぐらい意味があるけど、ボクがすきなのは、バカの種類のなかでも「おマヌケさん」なんだよね。
間抜け。

日本人の誇りである「間」がないってことは日本人ばなれしてるってことか。
なんかわからないけどイカス。

おマヌケさんで行こう!

3 channel



というわけで、今回はおマヌケさん特集。
内容とはあまりにも関係ないイラストは、
私が最近最もマヌケ感を感じる人、
原平真貴雄さんに頼みました。
(マキオさんはゴメスなどで絶賛連載中)







というわけでマヌケ感についてはこの人をおいて語れない、私の心の導師(グル)、
伊藤ガビンさんに
電話インタビューしました。

Stupid a go go!



■えっと突然で申し訳ないんですが、
マヌケ感について非常に造詣が深いガビンさんの、
その企業秘密の部分を
ちょこっとお話しして頂けませんか?
●えーっと別にかわいいお笑いが好きな訳じゃないです。
どっちかっていうと怖い方がすき。

■え?怖いって言うと?

●人間の反応として
どこで反応したらいいのかわからないものってあるでしょ。
そういうものに対する反応の防波堤として
「笑い」と「泣き」の2つがあると思うんですけど…
明確にお笑いとしてあるものじゃなくって
しょうがない状況での笑いってとこですか。
■ああ、なるほど。
●あと美術でも何でもいいんですけど、
脳が対応に困っちゃうことが
いきなり目の前に出されちゃって
しょうがなく起きる笑いってのがありますけど、
そういうのも少し危険ではある。
そういうのも少し危険ではある。
笑われることで終わっちゃうから。
だからなるべく簡単には笑えないものにしようとしてる。
■笑って納得されちゃう訳ですね。

●キレイに笑われちゃうとつまんないから。

なるべくキレイに笑えないようにしている。
マヌケなものっていうのは
そのキレイに笑わせないって部分があるってことでしょ。









**何かよくわからないとか、
イヤな感じがするとか。**

■ああ、それはもうすごい的確ですね。
●マヌケなものを真剣に考えるのは難しいよね。
つまり真剣に考えれば考えるほど
マヌケなセンスから遠ざかっちゃう。
例えば昔のゲームが持っていたマヌケ感は、
今のRPGとかでは
洗練されすぎちゃってて
再現できないわけですよ。
昔のゲームは解像度とかデータ量が少ない中で、
一生懸命作者がつくっていることで
意図しないマヌケ感がでてたりするから。
今高解像度でデータばんばん使える中で
ギャグを入れると、
作者の意図が見え見えでしらけちゃうでしょう。
■うーん、でもそういうゲームもありますよね。
●まあ、その辺は量とかにもよると思うけど。
でもね、クオリティを上げつつ
マヌケ感を出せるジャンルがあるとすれば、
それはシミュレーションですよ。
つまり

**ルールは必要だけど
ストーリーは必要ない。**

■例えば?
●この前福岡で個展をやったときに、
ちょこっと出したのに
『バナナ』ってのがあるんだけど。
3次元のフィールドの中を人が歩いていて、
うまく足がバナナに乗ると…

■人がコケるんですね。

●そう。でも微妙に曲がっちゃったり、
足が半歩ずれたりして
なかなかバナナに乗らない。
滑るのを期待して
じっと待ってるだけ。
■ああ、なるほど。
人はコントロールできないわけですね。
●これだけ複雑な世の中になると

無垢な人間とかいないでしょう。

だから、犬とか赤ちゃんとかと並んで
コンピュータのなかでシミュレートされた人間に、
マヌケを期待できるんじゃないかな。
うん、まとまった。
これだ結論は。じゃ。(ガチャン)
さすが師匠。的確な意見ですね。久しぶりに内容が充実した気がします。





バカと体感

そういえばこのコーナーって体感天国だった。え、ちがったっけ？ まあ、そんな名前だ。
最近、体感関係のことをどうにも忘れがちだが、
ここまできて触れないわけにもいくまい。VR関係なんか、みんなバカ。おわり。

え、あ、ゴカイを生みそうなので解説すると、ゴカイというのはフィッシングの餌に使うもので、
足がいっぱいはえている白っぽいゴキブリのなかま。別名フナムシ。で、問題は結局ヘッドマウントディスプレーですよ。
視界が遮られて意識を集中させる効果はあるんだけど、あれ、すごく汗くさくなっちゃうんです。結構重いし。
みんななんであんなものにあこがれるのかしら。前の人のフントウのあとがおでこにじっとりくるんだよ。
犬は汗かかないけど（ということで犬用のHMDは許す）、人間は汗かくから。
業界の人はそれを『汗くサイバー』っていってる。もうちょっと難しい話だと、立体視の調整がすごく面倒。ホントは一人一人調整が必要なのに、
めんどうがってやらないからあんまり立体なのが効いてなかったりする。あと、やってるところがすごくマヌケなのはもう言うまでもない。
もう原始人にさえ笑われちゃうかんじ。で、コップとかつかむんだよこれが。
1億円とかかけて。だせー。でも、それをわかってフザけてやってる人はあなどれないとおもいますよ。
SMTVとか。20万円でVR以上に面白いものをつくって。いまはもうないけど。



大募集のコーナー

いまはなきＳＭＴＶのかたわれ、ハチヤ氏の個展があります。四谷のＰ３ Art and Environmentというところで、６月に。
（無謀だぞＰ３！って感じもありますが）
内容は例によって「マルチメディア系のなにか」の予定。タイトルは仮ですが『OVER THE RAINBOW』。
あと、いくつかパフォーマンスの企画もあって、実は『公開ヌードデッサン会』も予定してます。
で、アンアンに対抗してGURUでも読者ヌードモデル大募集。本気です。篠山センセはいないけど、
かずかずの画伯があなたのヌード（全裸）をデッサンしてくれます。で、サインを入れてプレゼントします。
やる理由は、裸婦像より裸婦像を描いてる現場の方が1000倍はおもしろそうだから。
あと、Ｐ３とかメジャーなところ（美術業界では）でやるのに、ヌードデッサンしたことないんじゃマズイでしょ。
えーとノーギャラなのですが、プロでも熱意のある方大歓迎。個人的には女性の方がベターです。
男性ヌード描くのは恥ずかしいので。
とりあえず、住所、氏名、年齢、職業、電話番号、応募動機と全身が写った写真を同封して
（ひやかしはダメ）
GURU編集部「体感チャンネル・おまぬけで行こう！」係まで。
締め切りは５月１日必着。一生の記念になるかもよ。いや、冗談じゃないっす。









✷パチンコの裏

第③③③回

連チャンプログラムの正体を探る!

パチンコのメーカーがオカミから台の認定を取りつけるには、保通協なるオカミの審査機関によって仕様が違法でないかどうかのチェックを受け、それで合格とのお墨付きを受けなきゃならんことになっています。何がどうあろうと24時間常に大当り確率は一定であるべし、なんてのは基本中の基本。射幸心をメいっぱいあおってくれる楽しい連チャン機? そんなもん、ダメに決まってます。「著しく射幸心をそそる恐れのあるもの」はいっさいお断りですぜ、ダンナ。

ところで、メーカーが検定試験を申請するにあたっては、ソフトウェアのソースリストや回路図を含め、ひと通りの台の仕様書を保通協に提出しなきゃならんらしいです。これはいったい、何を意味するのか?簡単ですね。その「仕様書」には、明らかに事実と違う記載がなされているはず、そういうことでやんしょ。

つまり、連チャンデジパチには「提出用の良いコちゃん仕様書」のほかに、「真実の㊙仕様書」が存在するってわけで、脱税用の二重帳簿みたいなものと思っていただければ話が早い。

といっても、焼き上がったROMじたいは、良いコも悪いコも完全に同一の内容でなきゃ意味がありません。連チャンしないプログラムのふりして、本当に連チャンしないんじゃ何やってんだかってことになってしまう。

だから、ソースの記述上の目先をちょこっとだけ変えることによって、いかにもCPUは何か全然ほかのことをやってるように見せる工夫が必要になるでしょう。たとえば、入賞玉がいったん取得した乱数にちょっかいを出すためのサブルーチンを作っておいて、その名前が「chonbo_sbr:」じゃいくらなんでもマズかろうってんで、「check_ram:」とかのシンボルを書いておく。で、一見、本当にRAMの動作点検でもやってるかのような処理内容にしておきます。よーく見ると、じつは巧妙に意図的なバグ(?)が仕込んであって、ハズレているはずの入賞玉情報を特定の状況下では大当りに書き換えるような仕組みになってたりするわけなんですが。

そうしたうえでさらに「;電源電圧低下!!」とか「;RAMの内容を退避&保存」とか、それっぽいコメントが書き並べてあれば、ソフト面に関してはもう完璧。

あとは、検査現場に持ち込んだ台が検査官の目の前で本性を現してくれないよう、ハードウェアにもちょっとしたイタズラを施しておけばよい。先の例でいうなら、「check_ram:」以下のサブルーチンが有効に働くのは、たとえば回路全体の消費電力が異常増加しかかったときだけ、なんて設定にしておくわけです。そうすれば、あくまでたとえばの話ですが、盤面ランプの電球に「選別品」など

✷チョンボプログラムのサンプル✷
【……西陣「春一番」……】

```
07C0                chk_ram_chonbo:            ;ﾜｰｸｴﾘｱRAMをﾁｪｯｸするふり
                    ;10F9:     03 / 30 5A 01 / 74 EE 02 / 97 A5 04 <== うそ
                    ;1000:                               / 80 07 40 <== 本当
07C0   21 92 80           ld     hl,ram_err
07C3   DD 21 00 10        ld     ix,1000h          ;ﾁｮﾝﾎﾞ用ﾃﾞｰﾀ先頭addr
07C7   3A 18 FF           ld     a,(doa)           ;ﾎﾟｰﾄA入力ﾃﾞｰﾀreg
07CA   DD A6 00           and    (ix+0)            ;ﾎﾟｰﾄA bit7 :電源監視
07CD   28 05              jr     z,_093
07CF   7E                 ld     a,(hl)
07D0   DD A6 01           and    (ix+1)
07D3   C8                 ret    z                 ;(DOA)BIT7 =1 かつ
                                                   ;(ram_err) & 07h =0 ==> ret
07D4   DD 5E 02     _093: ld     e,(ix+2)          ;(BUF05) <-- (BUF05)
                                                   ; AND 11100000b
07D7   16 80              ld     d,80h             ;bit0 = ｱﾀｯｶｰを閉める、
                                                   ;bit1 = Vｿﾞｰﾝのﾌﾀ開ける
07D9   1A                 ld     a,(de)
07DA   E6 E0              and    0E0h
07DC   12                 ld     (de),a
07DD   DD 5E 03           ld     e,(ix+3)          ;(BUF20) <-- (BUF20)
                                                   ; & 00001111b
07E0   1A                 ld     a,(de)
07E1   E6 0F              and    0Fh
07E3   12                 ld     (de),a            ;DEreg = 8042h
07E4   AF                 xor    a
07E5   77                 ld     (hl),a            ;HLreg = 8092h
07E6   21 F9 10           ld     hl,10F9h
07E9   46                 ld     b,(hl)            ;=3
07EA   2C                 inc    l                 ;HL= 10FAh,10FDh,1000h
                                                   ;三周目、1100hではない
07EB   5E                 ld     e,(hl)            ;DEreg <-- 8030h, 8074h, 8097h
07EC   2C                 inc    l
07ED   7E                 ld     a,(hl)
07EE   4F                 ld     c,a
07EF   EB                 ex     de,hl             ;DEreg <- 10FBh,10FDh,10FFh,
                                                   ;HL <- 8030h,8001h,80EEh
07F0   A6                 and    (hl)              ;5Ah & (8030h), EEh & (8074h),
                                                   ;A5h & (80EEh)
07F1   77                 ld     (hl),a            ;三周目に(memo0)を書き換える!!!!
07F2   7E                 ld     a,(hl)
07F3   EB                 ex     de,hl             ;DEreg <- 8030h, 8001h, 80EEh,
                                                   ;HL <- 10FBh, 10FEh, 1001h
07F4   2C                 inc    l                 ;HL <- 10FCh, 10FFh, 1102h
07F5   B9                 cp     c
07F6   28 0A              jr     z,_094            ;ﾃﾞｰﾀ正常 ==> 次へ
07F8   3A 92 80           ld     a,(ram_err)       ;ﾃﾞｰﾀ異常 ==> 異常箇所に応じて
                                                   ;(ram_err)bit0~2 を立てる
07FB   B6                 or     (hl)
07FC   DD A6 01           and    (ix+1)
07FF   32 92 80           ld     (ram_err),a
0802   10 E6        _094: djnz   7EAh              ;10F2: 03 30 5A 74 EE 97 A5
                                                   ;      03 30 5A 01 74 EE 02
0804   3A 92 80           ld     a,(ram_err)
0807   4F                 ld     c,a
0808   21 F2 10           ld     hl,10F2h
080B   46                 ld     b,(hl)
080C   2C           _097: inc    l                 ;(CHCKDT1)
080D   5E                 ld     e,(hl)
080E   2C                 inc    l
080F   CB 19              rr     c
0811   30 02              jr     nc,_096           ;ﾃﾞｰﾀが正常 ==> 次へ
0813   7E                 ld     a,(hl)            ;ﾃﾞｰﾀが異常 ==> 正常な値を
                                                   ;                入れて次へ
0814   12                 ld     (de),a
0815   10 F5        _096: djnz   _097              ;ﾃﾞｰﾀ正常 ==> ret
0817   3A 92 80           ld     a,(ram_err)       ;ﾃﾞｰﾀ異常 ==> 内蔵RAMｱｸｾｽ
                                                   ;             不可にして終了
081A   DD A6 01           and    (ix+1)
081D   C8                 ret    z
081E   3E 01              ld     a,1
0820   32 14 FF           ld     (act),a
0823   C3 23 08           jp     $          ;ﾘｾｯﾄ待ち
```

を使用することによって、プログラムのチョンボ部分を無効化したりもできるってぇ案配です。

いろいろ勝手な推測をしてみましたが、これがもし本当だとしたら、保通協の技術者の仕事ってのはものすごくシンドイんですね。ご苦労様でございます。

さて一方、我々一般市民がパチンコのプログラムを解析するような場合には、プログラムのソースが入手できるわけではありません。あるのはただ、完成品の基板からブッコ抜いてきたROMだけです。その内容をROMライターで吸い取って逆アセンブルしたら、あとは自力で意味を解釈し、手作業でシンボルをあて、コメントを打つしかありません。意図的に誤解を招かせる悪意のソースを見なくてすむぶん、先入観の入り込む余地も少ない。だから、頭を空っぽにしてCPUの1命令ずつ素直に解釈していけば、「表向きの仕様」に惑わされることなく、「本当の仕様」がいつかは明らかにできる理屈です。(あくまで理屈)

以上の理由により、こと連チャンデジパチのリバースエンジニアリングにおいては、一般的なプログラム構成の常識でもって、逆アセンブルされたコードをスラスラ読み流してしまう行為はタブーなんであります。

そんなわけで、僕はデジパチの攻略を次の3段階で進めることにしています。

①表向きの仕様がわかる。
②本当の仕様がわかる。
③本格的なアラ探し。

……最後の段階へ行き着くまでがひと苦労というわけですが、それでわかった仕様はあくまで仕様にすぎず、「お得な話＝攻略法」とはまったくの別物です。②や①の段階までで攻略法ができあがってしまう場合もあるにはありますが、それは向こうさんが明らかなロジック上のミスをやってくれてた場合の話。そんなのに期待してるようじゃ、これからの御時勢ますます攻略ネタが減っていくのは必至といえます。俺も頑張らなきゃなあ。

文・大熊剛弘



■というわけで、これが「春一番」の連チャンプログラムの正体である。プログラム自体を暗記したからといって直接攻略に役立つわけではないが、連チャンの仕組みを知らないでむやみに打つのとははっきりと戦略も収支も違うはずだ。攻略の道は厳しいぞ！
■今回掲載したプログラムリストは実機のROMを当方で逆アセンブルしてコメントをつけており、メーカーが公表しているものではありません。

DESIGN : KOJIMA Masaki
(BAD DESIGN)



作れ! 食え! 送れ!
ジャンクフードパラダイス
Junk Food Paradise

絵と文：渡辺博海
【ハッカイ】
Design : INOUE DESIGN

第3回 パンナコッタの次はこれだ! うどん汁粉withミルク

●材料

ゆであずき （砂糖が入っているもの）	：300g
うどん	：2玉
牛乳	：100cc
サラダオイル	：大匙1
その他　水 （あずきが濃いようなら薄める）	：少々

このごろ毎年なんだか変な菓子が流行るのは一体どういうわけだ？　流行ったものの中にはうまかったものもあるが、去年流行ったナタデココ、あれのどこがうまいのかオレにはちっともわからん。

しかしみんなたいしてうまくないものでも周りが「うまいうまい」と言えばなんでもうまく思えてくるのなら、オレがこのコーナーでつくる、げにおぞましきジャンクフードもサブリミナル効果的に本誌やはたまたニフティあたりで「うまいうまい」などと言ってればいつぞや日本じゅうで大流行するかもしれない。その日をめざして精進だな。

今回は日本の伝統的な菓子素材“アンコ”とこれまた日本を代表するパスタ“うどん”を使って新たなる菓子への挑戦。題して『**うどん汁粉withミルク**』。表参道あたりのオッシャレ～な喫茶店で、こいつがいつしか大人気！　ひっきりなしに注文する女子大生やOL達と、「今日はもう100個めだぜ……」などと言いながら一生懸命作るバイトさんの姿を想像しながら今日はもう寝るとするか……。

●作り方

① 缶入りのゆであずき（砂糖が入っているものを使用）を鍋にあけ弱火にかけ、焦がさないようにヘラでかきまぜながらあたためる。

② ゆでうどんはできれば“手打ち風”のもので、モチモチしたものをえらび、熱くしたフライパンにサラダオイルを塗り、うどんをそのまま入れ、ほぐさずに上からヘラ等で押さえ付け円盤状にし、裏表に軽く焦げ目がつくくらい焼く。

③ 2のうどんを切り分けお椀によそい、上から温めたゆであずきと同じく温めておいた牛乳をかけてできあがり。

ポイントはうどんに焼きめをつけるとき、ほぐさずに「ギュウ～」と押しつけて形にすることが大事。またその時点でフライパンにこびり付かないように、フライパンはよく熱してサラダオイルをなじませておくこと（テフロン加工したものだとくっつかない）。



●このコーナーでは読者諸君のアイディア（イラストつきならなおよし）、また電気屋街のヘンな食べ物屋情報などを募集している。オタヨリはNIFTYのメールで出してくれ。IDはLDB00443。ヘンな食べもの情報、待ってるぞ。

●あて先
〒107　東京都港区北青山3-10-18
北青山本田ビル
翔泳社　GURU編集部
「ジャンクフードパラダイス」係
NIFTY-Serve：LDB00443


A Lecture
on "MEDIA" for
Digital
Generation

メディアの原理

デジタル世代のメディア学講座

文 橋本典明
写真 渡邉高士
Design：SATO Naoki

ブッシュの提唱したMEMEXは、あらゆるメディアテクノロジーの原点である

ヴァネヴァー・ブッシュ「AS WE MAY THINK」
『情報学基本論文集 I 』勁草書房

人の思考のように

今回は、『情報学基本論文集 I 』(勁草書房)を取り上げてみたいんだけど、これはいわゆる図書館・情報学に関する論文集の訳本なのだ。

けどね、この本には実は、ヴァネヴァー・ブッシュの論文『AS WE MAY THINK』(人の思考のように：Memex／初出『Atlantic Monthly』誌'45年176号)が入っているんだ。

ちなみにこのブッシュとは、'20年代から'30年代にかけてマサチューセッツ工科大学副学長、カーネギー研究所々長、アメリカ航空学諮問委員会(アメリカ航空宇宙局NASAの前身)委員長等々、アメリカ科学界の要職を歴任した人物で、その後、フランクリン・D・ルーズベルト大統領の科学顧問にも就任。ホワイトハウスに対しても絶大な発言力を持つ、当時のトップ・サイエンティストだったんだ。

まあ、かつて矢追純一が暴露した、UFOファンにはおなじみの、アメリカ政府のUFO研究極秘プロジェクト"MJ-12"の科学リーダーとしても有名だけどね。

人間の思考支援のための仮想機械を

それはともかくブッシュは、マサチューセッツ工科大学教授時代から、当時の科学教育における無意味な暗記作業の弊害について警鐘を鳴らし続けてきた。

そして幼い頃から機械いじりの好きだったブッシュは、人間がもっともっと本来の思考創造作業に時間を割ける情報環境を創り出すために、そうした作業そのものとはほとんど関係のない暗記作業を代行させる機械を創りたいって考えてきたんだ。

でね、そういった彼の20年余りにわたる思索の結果、できあがったのが『AS WE MAY THINK』と呼ばれる、人間の思考支援のための仮想機械の可能性をテーマに執筆された論文だったのだ。

なおブッシュは彼自らが統括し、見事アメリカを勝利に導いた、あのマンハッタン・プロジェクトで初の原爆開発実験に成功した直後、この論文を書き上げ、それが『Atlantic Monthly』誌に掲載されたんだ。

仮想機械MEMEXのコンセプト

さて、全8章から成るこの論文だが、彼の名前を不滅のものにしたのは、やっぱり第6章以後に登場する"EXtension of MEMory"(記憶の拡張)から命名された"MEMEX"なる仮想機械のコンセプトだ。

彼は、メンデルの遺伝の法則が一世紀もの間、人知れず埋もれていた悲劇を例に、"情報銀河"を航海するテクニックは、未だに大航海時代の帆船テクニックと全く変わっていないって断じ、そのブレイクスルーのために、このMEMEXなる機械のコンセプトを提示したのだ。

一方、このMEMEXこそが、特に'60年代以後のメディアテクノロジーの驚異的な進展をもたらしたインフォノウツたちをインスパイアし続けた代物だった。

マサチューセッツ工科大学教授J・C・R・リックライダーを動かし、'60年代インフォノウツたちのパトロン的存在"高等研究計画局・情報処理技術研究部を創らせ、スタンフォード研究所研究員ダグラス・エンゲルバートをして、そのARPA-IPTOの資金援助で"NLS"を創らしめ、これを見た元祖"ハイテク・ラスプーチン"アラン・ケイが"ダイナブック"を構想し、ゼロックス社パロ・アルト研究所で"アルト"を試作。

これに刺激されたアップル社初代CEOスティーブン・ジョブスが"マッキントッシュ"を開発。

テッド・ネルソンが"ハイパーテキスト"、"ザナドゥ"を発想し、ロバート・テイラーは、ARPA-IPTO時代に育てたインフォノウツたちの人脈をネットワークする"ARPA-net(Internetの前身)を構築する。

メディアの原点がここにある

それからね、この『AS WE MAY THINK』の第8章、つまり最終章には、人間の脳神経ネットワークシステムとダイレクト、かつインタラクティブにコミュニケーションする"サイバーメディア"の可能性までもが盛り込まれているんだ。

つまりね、'60年代以後、現在までのメディアテクノロジー進展の歴史は、すべてこの論文(とMEMEX)から始まったのだ。

巷じゃ、ヴァーチャル・リアリティだのマルチメディアなどと、相変わらず威勢だけはいいメディア業界だけど、こんなものには中身はない。

だからね、読者の皆さんにはまずは、この論文『AS WE MAY THINK』を読んでもらって、メディアの原点MEMEXなるものに是非ともふれてもらいたい、僕はそう願ってる。

ただ今のところ、ブッシュが『AS WE MAY THINK』の中で示唆した数々の技術予測は、そのほとんどが具体化してるにも関わらず、仮想機械MEMEXだけは未だ僕たちの目前に現れていない……。

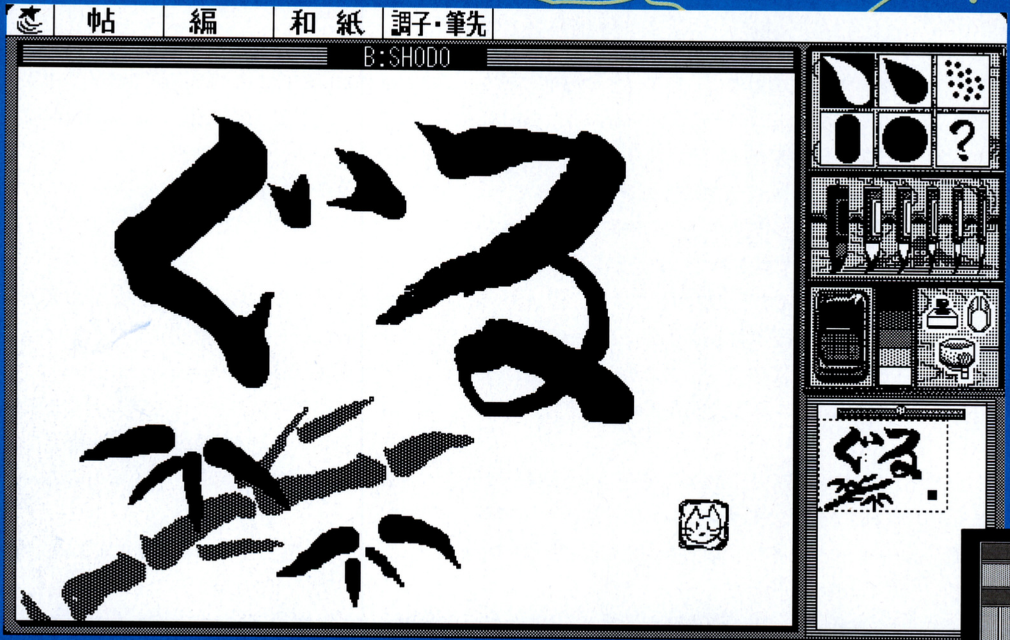
脳に効くソフト

Text:Eiji Fukasawa

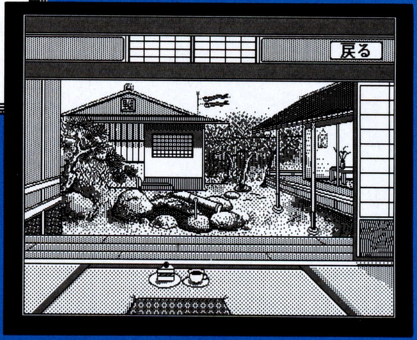
文・深沢英次

Design:Nobuharu Noto

『書画ツクール』『MACTIPS 真夜中のマック入門』『KAZUAKI IWASAKI SPACE ART GALLERY Vol.1』



『書画ツクール』
Disk&Book 3.5と5インチFDつき
PC9801/9821（VM/UV以降）
¥5,500
問：ログインソフト編集部
☎03-5351-8157



机を汚さず何度でも書き直しが出来るのが「書画ツクール」のいいところ。合間には庭を眺めて一息。

私が子どもの頃は、習い事というとそろばんと書道が多かったような気がする。学習塾なんてのはもうちょっと後にワッと増えてきたようだ。今でも小学校にはそろばんや書道の時間があるのだろうか？

Macに演算星組という会社の作った『MAC書道』というソフトがある。もう何年も前に発売されたソフトだが、よくある毛筆体フォントではない。初期のMac用に作られたお習字シミュレーションソフトだ。マウスを使い、モニタ上で習字をすることができるものだ。筆圧感知ペンなんか使わなくっても、にじみやかすれを上手く表現していた。それにパッケージが木箱で、いかにも習字道具であった。最近はショップでもあまり見かけなくなったが、まだ発売されているようだ。

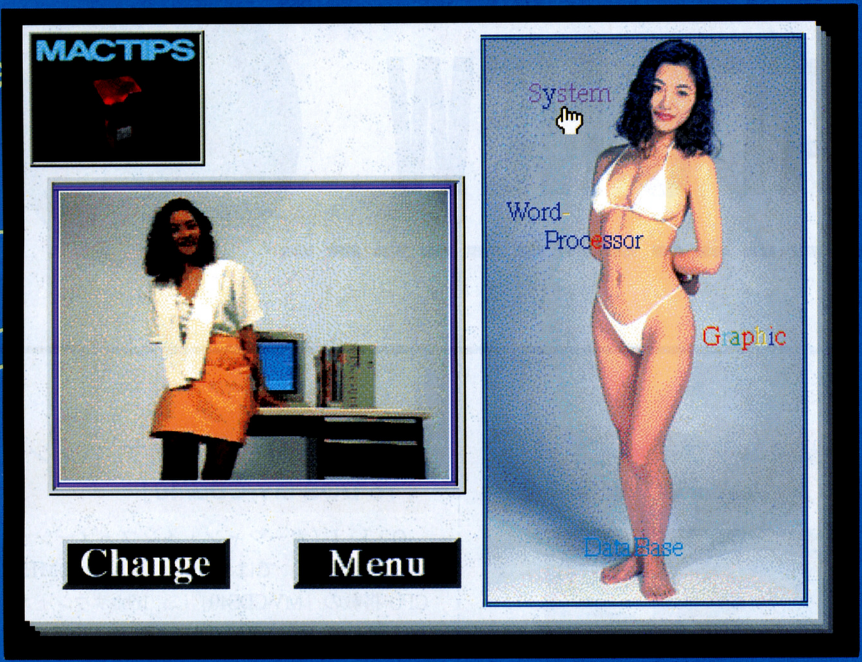
今回紹介する『書画ツクール』は、この『MAC書道』を演算星組自らがPC-9801用にリニューアルしたものだ。値段もぐっと安くなり、アスキー出版社から書籍扱いで出ている。他機種への移植によってテイストの変わってしまうソフトが多いなか、『書画ツクール』はさすがに演算星組の仕事と思わせる出来になっている。マウスで筆の太さや穂先の調子を選び、モニタに向かってお習字だ。マウスボタンについ力が入ってしまう。なかなか難しい。今回「禁煙」という文字を書こうと思ったのだが、本人にその気がないためか、どうしても手が言うことを聞かなかった。

この『書画ツクール』が秀逸なのは、モニタの解像度の限界から仕方がないと思われていたジャギー（ドットによるギザギザ）を、墨のにじみに見立ててしまったところだろう。モノクロで荒い解像度のモニタでも、こんなに素晴らしいグラフィックソフトが存在するのだ。フルカラーボードだのマルチスキャンモニタだのと騒いでいる人にもぜひ教えてあげたいものである。

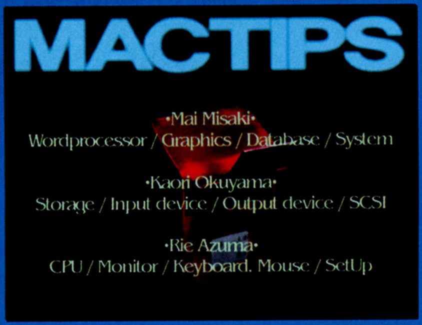
国民機と言われるPC-9801で書道をたしなむ。ふと目を上げるとわが家の広い日本庭園にひびく鹿威しの音、夕餉(ゆうげ)には鯨の尾のみでも食すとしよう。日本人に生まれてきてホントーに良かったではないか。

次へ行く。『MACTIPS　真夜中のマック入門』だ。CD-ROMでMacのシステムなどを勉強しようという学習ソフトだ。だが、これは単なる学習ソフトではない。18歳未満お断りの成人指定がついた学習ソフトである。早い話が「えっちで覚えるマッキントッシュ」というわけ。講師にはボンテージ系、ロリ系、OL系の３人が用意されている。

このコーナーは下半身に効くソフトのコーナーではないのだが、このCD-ROMは十分脳に効いてくれた。効きすぎてのーみそが耳からとろ



「坊や、何から聞きたいの?」と来たもんだ。

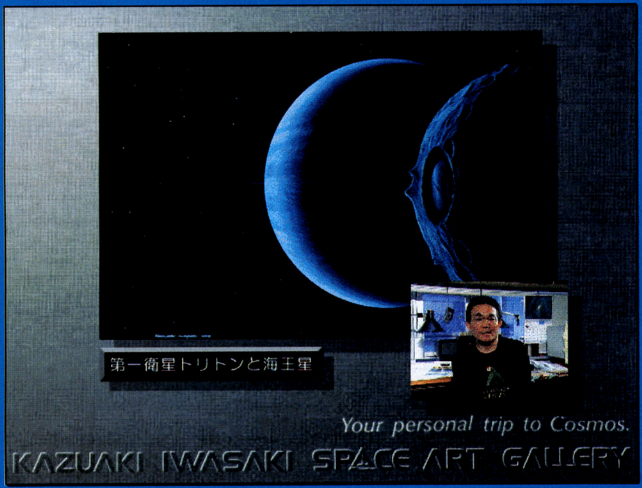


「美人三姉妹」は奥山香、美咲舞、東りえ。名字が違うのはなぜだ。



これが問題の「電源の入れ方」である。パワーユーザーへの道は遠いぞ。

『MACTIPS 真夜中のマック入門』
(CD-ROM) MAC用
¥9,800
問：みずき出版
☎03-5684-6201



この手のものはやはりフルカラーのMacでないとちょっと寂しい。

『KAZUAKI IWASAKI SPACE ART GALLERY Vol.1』
(CD-ROM) MAC用
¥12,800
問：アネックス
問い合わせはFAXのみ　03-5950-8005

ところこぼれてしまったようだ。ここまで思いつきを安易に商品化してしまったみずき出版には絶賛の拍手を送るぞ。

とにかくグラフィックソフトの使い方ではいきなり『Adobe Illustrator』でマスクをかけてしまうし、たぶんMacを触ったことのない講師のねーちゃんは、説明の画面が終わってもいつまでも原稿を棒読みしている。全体の真ん中くらいにやっと電源の入れ方やマウスの使い方が出てくるのだが、そのあたりさえわからんビギナーがどうやってこのCD-ROMを見ているのか不思議でもある。うーみゅ。

ハードやソフトの説明が済んだらQuickTimeムービーを観ることができる。ここはどちらかというと水着でくねくねしたり、おっぱいをスキャナーで取ってみたりと一発芸に近い。最後にクイズに答えると、またご褒美のムービーが待っているという寸法である。クイズは非常に難しい。ビギナーには絶対わからないような質問がバンバン出てきて、ほとんどカルトQだ。全体を通してえっち度は低めだから、お子さまや歯のないお年寄りにも安心だ。しかし、健康な青年のえっちに対する溢れんばかりのエネルギーを、コンピュータ技術の習得に向けさせようというアイデアには素晴らしいものがある。ぜひこの調子で『えっちで覚える表計算』とか『えっちで覚えるC++』なんてのも作って下さい。

さてさて何を勘違いしたのか、このコーナーでぜひ取り上げてくださいというCD-ROMが送られてきた。『KAZUAKI IWASAKI SPACE ART GALLERY Vol.1』という、やはりMac用の画集CD-ROMだ。岩崎賀都彰という宇宙をテーマにした絵を描いている画家の作品集である。どれどれと見てみたのだが、岩崎氏のファンにはよいのかもしれんけど、そうでない人にはちょっと物足りないような気がする。余計な機能をつけずに絵を見せることに集中した方がよいのでは?真面目に作ってるだけに惜しいところだ。Vol.2に期待しましょう。

●情報、タレコミ大歓迎

まだまだこの程度では脳に効かないぞ。メーカーの方/　および読者の方/　「ぜひ紹介してくれ」とか「これは脳に効くぞ」というソフトがあったら、ぜひ教えてくださいね。

港区北青山3-10-18 北青山本田ビル 翔泳社『GURU』「脳」係
(〒107) FAX=03-5467-0187 NIFTY-Serve=KGD00072

WHAT'S NEW

仮想現実のピアノ教室「ミラクルピアノ　ティーチングシステム」

49鍵キーボード、ソフトウェア、ケーブルで構成された、Mac上で動作するピアノ自習システム。ゲーム感覚で部屋を移動しながら、100以上の練習曲から好みのもを選んで弾くと、コンピュータが自動採点して上達度を教えてくれる。

●98,000円

丸紅エレクトロニクス　03-3507-4529



50音順のキー配列によるキーボード入力システム「ナラコード」

”誰でも簡単に打てること”に主眼を置いた画期的システム。面倒な拗音もワンタッチで入力できる。手持ちのキーボードにシールを貼って使えるソフトウェア版ほか、98互換・DOS／V用アダプタ版、専用キーボード版の3種がある。

●48,000円（ソフト版）より各種

ナラコム　03-3291-2628

HyperCard用カラーアニメーション・ツール「テラッツァ」

自作スタックに、簡単にきれいな色を付けることができる（最大256色）便利なHyperCard用ユーテリティ。テレビゲーム機でおなじみの「スプライト機能」を用いた、高機能なアニメーションをわずか3つのコマンドで制御する。専門的な知識不要の親切な設計がうれしい。

●12,000円

モモデラーズブランド　0473-60-3224

98用ゲームソフト「機動戦士ガンダム　A Year Of War」登場



根強い人気を誇るSFアニメをもとにした、異色の戦争シュミレーションゲーム。プレイヤーはジオン帝国軍の司令官となって、ガンダムを擁する連合軍に戦いを挑む。今回はファンの注目度の高いエピソード「一年戦争」に材を採り、アニメでは見ることのできなかった「ルウム戦争」など豊富なイベントも用意されている。

●9,800円

ファミリーソフト03-3924-5727

VHSビデオカセットサイズの音源つきシーケンサー「ヤマハQY 8」

コンピュータに接続しなくても、単独でどこでも自由に作・編曲が記憶できるヤマハの音源内蔵ミュージックシーケンサー「QY」シリーズの最新機種。41種の音色、300種類のバッキングパターン、25種の和音などの高機能を、小さなボディに集約。「QY 8」の最大の特長は、そのハンディさとゲーム機風のデザインだ！

●25,000円

ヤマハ　053-460-2431



低価格マルチメディアマシン「To DOS MV-CDS/40」

O・I・J（オーシャン・インフォメーション・ジャパン）では、486互換DLC/40MHz CPU 搭載の「MV-CDS40」に、16bitサウンドカードと、CD-ROM XA、CD-I、PhotoCD（マルチセッション）対応のSONY製倍速ドライブをバンドルして発売。低価格が嬉しい同機は、店頭のほか通販でもOK。

●Windows3.1対応 174,800円

オーシャン・インフォメーション・ジャパン 03-5818-1101

パイオニアが6連奏倍速CD-ROM用ユーティリティを無償配布

パイオニアは、発売中の6連奏CD-ROMドライブ2種のMac用ユーティリティソフト「CD-ROM　Launcher」の無償配布を4月より開始する。これにより、ユーザーは各CD-ROMに収められたアプリケーションなどを、カスタマイズ可能なアイコンメニューから簡単に呼び出せるようになる。

パイオニア　03-5434-3211

ドットピッチ0.26の17インチマルチスキャンモニタ「Hello Ⅱ」



最大21種類までの画面情報を記憶する、マイコン制御のメモリを内蔵。98からDOS/V、Macまでに対応する(Macのみ変換コネクタ別売)。また液晶インフォメーションインジケータによって使用環境と操作をナビゲーションする安心設計。

●104,000円

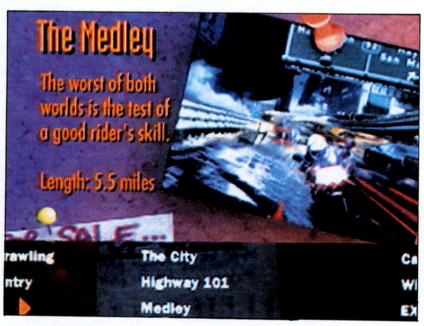
飯山電機　03-3231-8401

WHAT'S NEW

壮絶な体感バイクレース「ロードラッシュ」がウワサの3DOで

メガドライブでシリーズ化されたおなじみの人気バイクゲーム「ロードラッシュ」を、3DOに移植。カリフォルニアの裏街道を猛スピードで爆走、登場する６種類のコースがすべてテクスチャーマッピング処理され、立体感あふれる快作になった。●発売日・価格未定

エレクトリック・アーツ・ビクター　03-5410-3111



サウンドボードの世界標準カード「Sound Blaster16／98＆DV」

外国産のゲームソフトを買うとSound Blaster互換という言葉がかならず顔を出す。今や世界標準になったＡＴパソコン用音源ボードの日本語版登場である。DOS/V版に併せて98版も発売。16ビットバス対応で、プロ用デジタル機器のクオリティに迫るサウンドを実現。

98用　SB16/98　24800円

DOS/V用　SB16/DV　23800円

クリエイティブメディア03-3256-5577

ワープロ文書を変換できるソフト「リッチ・テキスト・コンバータ」

会社で打った報告書を自宅で直したいけど…なんていう時に便利なPC-98用のワープロ文書変換ソフトがこれ。一太郎、松、MS-Wordなどのワープロソフトのほか、キャノワード、リポート、OASYS、RUPO、ミニ書院、文豪などワープロ専用機の文書も98を使って簡単に変換できる。

●ＰＣ９８用　79,800円（統合版）

アンテナハウス　03-3234-9631

ローランドの「ミュージ郎」にWindows対応版が登場



ＤＴＭ（デスクトップ・ミュージック）を楽しむための〝これだけ〟パッケージとして有名な「ミュージ郎」に、Windows3.1対応ソフトをバンドルしたのが、その名も「ミュージ郎BASIC for　Windows」。354音色、最大発音数28音の音源モジュールSC-55mk「に、シーケンス及びアレンジソフト、接続ケーブルなどが標準で付属する。

●PC98互換、IBM PC版共に58,000円

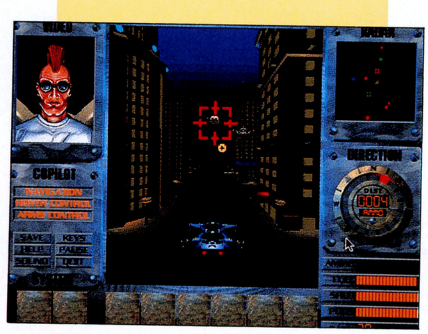
ローランド　03-3251-5791

サイバーフリックス社の「JUMP RAVEN」が、Apple CD-ROM大賞

「LUNICAS」でもおなじみの米サイバーフリックス社の自信作が、去る'93年11月に行われた「Apple CD-ROMコンテスト」でグランプリに輝いた。同作は壊滅の危機に瀕した地球を舞台に、プレーヤーが伝説のパイロットとなって犯罪組織と戦う３Ｄガンガンのシューティング。日本語版発売が待ち遠しい。

●発売日・価格未定

バンダイビジュアル　03-5828-3028



C.C.ガールズの魅力が詰まったウワサのCD-ROM「Naked Color」

なにかと巷を騒がせているセクシーアイドル・グループの代表格、C.C.ガールズの4人組が、目いっぱいの大胆シーンを見せてくれるCD-ROM。お楽しみの静止画（好きな部分をアップで見られる）、悩ましい動画はもちろん、CD-ROMならではのお遊びもわんさか。ファンならまさに必携であります。

●Mac用　9,800円

ポニーキャニオン　03-3221-3161

CD-ROM「インディ・ジョーンズ失われたアトランティス」

フロッピー版で発売されていた同名ゲームがCD-ROMになって新発売。フルボイストーキーに加えヒントブックも新しく付属した。今回は、インディがアトランティス文明の謎を巡ってナチスと激戦を繰り広げる。潜水艦や気球を操縦する場面もあり、アドベンチャー＆アクションゲームとして楽しめる。

●9,800円

マイクロマウス 03-3366-8778

将来を見据えた発展性がウリ財務会計「TOP勘定奉行」



財務会計ソフト導入は初めてという中小企業から、ダウンサイジングを推進する大企業まで、３段階のステップ（データ完全継承）で最適の作業環境を約束するシステム。単なる書類作成だけではなく、経営の名参謀となるデータ分析機能も充実。

●基本Aシステム　150,000円

オービック　03-3342-1880

創刊号記念読者プレゼント当選者発表

GURU3号 読者プレゼント 50名様に当たる



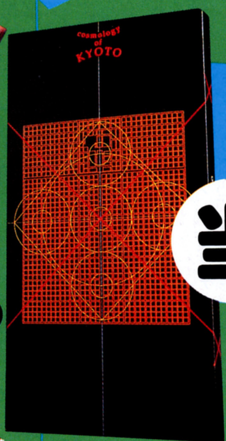
❶Helloモニタ「MF-8615(15インチ)」[1名](提供：飯山電機)



❷CD-ROM「RODNEY'S Wonder Window〈ポストカード&サイン付き〉」[3名](提供ボイジャー)

❸CD-ROM「闘魂Vスペシャル」[3名](Mac用。提供：ヴァリス)





CD-ROM「京都千年物語」[2名](Mac用。提供：ヤノ電器) ❹



❼「ケンケンのぬいぐるみ」[5名](提供：フューチャーパイレーツ)



❽Tシャツ[白&黒、6名](提供：モンキー王国)





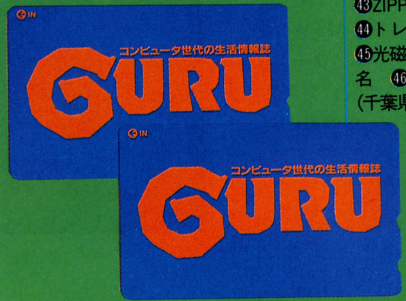
❺CD-ROM「SUPER BODYCON SCIOUS」フロッピーラベル5枚入り付き。MacWorld EXPO'94でボディコンギャルのダンスショウを開催し大旋風を巻き起こした、荒木師匠ときしめんダンサーズのCD-ROM。[20名](Mac用。提供：モンキー王国)

❻ゲームソフト「A Year of War」[3名](98シリーズ用、5インチ2HD。提供：ファミリーソフト)



❾CD-ROM「アクアプラネット」&マウスパッド&ポスターのセット[1名](提供：フェアライトジャパン)

❿GURU特製テレホンカード[6名]



応募要項

本誌P.142に添付のアンケートはがき、または官製はがきに「あなたの周りで起こった〈グルな現象〉」、ご希望のプレゼント賞品番号（第2希望まで）を明記し、下記あて先までご応募ください。締切は'94年5月1日(当日消印有効)。応募者多数の場合は厳選なる抽選とさせていただきます。当選者への製品の発送には1カ月ほどかかることをご了承ください。

あて先

〒107　東京都港区北青山3-10-18　北青山本田ビル　㈱翔泳社　出版事業部
PC-PAGE GURU編集部行 プレゼント3号
注）なお、お送りいただいたアンケート等の資料を弊社の媒体資料として使用させていただく場合があります。

❶NEC PC-9821Ce／石澤幸一郎（青森県）❷Apple Macintosh LC475／中屋ゆかり(和歌山県）❸IBM Thinkpad220／新井辰彦（千葉県）❹Apple Newton MessagePad／坂井明広(岐阜県）❺ジョイパッド／大本幸宏(島根県)他4名 ❻マウスマン&マウスマンコードレス／須藤秀希(東京都)他1名❼マウスパッド／村本徹也(神奈川県)他16名 ❽ARTIFICIAL LIFE／田畑景子(千葉県）❾VIRTUAL ISLAND MAP／伊藤裕一(岡山県)他2名 ❿NGLE NUDE／有坂透(秋田県)他2名 ⑫SPACE ART GALLERY／住田富雄(5名様)他4名 ⑬FLASH CARDS／妹尾実沙(京都府) ⑭ZAPPINK／岸本好央(東京都)他2名 ⑮DIGITAL EROTICA VOLUME 1, 2／榎股誠二(愛媛県)他2名 ⑯誘惑林檎／藤巻聡光(新潟県)他2名 ⑰MISOGURA／岡部仁(北海道)他2名 ⑱ちびっこくらぶ／森田利治(和歌山県)他2名 ⑲ランドセル／杉野幹浩(東京都)他5名 ⑳エクセル君の知恵袋／奥野歩(京都府)他3名 ㉑サウンドバンク」／堀越秀一(茨城県)他3名 ㉑Kai's Power Tools／西口達也(石川県) ㉒光の辞典」／竹内利嘉(福岡県)他1名 ㉓知子の情報」／石川政男(神奈川県)他1名 ㉔アウトラインフォントセット／杉本光靖(神奈川県)他3名 ㉕C A-R E T／村上洋一(広島県)他2名 ㉖魔天学園／及川貴伸(宮城県)他1名 ㉗ドラゴンマスターシルク／布施政勝(岐阜県)他1名 ㉘ハットリス／藤尾典久(大阪府) ㉙ディフレクター／本橋雅文(東京都) ㉚M.U.L.E.／中野正人(大阪府) ㉛パイプドリーム／神山倫典(愛知県) ㉜アーコン／煙山顕也(秋田県) ㉝超次元戦士エプシロン3／牧野雄介(大阪府) ㉞ウェルトリス／樋口隆也(愛知県) ㉟エル・フィッシュ／平田篤志(東京都) ㊱きゃんきゃんバニー エクストラ／岸秀彦(東京都) ㊲ハートヒート・ガールズ／石田淳一(神奈川県) ㊳JYA JYA／近藤喜一郎(埼玉県)他2名 ㊴MacPremium／山本高史(千葉県)他2名 ㊵南くんの恋人内田春菊著／加地剛(北海道)他9名 ㊶横浜ドリームランドご招待券／久保直之(神奈川県)他99名 ㊷テレホンカード／若山昌秀(東京都)他171名 ㊸ZIPPOライター／高橋和久(大阪府) ㊹トレーナー／北條崇(神奈川県)他1名 ㊺光磁気ディスク／吉川淳(東京都)他9名 ㊻速読能力開発システム／黒須徳一(千葉県)他2名

―以上の方々に当選いたしました。たくさんのご応募ありがとうございました。当たった人はオメデトウ。あたらなかった人もまた送ってくださーい。
GURU編集部

PC-PAGE GURU 愛読者カード 1994年 Vol.3

今月号で面白かったものとつまらなかったものを3つずつ挙げてください。
a)面白かったもの(　　)(　　)(　　)　b)つまらなかったもの(　　)(　　)(　　)

①表紙 ②ぐるぐるインターナショナル ③夢のMMV ④NYデジタル通信 ⑤大特集《夢のヌルチメディア》 ⑥世紀末ランデヴー ⑦南伸坊のフェイクスクール ⑧デジエロ ⑨キッチン・アミーガ・シンク ⑩ティーンのデジタル周辺記 ⑪虹色マウス劇場 ⑫REM SLEEP DREAMS ⑬とり・みきの大星雲ショウ ⑭宮沢科学研究所DELUX-E ⑮グミ脳 ⑯Everything is All Right ⑰丹羽信夫の世界的発見／ ⑱オンラインデータベース遊泳術 ⑲情報のある街角 ⑳ラジカル・バーバーズ・セッション ㉑シムと生活 ㉒体感チャンネル ㉓パチンコの「裏」 ㉔ジャンクフードパラダイス ㉕メディアの原理 ㉖脳に効くソフト ㉗What's New ㉘ぐるぐるコミュニケーション ㉙スポーツ ㉚ワールド ㉛ストリート ㉜ゴシップ ㉝ヴィジュアル ㉞アート ㉟ペーパー ㊱サウンド ㊲ガジェット ㊳ファクトリー扉

あなたの観点からみて身の周りの"グルな"こと、あなたがパソコンでやりたいことのアイデア、今後取り上げて欲しい特集、今あなたが一番気になる社会現象、GURUに対するご希望など、なんでもけっこうですのでご意見をお聞かせください。

PC-PAGE GURU 広告資料請求カード 1994年 Vol.3

Q.1 パソコンをどこで使用していますか □①個人の使用 □②会社で使用 □③個人でも会社でも使用 □④使用していない

Q.2 現在使用しているパソコンのハードウェアと具体的機種名をご記入下さい。
■ハードウェア □①98(MS-DOS上) □②98(Windows上) □③Macintosh □④DOS/V(PC/AT) □⑤Amiga □⑥その他
■具体的機種名 (　　　　　　　　　　)

Q.3 掲載されている広告の製品、サービスに関する資料請求を希望される場合は□に×印を付けてください。

資料請求番号　会社名

□149-A アイシステム企画
□012 アサヒシステム
□145 アンテナハウス
□008 インフィニシス
□026 エスエスケーベル
□C02 NEC
□C04 エプソン販売
□010 オーシャン・インフォメーション・ジャパン
□149-B コンピュータサイエンスジャパン
□075 サーキットリンケージ
□077 サーキットリンケージ
□144 サーキットリンケージ
□021 サムシンググッド
□SE 翔泳社
□134 スタンバイ
□022 ソフトウェアジャパン
□C03 バンダイビジュアル
□004 ビーピーエス
□006 ビクターエンタテインメント
□133 白夜書房
□125 MAC TOP
□019 三菱電機

愛読者カードご記入のお願い

本誌をお買い上げいただき、誠にありがとうございます。
お手数ですが、今後の誌面づくりの参考にさせていただきたいと存じますので、
各欄にご記入の上、ご返送くださるようお願い申し上げます。

郵便はがき

料金受取人払

赤坂局承認

96

差出有効期間
平成８年１月
31日まで

切手不要

107-00

東京都港区北青山3-10-18
北青山本田ビル
株式会社 翔泳社
PC-PAGE GURU
編集部行

PC-PAGE GURU 愛読者カード

(ふりがな)
お名前 　性別 □①男 □②女 　年齢 歳

ご住所 〒 　電話番号 − −

現在使用しているパソコンのハードウェアと具体的機種名をご記入下さい。
■ハードウェア □①98(MS-DOS上) □②98(Windows上)
□③Macintosh □④DOS/V(PC/AT) □⑤Amiga ⑥その他
■具体的機種名 (　　　)

GURUを何で知りましたか。
□①書店店頭 □②他社出版物 □③弊社出版物
□④DM □⑤人に勧められて □⑥その他(　　　)

初めてパソコンに触った年令をご記入ください。(　　歳)

パソコンの使用用途を教えてください。(例 音楽、ゲーム、ビジネスなど)

ご希望プレゼント番号 　第１希望 　第２希望

郵便はがき

料金受取人払

赤坂局承認

95

差出有効期間
平成８年１月
31日まで

切手不要

107-00

東京都港区北青山3-10-18
北青山本田ビル
株式会社 翔泳社
PC-PAGE GURU
広告資料請求係行

PC-PAGE GURU 広告資料請求カード

(ふりがな)
お名前 　性別 □①男 □②女 　年齢 歳

ご住所 〒
①貴社 　電話番号 − −

ご住所 〒
②ご自宅 　電話番号 − −

会社名
(学校)

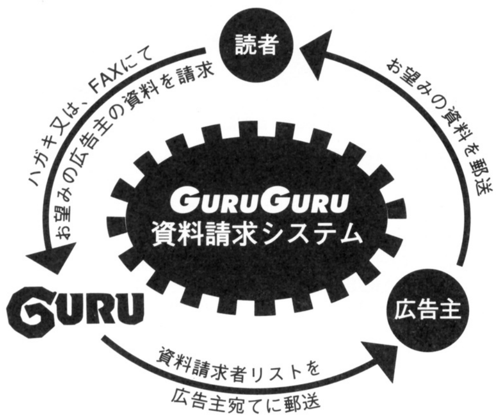
所属部署
(学部)名 　従業員数 □①10人未満 □②50人未満 □③100人未満 □④1000人以上

職種 □①技術系会社員 □②事務系会社員 □③公務員・教員 □④クリエイター
□⑤理系学生 □⑥文系学生 □⑦その他(　　　)

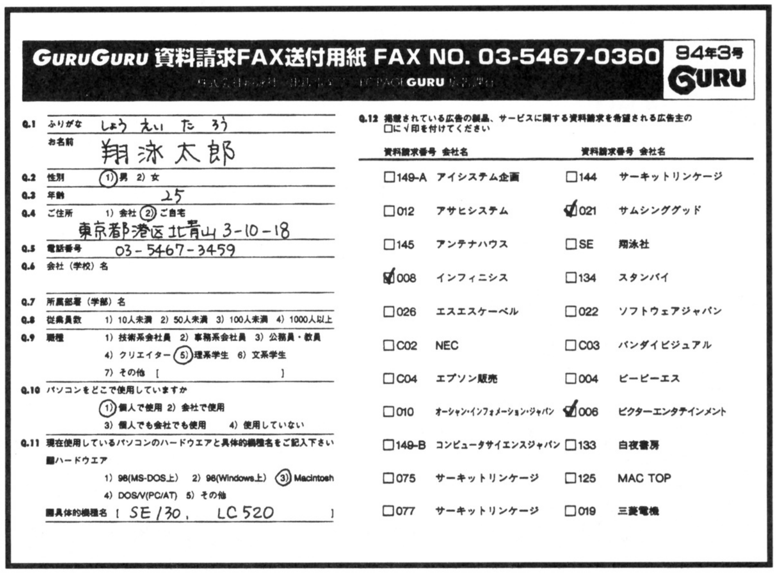
GURUGURU 資料請求システム

広告に紹介されている商品について、より詳しい情報を入手するためには本誌の資料請求システムをご利用ください。
本誌綴じ込みの広告請求カードもしくは広告請求FAX送付用紙に必要事項をご記入のうえ、ご請求ください。
広告主からパンフレットなどの情報が提供されます。

GURUGURU 請求システムをご利用いただいた方の中から、毎月抽選で20名の方に **GURU** オリジナルテレホンカードをプレゼント！



GURUGURU 資料請求FAX送付用紙記入例


GURUGURU 資料請求FAX送付用紙 FAX NO. 03-5467-0360　94年3号 GURU

Q.1 ふりがな　しょう えい た ろう
お名前　翔泳太郎
Q.2 性別　(1)男 2) 女
Q.3 年齢　25
Q.4 ご住所　1) 会社 (2) ご自宅　東京都港区北青山3-10-18
Q.5 電話番号　03-5467-3459
Q.6 会社（学校）名
Q.7 所属部署（学部）名
Q.8 従業員数　1) 10人未満 2) 50人未満 3) 100人未満 4) 1000人以上
Q.9 職種　1) 技術系会社員 2) 事務系会社員 3) 公務員・教員 4) クリエイター (5) 理系学生 6) 文系学生 7) その他 [ ]
Q.10 パソコンをどこで使用していますか　(1) 個人で使用 2) 会社で使用 3) 個人でも会社でも使用 4) 使用していない
Q.11 現在使用しているパソコンのハードウエアと具体的機種名をご記入下さい
■ハードウエア　1) 98(MS-DOS上) 2) 98(Windows上) (3) Macintosh 4) DOS/V(PC/AT) 5) その他
■具体的機種名 [SE/30, LC520]

Q.12 掲載されている広告の製品、サービスに関する資料請求を希望される広告主の□に√印を付けてください
☑008 インフィニシス　☑021 サムシンググッド　☑006 ビクターエンタテインメント

お問い合わせ先
〒107　東京都港区北青山3-10-18　北青山本田ビル
株式会社翔泳社　出版事業部GURU広告課
TEL:03-5467-3459

●掲載されている広告の製品、サービスに関する資料請求を希望される広告主の□に√印をつけて下さい
●氏名のフリガナ、電話番号、ご住所の番地まで正確にご記入ください

GURUGURU 資料請求FAX送付用紙 FAX NO. 03-5467-0360

94年3号 GURU

株式会社翔泳社　出版事業部　PC-PAGE**GURU** 広告課行

Q.1 ふりがな
お名前

Q.2 性別　1) 男　2) 女

Q.3 年齢

Q.4 ご住所　1) 会社　2) ご自宅

Q.5 電話番号

Q.6 会社（学校）名

Q.7 所属部署（学部）名

Q.8 従業員数　1) 10人未満　2) 50人未満　3) 100人未満　4) 1000人以上

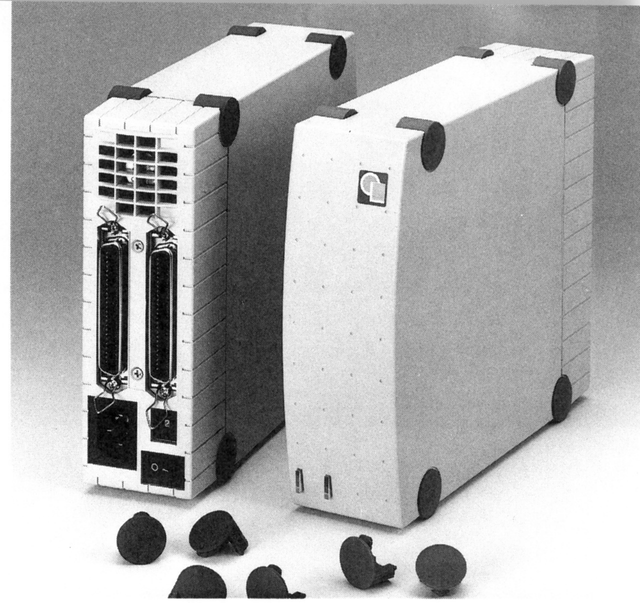
Q.9 職種　1) 技術系会社員　2) 事務系会社員　3) 公務員・教員
4) クリエイター　5) 理系学生　6) 文系学生
7) その他　[　　　　　　　　　　]

Q.10 パソコンをどこで使用していますか
1) 個人で使用　2) 会社で使用
3) 個人でも会社でも使用　4) 使用していない

Q.11 現在使用しているパソコンのハードウエアと具体的機種名をご記入下さい
■ハードウエア
1) 98(MS-DOS上)　2) 98(Windows上)　3) Macintosh
4) DOS/V(PC/AT)　5) その他
■具体的機種名　[　　　　　　　　　　]

Q.12 掲載されている広告の製品、サービスに関する資料請求を希望される広告主の□に√印を付けてください

資料請求番号	会社名	資料請求番号	会社名
□149-A	アイシステム企画	□144	サーキットリンケージ
□012	アサヒシステム	□021	サムシンググッド
□145	アンテナハウス	□SE	翔泳社
□008	インフィニシス	□134	スタンバイ
□026	エスエスケーベル	□022	ソフトウェアジャパン
□C02	NEC	□C03	バンダイビジュアル
□C04	エプソン販売	□004	ビーピーエス
□010	オーシャン・インフォメーション・ジャパン	□006	ビクターエンタテインメント
□149-B	コンピュータサイエンスジャパン	□133	白夜書房
□075	サーキットリンケージ	□125	MAC TOP
□077	サーキットリンケージ	□019	三菱電機



(高性能＋迅速サポート)²×低価格＝ CIRCUIT-LINKAGE

（ルビ：高性能＝ハイパフォーマンス、迅速サポート＝クイックケア、低価格＝コストパフォーマンス）

信頼性の高い内容！安心のサポート!!この価格!!!

信頼性の高い内容に、安心のサポートをつけて、この価格で提供します。Powerbook用内蔵80MBハードディスクから、高速で大容量の5"2.5GBまで堂々のラインナップ。初心者から超パワーユーザーまで、あなたのMacintosh Lifeを内外からサーキットリンケージが応援します。

●3.5インチHDD

内　蔵　◎1inch Heght		外　付（SCSI）		NEW (SCSI-2)縦、横 兼用ケース		NEW 携帯用スリムケース		平均アクセスms	キャッシュKB
				ケースサイズ＝183(H)×62(W)×228(D)mm		ケースサイズ＝38(H)×154(W)×220(D)mm			
◎InstallerII-120	¥48,800	CHQ-120	¥61,800	———		———		17	32
◎InstallerII-170	¥56,800	CHQ-170	¥68,800	———		———		17	32
◎InstallerII-240	¥68,800	CHQ-240	¥81,800	CHQII-240	¥84,800	CHQS-240	¥84,800	16	256
◎InstallerII-270	¥73,800	———		CHQII-270	¥89,800	CHQS-270	¥89,800	12	96
◎InstallerII-525	¥149,800	CHQ-525	¥164,800	CHQII-525	¥165,800	CHQS-525	¥165,800	10	512
◎InstallerII-540	¥154,800	———		CHQII-540	¥169,800	CHQS-540	¥169,800	12	96
InstallerII-700	¥186,800	CHQ-700	¥201,800	CHQII-700	¥204,800	———		10	512
InstallerII-1050	¥221,800	CHQ-1050	¥236,800	CHQII-1050	¥238,800	———		10	512
◎InstallerII-1080	¥222,800	———		CHQII-1080	¥239,800	CHQS-1080	¥239,800	10.5	96
InstallerII-1200	¥243,800	CHQ-1200	¥253,800	CHQII-1200	¥254,800	———		10	512
付属品：ドライバーソフト、ブラケット、フラットケーブル、電源ケーブル、マニュアル、保証書		ドライバーソフト、ターミネーター、SCSIケーブル(25P-50P) マニュアル、保証書(梱包箱)		ドライバーソフト、ターミネーター、SCSIケーブル(25P-50P) カラーポイント3色(ブルー、グリーン、グレイ) マニュアル、保証書(梱包箱)		ドライバーソフト、ターミネーター、SCSIケーブル(25P-50P) FDDポート用電源ケーブル、ACアダプター、マニュアル、保証書(梱包箱)			

●2.5インチHDD

内　蔵		外　付	
Installer III-80	¥61,800	CHQ-80Kit	¥73,800
Installer III-120	¥68,800	CHQ-120Kit	¥79,800
Installer III-160	¥74,800	CHQ-160Kit	¥86,800
Installer III-250	¥88,800	CHQ-250Kit	¥99,800
付属品：ドライバーソフト、マニュアル、保証書(梱包箱)		ドライバーソフト、マニュアル、ADBポート用電源ケーブル、保証書(梱包箱)	

オプション

SCSIケーブル 25P(オス)-25P(オス)	¥8,000
SCSIケーブル 30P-25P	¥8,000
SCSIケーブル 25P-50P	¥6,000
SCSIケーブル 50P-50P	¥6,000
Kit用ACアダプター	¥6,000
スリム用ACアダプター	¥9,800
25Pメス-メス変換アダプター	¥2,980

当社外付けハードディスクの外箱は、とっても大事!!

当社は外付けハードディスクの外箱を保証書としています。万が一、ハードディスクに障害が生じた場合、外箱を捨ててしまっていたら適当な箱に梱包し発送しますが、その梱包がひどい為と輸送中等の障害により本来なら簡単にドライブの修復ができたはずなのに致命的になってしまう可能性があるからです。これからハードディスクの購入をお考えのユーザーは、どこの商品を購入されても外箱は大事に取って置く必要があるとサーキットリンケージは考えます。———— サポート部

★当社の製品はフォーマット後、出荷しておりますので、Macに接続するだけで再フォーマットすることなく、そのまま使用出来ます。

QUICKCARE 24って何？

今まではハードディスク等をメーカーへ修理に出した場合、早くても1〜2ヵ月かかるのが当然でした。当社では■商品に対して、商品の故障をサポートセンター到着後、24時間以内に修理し、出荷するサポート体制を取っています。それが、"QUICKCARE24"です。Macintoshの心臓部とも言えるハードディスクを迅速にチェックしユーザーの方へお返しいたしますので、お仕事等でも安心してご使用いただけます。また、電話でのサポート"Macカスタマーサポートセンター"を開設していますので、購入前の質問から購入後のサポートまで幅広くカバー致します。

ハードディスクのことでお困りの方へ!!

"全てのMacユーザーのニーズに応じる！"それがCIRCUIT LINKAGEのサポート概念です。漢字Talk7.1のリリースにより、今お使いの内蔵ハードディスクの容量に不満をお持ちのユーザーは決してあなただけではありません。しかし、今まで使ってきたハードディスクを眠らせてしまうのはもったいないと思いませんか？

- ●御使用のハードディスクの組み替えや、取り外したハードディスクを外付ハードディスクへの加工をいたします。
  - ★外付ハードディスク匡体のみ　¥14,800(組み替え作業は行いません。)　★ハードディスク匡体＋組み替え手数料　¥16,800
  - ★内蔵ハードディスク組み替え＋外付ハードディスク加工も行います。
  - 詳しい案内を御希望の方はFAXで。FAX.0473-56-6700　営業時間10:00〜17:00(土・日・休日を除く)
- ●当社の製品に興味をお持ちの販売店の方は下記営業所まで。
  - 東京営業所：TEL&FAX.03-3362-1770　大阪営業所：TEL.06-886-2451 FAX.06-886-7116

Macカスタマーサポート 0473-56-6342

質問受付時間 13:00〜17:00（土、日、休日を除く）

有限会社サーキットリンケージ

〒272-01 千葉県市川市相之川3丁目1番9号

TEL.0473-56-6211　FAX.0473-56-6700

営業時間 10:00〜17:00 (土・日・休日を除く)

クイックケア QUICKCARE 24

このマークのついた商品の故障はサポートセンター到着後、24時間以内の修理が可能です。(休日を除く)

PC-98用

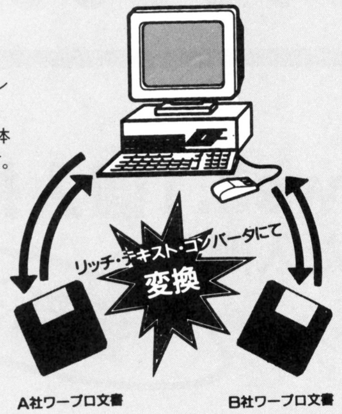
異なる機種のワープロ文書の変換に

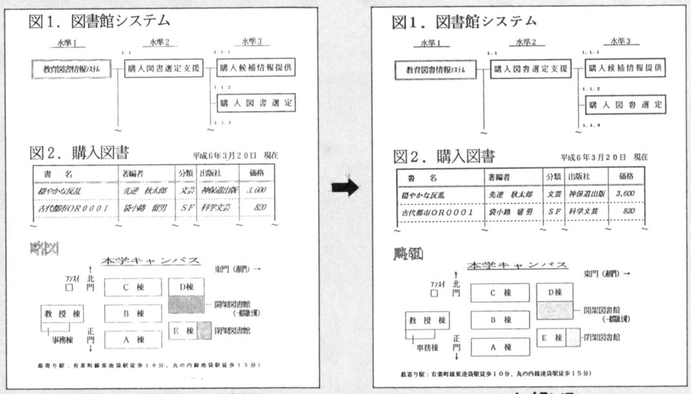
リッチ・テキスト・コンバータ

統合版 リリース4 新登場!!

文書書式、罫線(全角、半角、行間罫線)、インデントや改行幅、文字飾り情報も変換できます。

文書の変換はパソコンだけで行ないます。
その場にワープロ本体が無くても大丈夫です。





OASYS35DX-101　　一太郎V5

新登場
リッチ・テキスト・コンバータ統合版　リリース4　79,800円

一太郎Ver.5/キヤノワード/リポート/文豪/Lotus1-2-3の両方向変換版完成!!

変換対応機種 15社、23種類のワープロ文書同士をお互いに変換ができます。

ジャストシステム：一太郎Ver.3/Ver.4.3/Ver.5
管理工学研究所：新松、松Ver.5/Ver.6
富士通：OASYS100F以降の全機種(OASYSLiteを除く)、FM-OASYS、OASYS/WinVer.2
東芝：RUPO JW85/88/90/95/98/100/105/01/04/05
日本電気：ビジネス文豪シリーズ、文豪ハイパー7シリーズ、文豪ミニ5/7シリーズ
シャープ：パーソナル書院シリーズ
松下電器：パナワードU1PROシリーズ
三洋電機：サンワードシリーズ
ミノルタ：ワープロエースシリーズ
キヤノン：キヤノワードCW/αシリーズ
リコー：リポートシリーズ
日立製作所：ワードパルシリーズ
IBM：DOS文書プログラムIII
ロータス：Lotus1-2-3　R2.3J/R2.4J
マイクロソフト：MS-Word(読み込みのみ)

1994年4月発売　1994年3月以降旧版をお買求めて、ユーザ登録がお済みの方には無償で本製品をご提供します。
〈個別対応版〉ワープロ別に「一太郎」「松」「1-2-3」対応版をお求めやすい価格で用意しました。

OASYS/ALL ↔ 一太郎&松&1-2-3用	リリース4	39,000円
OASYS/30 ↔ 一太郎&松&1-2-3用	リリース5	29,000円
RUPO ↔ 一太郎&松&1-2-3用	リリース4	29,000円
ミニ書院 ↔ 一太郎&松&1-2-3用	リリース4	29,000円
文豪/ALL ↔ 一太郎&松&1-2-3用	リリース2	39,000円
文豪ミニ ↔ 一太郎&松&1-2-3用	リリース5	29,000円
U1PRO ↔ 一太郎&松&1-2-3用	リリース4	29,000円
サンワード ↔ 一太郎&松&1-2-3用	リリース2	29,000円
キヤノワード ↔ 一太郎&松&1-2-3用	リリース2	29,000円
リポート/ワードパル ↔ 一太郎&松&1-2-3用	リリース1	29,000円
一太郎&松&1-2-3用	リリース3	14,800円

DOS/V用 **リッチ・テキスト・コンバータ統合版**　DOS/V用 リリース2　98,000円　発売中

データ変換セミナー開催
当社では、ワープロ文書、パソコンデータ、電子手帳データなどの変換方法についてセミナーを開催しています。
開催日時：4月25日(月)、5月25日(水)、6月25日(土)、7月25日(月) 各回とも14：00開始
開催場所：池袋西武百貨店　SMA館9階　セミナールーム　(JR、西武、東武、地下鉄　池袋駅下車)
参加費用：5,000円(税込み)　　お申込み、詳細は当社DP部(TEL 03-3234-9631)宛お問い合せ下さい。

直販サービス 受付中!!　　**個別対応版の予約も受付中**

●代引宅配サービス ———— FAX 0265-76-3913
TEL 0265-76-3912(アンテナハウス伊那支店)

FAXにてご注文を受付けております。
商品名、お届け先、電話番号、フロッピのサイズおよび「代引」と明記の上、お申込み下さい。宅配便にてお届けいたします。(送料弊社負担)
商品の代金は配達員にお渡し下さい。

●30日間返品保証
直販サービスの場合に限り、変換内容にご不満の場合は30日以内の返品を受付けます。
販売店や代理店からご購入の場合は、お受けできませんのでご了承下さい。

※表示の価格には消費税が含まれておりません。お支払の際には別途消費税額が加わります。
※「一太郎」は㈱ジャストシステムの登録商標です。
「松」「新松」は㈱管理工学研究所の商標です。
その他、記載の製品名は各社の商標もしくは登録商標です。

●販売店のお問合せは

アンテナハウス㈱DP部
〒102 東京都千代田区二番町11-9 花ビル5F
TEL 03-3234-9631 FAX 03-3221-9975

SE Books 翔泳社の本

刊・行・間・近！

どうなる?! パソコン業界

ドゥヴォラックの大予言

Dvorak Predicts



パソコン業界のご意見番
ジョン・C・ドゥヴォラックが
これからのコンピュータ業界の
動向を大胆に予測！

パソコン業界にかかわるあらゆる職場で
成功するための判断材料として役立つ
必須虎の巻！

パソコン業界の内側、業界が目指す方向を
様々な角度から検討、
常識を覆す驚くべき指針！

読む者だけが救われる！

◎ジョン・C・ドゥヴォラック　著
◎松田浩　訳
◎四六判／本文320ページ／予価1,800円

ドゥヴォラックの大予言とは．．．

- ❖ デスクトップ型コンピュータは終焉を迎える
- ❖ Windows用ソフトウェア開発企業は成功から破産への道をたどる
- ❖ いよいよCD-ROM時代が到来する
- ❖ メインフレームコンピュータがカードサイズに縮む
- ❖ 音声認識システムは1990年代の必須アプリケーションになる
- ❖ マイクロソフトの若さが競合企業に勝つ
- ❖ オープンシステムではなく独自システムが勝つ
- ❖ インテルは窮地を切り抜ける
- ❖ Power PC RISCチップは次の標準になる
- ❖ バーチャルリアリティーは役に立たない
- ❖ PCMCIAカードがコンピュータアーキテクチャの主流になる
- ❖ ユーザーインタフェースがオペレーティングシステム以上に重要になる
- ❖ UNIXは特定用途向けのオペレーティングシステムとして生き残る

※定価はすべて消費税込みです。※翔泳社の本は全国どの書店でもお求めになれます。※図書目録をご希望の方は、官製はがきでお申し込みください。

SE SHOEISHA　株式会社 翔泳社　出版事業部販売部
〒107 東京都港区北青山3-10-18 北青山本田ビル
TEL.03-5467-0361　FAX.03-5467-0360

〈資料請求番号SE〉

SE Books

翔 泳 社 の 本

PC-PAGEシリーズ

日本とメヒコで大人気！
太平洋を越えるAMIGAの輪！

コモエスタ・アミーガ！

気になるあの娘（セニョリータ）と仲良くなるためのガイドブック

ホセ&スリー・アミーゴス編著
定価2,400円（税込）



ホセからの手紙

しんあいなる、ハポンのアミーゴス。ワタシがハポンのトモダチとつくった『コモエスタ・アミーガ！』をみなさんがたいへんよくかってくれましたので、ワタシはメヒコでたいへんかねもちになりました。とてもシアワセです。ハポンのアミーゴスにももっとシアワセになってほしいですから、まだ『コモエスタ・アミーガ！』をもっていないハポンのアミーゴスは、ぜひAMIGAと『コモエスタ・アミーガ！』をかうとよいとおもいます。ワタシのもうひとつのトモダチもハポンでAMIGAのお店*1をやっていますので、お店にもいってもっともっとシアワセになってください。メヒコチームのけんとうをいのる。

JOSE FERNANDEZ

*1　AMIGAショップ「コモエスタ アミーガ！」は秋葉原にあります。
TEL. 03-5295-1050

AMIGAのこんなことがわかる！

ヨーロッパ発の驚愕A&Vフリーウェア「デモ」／持ってて当たり前の必需品ソフト／怪しきエミュレーター／AMIGAで日本語／モニターのつなぎ方／ビデオ出力／ファイルコンバートネットワーク／個人輸入／日本のAMIGA情報……その他いろいろ

SE SHOEISHA
株式会社 翔泳社　出版事業部販売部
〒107 東京都港区北青山3-10-18 北青山本田ビル
TEL.03-5467-0361 FAX.03-5467-0360

※翔泳社の本は全国どの書店でもお求めになれます。※図書目録をご希望の方は、官製はがきでお申し込みください。

〈資料請求番号SE〉

速読能力開発システム by アイシステム企画

パソコンによる驚異的システム

待望のバージョンアップ！ Ver. 2.0
学習効果をより強化
自由設定項目の増加と操作性向上
英語速読時の半角文字対応

あなたの能力は眠っている！

アメリカの大統領だったジョン・F・ケネディは、若い頃に速読をマスターして、卓越した知識、見識を培ったと言われています。トレーニングをしていない方では、ケネディさんには勝てません。コンピュータを応用したこのシステムで学習すると、1週間位のトレーニングで、どなたでも『ケネディさんに勝つ力』を養うことができます。教育心理学を応用したこのシステムで、あなたも速読能力の開発を始めてみませんか？

1時間の勉強で、10時間分マスターしたいと思いませんか？
5分の立ち読みで、新書本１冊読んでみたいと思いませんか？
——一生涯で読む本が10倍になったら、楽しみが増えると思いませんか？

「なるほど力がついてきた!!」といわせてみせます。

速読のトレーニングをしていない方では、絶対に勝つことのできないスピードを、あなたのものにすることができます。

●製品構成
1.システムプログラムディスク ……1枚
2.トレーニングデータディスク ……5枚
3.操作説明書 ……1冊
4.想起能力トレーニング帳 ……1冊
●対応パソコン
NEC PC-9801シリーズ
EPSON PC286/386/486シリーズ
MS-DOS Ver.2.1以降が必要。
●価格（消費税別） ￥30,000

今までにない速読のための総合システム

◇1/100秒まで計測可能な **速読能力診断機能**
◇速読に最適な脳波をつくる **集中力トレーニング機能**
◇眼球の筋肉を速読用に強化する **眼球運動トレーニング機能**
◇文字読みから、文字群読みへ移行させる **ブロック読みトレーニング機能**
◇観察力と記憶力を強化する **想起能力トレーニング機能**
◇各サイズの本ごとに設定された **ページめくりトレーニング機能**
◇右脳速読へ移行させるための **一括読みトレーニング機能**
◇1分間400万文字の表示機能も備えた **超速読トレーニング機能**

カタログ無料進呈

広告をご覧になった雑誌名をご記入の上、下記宛先までお申し込みください。

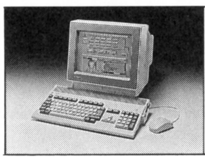
〈お申込方法〉電話・葉書・FAXでお届け先の住所、氏名、電話番号、使用する人の住所、氏名、年齢、使用FDサイズをお知らせ下さい。郵送します。受取時に、郵便配達の方に代金をお支払い下さい。未開封の返品は8日以内にお願いします。

〈宛先〉〒150 東京都渋谷区道玄坂1-15-3-521
アイシステム企画
速読能力開発システム係
TEL.**03-3496-8638**（9～18時）
FAX.**03-3780-2044**（24時間）

〈資料請求番号149-A〉

AMIGAを買うなら ここ AMIGA専門店！コンピューターサイエンスジャパン

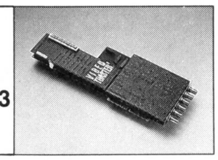
当店はAMIGAコンピューターを日本に初めて紹介したコモドール専門のSHOPです。長年の実績と完璧なアフターサービスで、はば広い分野のたくさんのお客様から絶大なる信頼と協賛を得ています。豊富な経験と完璧な技術、そして確かな知認でVIDEO TOASTERや2D、3D等のCG専門の優秀なスタッフが皆様にきめ細かいサービスで応対いたします。



■**A1200FD**
特価 ￥67,800
■**A1200 128MB HD付**
特価 ￥119,800



■**A4000-040/245HD付**
特価 ￥399,900
■**マルチシンクモニターJUM1483**
特価 ￥114,800



◆A4000・VIDEO TOASTERセット
特価 ￥834,000
（A4000コンピューター14MBRAM・245HDD・VIDEO TOASTER英語版・取付けインストール料等一切込み）
多彩なDVE（DIGITAL VIDEO EFFECT）が使えるSWITCHER、さまざまなCOLOR EFFECTが得られるCHROMA F/X、タイトル（スクロール可能）などを入れるためのCHARACTER GENERATOR、本格的な3DCGが製作できるLIGHT WAVE 3Dなど映像製作に必要なツールがこれひとつに納められています。

◆TOASTERスクリーマー 特価 CALL！
VIDEO TOASTER用のレンダリングエンジン登場！
R4400を4個まで搭載して600MIPSのスピードになります。
くわしくはTELにて。

◆PERSONAL ANIMATION RECORDER
特価 ￥299,900
LIGHT WAVE 3DによるCGをハードディスクに書込み、フルカラー、フルモーションでリアルタイムに再生。約5分の記録が可能。コマ撮りの手間がはぶけます。
別売：専用525MB HDD 特価 ￥99,900

◆PERSONAL TBC IV 特価 ￥159,000
PERSONAL ANIMATION RECORDERと合わせて使うことで、ビデオ映像をリアルタイムで取り込み、それをフルカラー、フルモーションで再生。P.A.RとTBC IVがあればAMIGAがデジタルビデオになります。

◆SUPER GEN SX 特価 ￥119,800
低価格GENLOCKでAMIGAの画面をビデオに落としたり、ビデオ画像と重ねたりすることが出来ます。

◆PERSONAL SFC 特価 ￥69,800
LIGHT WAVE 3DなどのCGをコマ撮りするために、自動的にビデオを制御するためのケーブルとハードとコントロールソフトのセット。

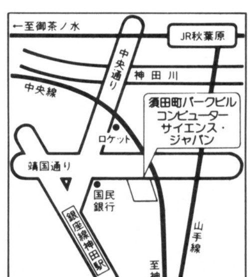
◆DCTV 特価 ￥49,800
フルカラーのアニメーション、画像取り込みができます。フルカラーペイントソフトもバンドル。

◆VIDI AMIGA12 特価 ￥19,800
ビデオ画像を取り込むためのハード。
取り込んだ画像はDELUXE PAINT IVなどで加工でき、面白い映像効果が得られます。

◆DELUXE PAINT IV 特価 ￥19,800
カラーサイクル、簡易的なモーフィング、そしてDVEのような効果が得られるMOVE機能、手描きアニメーションに必要なライトテーブルなど、このソフトだけで手軽に2Dのアニメーションが作れます。

◆IMAGINE 3.0 特価 CALL！
AMIGAのなかで低価格ながら多機能かつ、つかえる3Dソフトです。レイトレースの場合の出力は繊細で独特の世界、計算も速い！

◆SCINERY ANIMATOR4.0 ￥15,000
パノラマ景観作成ソフト、自分だけのバーチャル空間にカメラをセットして計算させるだけであっと驚く風景が作れる。



AMIGA SHOP ㈲コンピューターサイエンスジャパン
〒101 東京都千代田区神田須田町1－18－2 須田町パークビル2階
電話 03（3257）4472 FAX 03（3257）4473

＊価格に消費税は含まれておりません。＊価格は変動します。お買い求めの際、必ず電話もしくは店頭にて御確認下さい。
■営業時間 AM11：00－PM7：30（日祝PM6：00まで） ●木曜日定休
VISA MASTERカード・最長60回までの分割払い・通信販売も御利用いただけます。
通販振込銀行：さくら銀行 神田支店 普通口座 3446241

〈資料請求番号149-B〉

編集後記

次号予告(5月7日発売)

特集:1

DTPチャンプルー

フツーの人が作った作品を見たい! 作ってみたい! よりパーソナルにDTPする方法を探せ!
DTPで作る自分史/女子高生ガリ版に挑戦/噂の過激ミニコミ
『BD』の制作現場を公開/立看フォント「アジール」の製作etc.

特集:2

連載『マンガ解剖講座』(文/夏目房之介)

手塚治虫から大友克洋まで、マンガを技術的視点から解析、評論。第1回のテーマは、「コマとは何か?」。
グラフィックソフト、データベースソフトを駆使しながら、コマの大小、タテ・ヨコによる圧縮・開放効果、
それらの組み合わせによる時間継起とズレの効果、「コマ」の原理を明らかにする。

STAFF'S VOICE

●僕らのまわりには「新しい」とされる概念がいろいろ流布しているけれども、その実体ははっきりしない。ヴァーチャルでインタラクティブでサイバーな環境が云々、とかいう言説がやたらと目につく現在、そうした実体が不明な概念や感覚を、自分の実体験をもとに確かめたり定義しなおしたりすることが必要なんだと思う。もちろんそのときの「自分」とは、ごくフツーにマンガを読んだり音楽を聞いたり遊んだりしながら生きている「自分」のことだ。(ラ)

●冗談は手が込んでいればいるほどいい、というのが世のならいです。よくできた冗談は事実を超え、ひとり歩きをはじめます。昔は世界中を手玉にとって人々をアゼンとさせた大ボラ吹きの話をよく聞いたものですが、最近はあまりスケールの大きい冗談に出会うことが少なくてちょっと寂しい思いをしています。だけどいつまでも受け身で寂しがっていても仕方がないので、自分でいろいろやってみることにしました。賛同者募集。(rutland@twics.com)

●ある日、会社から帰る途中でちょっと◯◯したら左手がPになってしまった。なんてこと。ネコの手も借りたいっていうときに……。でも、こうなってみると左手がいかに重要か身に染みる。顔も満足に洗えないんだもん。キーボードなんて全部右手で打ってるから遅くなるし。ああ情ない。人に会う度に「どうしたの?」「ええ、ちょっと、◯◯しまして…」。何度この会話を交わしたことでしょうか。お願い、もう聞かないで。とほ。(か)

●いきなりだがコンビニといえば、バイト銭稼ぎの学生がブータレた顔で応対する店員が多い。先日、私は東中野駅前の「サンクス」で、・・・おばさんの店員に聞いてみた。「切手おいてますか?」「えーっと、おいてませんが…」と言いながら、おばさんはエプロンのポケットから出した自分のガマロを開けてこうつけ加えた。「コンビニは何でもありますから」。ガマロの中の切手に、商店街ならではの庶民感覚、コンビニおばさんのプロ根性を見た。(佐藤)

●「桂歌丸座布団十枚獲得記念 極寒の地で雪見ブロ!?」。3月6日の『笑点』のタイトルなのだがそれはともかく、終わりのタイトルバックが3D動画かと思ったら単なる人形が揺れているだけだった。それもいいとしよう。問題なのは、その2体の人形が円楽と歌丸だということだ。円楽は大喜利の司会者だからわかるが、なぜ一介の回答者である歌丸が人形になれるのか。『笑点』には現代日本が抱えるさまざまな問題が隠されている気がする。(安健)

●佐々木敦氏のアンノウンミックスを聴きに行ってきた。これはパリペキンが月1で主催する音楽講座で今回はローファイを探る編。リミクス誌の小林正弘氏との対談でヘタウマとウマヘタとの違いについて論じてるクダリがあって、小林さんがヘタウマはヘタな奴がヘタを演じる事でウマヘタはウマイ奴がヘタを演るのでもっとタチが悪い(笑い)と言っていたが、(佐々木さんは逆だって)こーゆー事をマルチメディアものに対して語れたらね。($)



(M.F.)

●何が怖いって誤植でしょ。GURUの外部スタッフであるワタシも翔泳社での初仕事の時にしっかりと名前を誤植された。ところで話しは某誌での真夏のグラビア撮影。カメラマンはTシャツを脱いで気合が入る。その撮影風景のスナップ写真掲載時のキャプション「上半身丸出しで撮影に励むカメラマン」の「上」が「下」に誤植されていたという。想像を絶するシュールな撮影風景だが、カメラマンの立場は一体…。怖すぎる。(BAD DESIGN)

1994年4月1日発行 PC-PAGE GURU Vol.3
発行人◉長廻健太郎 編集人◉安藤聡
発行所◉〒107 東京都港区北青山3-10-18 北青山本田ビル
株式会社 翔泳社 TEL 03-5467-0361(販売)/03-5467-3777(編集)

(^_^)賛否両論 いろいろな人がいろいろな使い方（オウム真理教とか）をしているのがとてもよかった。他の本では、エライ人がエライ使い方しかしていないので**これからもいろいろ見せてください。**（千葉県・田中宣章）

●「ぐるぐるコミュニケーション」独立宣言！本気なのか!?

ピンポンパンポーン。雑誌の途中ですが、ここで臨時ニュースをお伝えいたします。

みなさまに長らくご愛顧いただいた当『ぐるぐるコミュニケーション』は、まことに勝手ながら**本号をもって終了**させていただきます。なお次号から当コーナーは「ぐるぐるファクトリー」より**独立**し、東洋随一の娯楽をみなさまに提供する読者投稿ページとして再出発する予定です。

以上、臨時ニュースをお伝えいたしました。

●

というわけで、次号から本格的な投稿コーナーがスタートすることになりました。なんたっていやはや、ハガキが来すぎて**困っちゃってる**んですよ。編集部では各編集部員が必死に愛読者ハガキに目を通し、それでも足りずに編集部に遊びにきてくれた読者のみなさんに整理を手伝ってもらったりしていますが、とてもじゃないが読み切れない(;_;)。このスペースではまるで紹介しきれないので、次号からは**たっぷりと**スペースを確保し、最強のハガキ整理職人を招いて読者投稿ページを**新装開店**しますんで、どうかよろしくお願いしますです。

●

「握って」チラシ発見！

GURU創刊号で「あなたのトラックボール握ってあげたい」と書いたピンサロのチラシについての情報を募集しましたが、実はあの原稿を書いた**直後**に撮影のため池袋に行ったら、あっけなくチラシの現物を見つけちゃいました。これです。



ほとんどヤラセのようですが、**事実は事実より奇なり**（アジア野Q正伝より引用）。見つけてしまったものは見つけてしまったんですから、そう書くほうがすっきりしてますよね。かといって情報を送ってくれたみなさんを無視するのも忍びないので、発売日にFAXで第一報を送ってくれたらいな86さん（愛知県豊橋市）に記念品をお送りします。今後も変な物件を見かけたら情報タレコミをお願いしますね。

●

DDJ？ 知らないよ。

創刊号の愛読者ハガキで一番多かった質問は、「タイトルの横にある『ドクター・ドブズ・ジャーナル日本版増刊』ってどういう意味？」でした。お答えしましょう。

これが『ドクター・ドブズ・ジャーナル日本版』（以下DDJ）です。



一目瞭然ですね。**DDJは翔泳社の雑誌**です。満足しましたか？まだ納得いかない人のために、DDJの編集長である上田純美礼がご説明します。

「ドクター・ドブズ・ジャーナル（DDJ）日本版は、米国で発行されているプログラマのためのソフトウェア情報誌Dr.Dobb's Journalの提携誌です. Dr.Dobbという人物は，コンピュータのOverbyte（噛みすぎ＝byteの浪費）を防ぐ歯科医の名前だと私は聞いています．もっとも創刊時はDr.Dobb's Journal of Computer Calsthenics & Orthodontia, Running Light Without Overbyteという栄光ある冗談に満ちた名前だったそうですけどね」

そういうことです。で、なぜGURUに『ドクター・ドブズ・ジャーナル日本版増刊』と書いてあるかといえば、それはひとえに**流通の都合**以外の何物でもありません。本屋に並ぶ雑誌にはそれぞれ「雑誌コード」という数字が割り当てられていますが（裏表紙に載ってます）、GURUはまだ雑誌として**自立していない**ので自前のコードがもらえないのです。そこで自前のコードがもらえるまでの間、DDJの雑誌コードに**間借りしている**わけです。世の中の仕組みは複雑ですね。

●

もうお別れの行数がきてしまいました。京都府のめけ猫くん、「ロック専門本格派レコード店」のガンコ寿司爺いはワタシも嫌いです。いっしょに退治しましょう。プレゼント応募ハガキで連続大河生活ドキュメントを送ってくれた東京都の宮野美奈子さん、毎日続きを楽しみにしていますのでこれからもどんどん送ってください。

では装いも新たに来月お会いしましょう。

あふれる投稿。君の1通がポストを壊す。

あて先　〒107　東京都港区北青山3-10-18 北青山本田ビル
翔泳社　GURU編集部　○○○係

※お送りいただいたフロッピー、MOは返却しませんのであしからず。

無計画だ！

GURU GURU コミュニケーション
COLUMNS AND MONTHLY MEDIA-MIX INFORMATION "GURU GURU FACTORY" FOR THE PERSONAL COMPUTER GENERATION

GURU GURU コミュニケーション
COLUMNS AND MONTHLY MEDIA-MIX INFORMATION "GURU GURU FACTORY" FOR THE PERSONAL COMPUTER GENERATION

どうなる次号!?

街のB級テクノロジー図鑑・3
「大清水でパンチラが消える!?」
文◉こじままさき

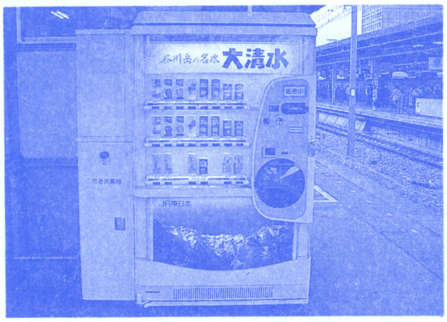
今回のネタは、武蔵野市の安藤君からの情報提供で、『ジュースの自動販売機』である。話によると、取り出し口が足元ではなく、腰のあたりにある販売機があるそうだ。なるほど言われてみれば普通の販売機は取り出し口が下の方にあり、屈まないとモノを取り出せない。それってすごくいいじゃない。全然B級じゃないじゃないの。…と思いきや、実は一度内部で下に落として、それを**わざわざ**上にあげる、という効率の悪そうな仕組みらしい。ゴトン、と落とし、ウィ〜ンと上げる。何となくトホホ感が漂う。そう聞くと何やらB級っぽさが漂って来るではないか。

さて、今回取材にあたって俺が考えたシナリオは、こうだ。屈まなくてもいいというのは、確かに良い。しかしわざわざ二工程のプロセスを踏む為、そこにはタイムロスが生じる。何事につけてもスピード第一の今の世の中、私は別に普通よ、なんて思ってるあなただって、ほんのちょっと反応が遅いエレベーターのドアに対して、無意識のうちに「閉」のボタンをファミコンのコントローラーの如く連続で素速く押しまくる事くらいあるでしょ? 結果、屈まないというプラスよりもタイムロスのイライラの方がきっと大きいだろう、というのが今回の予想である。

問題のマシンはJR中野駅、総武線ホーム中程にあった。販売機の銘柄は「大清水」。全くノドが渇いていない上、マイナーな見たこともないジュースばかりで、なんだかなぁ、って感じだが、とりあえず飲みたくもないジュースを二本ばかり購入。すると、…!。これが以外に「いい」んだよ。いや屈まずにジュースが取り出せるという、ただそれだけの事がこれほど清々しいものだとは! 予想外にタイムロスもそれほどない。**私の完敗だ**。これは実にいいぞ。

しかし、冷静になって考えてみると疑問もある。だってこういう機能が付いた事で、メーカーにとって何かメリットってあるのか? この為だけにわざわざ「コカコーラ・ライト」をやめて「名水・大清水アップル」を買う人がいるとは思えないしな。ユーザーにとっては嬉しいけど、それじゃ単なる「いい人」で、利潤追求の経済法則に則った企業のやる事ではない。機械だって普通のよりも値が張るだろうし、もしかして**税金対策**か? 飛鳥新社が「日刊アスカ」を出した様な（って言ったら大清水に失礼か）。まあ、きっとこれはネームバリューのみでは売れない中堅メーカーの新戦略なのだろう。いい事である。是非他メーカーさんも見習って欲しい。

ところでこの話を知り合いの女性にしたところ、そんなの知ってる、特に珍しくはないよ、と言われてしまった。その女性によると、彼女は普段からミニスカを愛用しているのだが、ミニスカ女性にとって屈まなくていいあのマシンはとてもありがたいのだ、という。なるほど街からパンチラのチャンスを減らしたB級マシン!（強引）って事で、また来月。



駅のホームにたたずむ単なる自動販売機。撮影する俺に駅員があからさまにうさんくさそうな視線を送る。放っといてくれ。頼むから。

募集中！

このコーナーでは、あなたが見つけた「街のB級テクノロジー」の投稿を募集しています。きっちり文章を書いてくれてもよいし、「こんなモノがここにあった」というネタを教えてもらえればこちらで取材に行きます。「こ、これはッ!」と思えるトホホなネタ、危ないネタ、勘違いネタ待ってます。GURU「B級テクノ」係までよろしく!

こっちのページの立場は?

投稿大募集!

電子メールで投稿しよう!

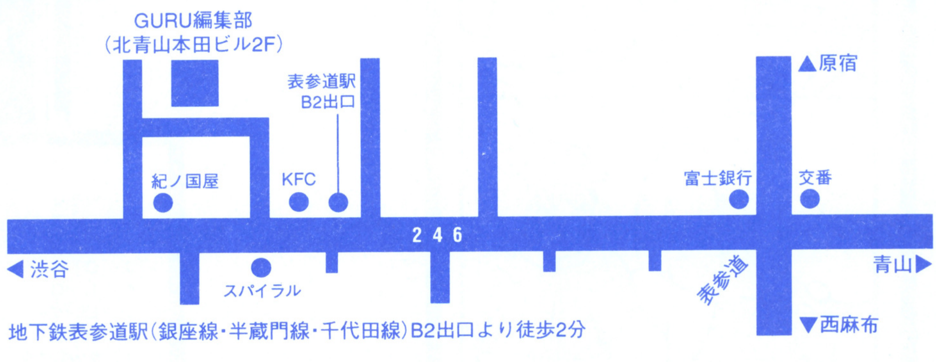
GURUはお便り、感想、作品など電子メールでの投稿を受け付けています（拡大計画進行中）。電子メールで投稿を送るときは、①メールの題名にかならずコーナー名を入れる、②IDのほか住所・氏名を書く（書かないと採用されても記念品を送れません）、③バイナリファイルの場合は機種とファイル名を別のメールに書いて送る、の3点を守ってください。よろしく!

読者訪問編集部熱烈歓迎!

「こんな雑誌を作ってるヤツらの顔をいっぺん見てみたい」という物好きな人、「いいネタありまっせ」というタレコミ小僧、はたまた「オイラのほうが面白いもん作れるぜー」というライター・カメラマン・デザイナー・イラストレーター志望のヤング（笑）たち、ぜひ遊びにきてください。ただし忙しくてお相手できない場合もあるので、事前に編集部まで電話を!

Access!

Fax : 03-5467-0187
E-Mail : se_guru@twics.com
LDB00443@niftyserve.or.jp



地下鉄表参道駅（銀座線・半蔵門線・千代田線）B2出口より徒歩2分

GURU GURU スポーツ

COLUMNS AND MONTHLY MEDIA-MIX INFORMATION "GURU GURU FACTORY" FOR THE PERSONAL COMPUTER GENERATION

アジア野Q正伝 第3回［野Qと外人］

文◉コモエスタ坂本

ソウルに着いた私はスターだった。

いや、嘘をついてはいかん。正確には、私はスターのそっくりさんだったのだ。それも、チェ・ヒョンマンという『**コメディ展望台**』等の人気番組に出演中のギャグマン（韓国における若手コメディアン）だ。

この事実を知ったのは、現地の旅行会社のアガシ（娘）に指摘されたからだ。そして実際にＴＶでヒョンマンを見た。あまりにも似ている。同行の日本人たちは「そっくりショー」に出ろと言う。そこまで言われるので、今回の写真にチェ・ヒョンマンを使ってしまった。これにヒゲをつけると私の顔になる。

しかし大変だ。街を歩けばアジュンマ（おばちゃん）には指さされるわ、ウェイトレスには注文を取る前に吹き出されるわ、子供には「**ヒョンマ～ン**」と声をかけられるわ、という始末だ。そして私はチェ・ヒョンマンに恥じないような行動を取ろうと努めざるを得なくなった。お笑いタレントに似た外人であるそんな自分に潔さすら感じた。

この構造は、野Ｑにも見られる。台湾のチームに入団したドミニカの外人が「**阿Ｑ**」などという名前をつけられて、コミカルなキャラクターを期待されるのと同じだ。

そういうわけで、むりやり今回のテーマである「外人」の話に持っていく。外人は野Ｑを語る上において重要なファクターである。野Ｑを面白くするのは常に外人だからだ。嘘だと思ったら、日本球界の歴史をひも解いて見るとよい。ホームランを一番多く打ったのは誰か。通算最多安打は。**最多勝利は。**もうおわかりだろう。交易論を連想するまでもなく、外部の要素がつねに**共同体を活性化させる**のは言うまでもない。文字通り、外人は異なもの味なものなのだ。外人を外国人選手と呼びかえるような野暮な真似はやめよう。

とくに「新外人」という甘美な響きは大事にしたい。今年の新外人はホームランを100本打つのではないか、などという不条理な幻想や未知なるものへの期待感を誘発するのは「**シンガイジン**」という音であって決して「新外国人選手」ではないからだ。

外人選手枠について少し触れておこう。今年から日本野球も同時出場選手が３人へと拡大された（投手１人、野手２人）のも、Ｊリーグ人気による危機感の産物だろう。しぶしぶとは言え、外人の効用を認めたのは偉い。いっぽう、韓国ヤグには外人はいないのだが、そのかわりに在日僑胞枠というものがある。古くは新浦や福士を思い出すが、１チーム３人までという規定がある。その点台湾は太っ腹だ。アメリカや中南米や韓国や日本など、外人も多国籍。しかも同時出場は３人だが、５人までベンチ入りでき、攻撃時には代打・代走で４人目の出場が可能と、相変わらず**でたらめなのが**嬉しい。

今回の記録欄は、韓国ヤグの昨年の成績だ。六強二弱の構造は今年も変わらないだろう。





피플투데이

데뷔 7년만에 빛본 '랄랄라 선생님'

최형만 고교 국어수업시간을 배경으로 '랄랄라'라는 경쾌한 리듬의 유행어를 히트시킨 개그맨 최형만(27). 그는 SBS 〈웃으면 좋아요〉를 통해 데뷔 7년만에 '랄랄라 선생님'이라는 분명한 캐릭터를 구축했

☆93年度韓国リーグ成績☆

	야구팀	勝利	敗戦	引分	勝率
1	ヘッテ	81	42	3	.655（シリーズ優勝）
2	三 星	73	48	5	.599
3	Ｏ Ｂ	66	55	5	.544
4	Ｌ Ｇ	66	57	3	.536
5	ピングレ	61	61	4	.500（今年から韓化に改名）
6	ロッテ	62	63	1	.496
7	サンバンウル	43	78	5	.361
8	太平洋	34	82	10	.310

(-"-)賛否両論 内容がなんだか分かりません。つまり、おもしろくない。**MacJapan Bros.なら理解できるけど**、とりとめのない構成で目ざす所を見失っていませんか？（千葉県・岩瀬治）

WORLD TREND
通は知ってる「有名人のアドレス」
文◉日暮雅通

billg@ microsoft.com, mkapor@ eff. org, nicholas@ media.mit.com, ……

パソコン通信に親しんでいる人ならピンとくるかもしれないけど、これは業界の有名人たちの電子メールのアドレスだ。最初のがマイクロソフト会長のビル・ゲイツ、次がロータスの創立者ミッチ・ケイパー、三つ目がMITメディアラボの学者ニコラス・ネグロポンテ。各人の名前の略称のあとに、それぞれの所属するネットワーク名がついたかたちで、世界中のネットワークをつなぐインターネット経由で電子メールを送るときの、宛名になっている。

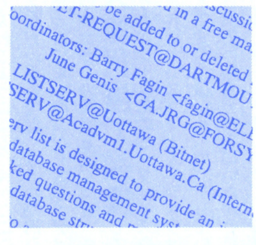
『Wired』や『Mondo 2000』、その他コンピュータ雑誌でなくても、最近は雑誌の記事に著者のインターネット・アドレスが書かれているケースが多い（初めのアドレスはワタシが雑誌から集めたものの一部）。日本でもぽつぽつと見かけるが、「著者へのお便り」の宛名は電子メールにしておけば、手紙やハガキより便利で確実だし、いきなり乱入する電話に煩わされることもないというわけだ。

それに、実際の住所を教えることは住処を教えることで、さまざまなリスクを伴うけれど、電子的なネットワーク中のアドレスならその点も問題ない。

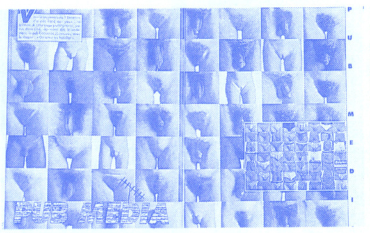
ビル・ゲイツの場合も、自宅の電話番号はいっさい教えず、電子メールのアドレスだけを公開している。彼自身が電子メール上で語ったところでは、電話とちがってメールなら興味のない話に返事をせずにすむ、というのがメリットだという。何カ月も電子メールのやりとりをしてから、初めて顔を合わせるという相手もけっこう多いらしい。

今年2月、ニフティサーブやPC－VANからインターネットに国際電子メールを送れるようになった。国内郵便料金の値上げを考えると、今やインターネットで海外へ電子メールを送ったほうが安いかもしれない。あなたもひとつ、ゲイツにメールしてみたら？

＊筆者のアドレスは、HGD 02506(ニフティサーブ)。インターネットでは hgd 02506@ niftyserve.or.jp



万国ワガマガmagazine
『MAX』はスペシャル・イシューが買いだ！
文◉杉原賢彦



ご存じ、目を抜く奇抜なグラフィックの本家『ベネトン』の広告



大特集特別号は豪華カレンダー付きで30フラン（約600円）

〝映像による1993年〟という題字を堂々と掲げ、その名に恥じないヴィジュアルライクな作りを呈示している月刊誌がある。フランスとイタリアで発売されている『MAX』'93年12月特別号だ（本家はフランス。内容、版形にも若干の異動があり、フランス版はA4変形、イタリア版の方は多少縦長の変形A4だ）。

はたして、ところで、紙媒体を使って映像＝イマージュを再現することは可能なのか。『MAX』が一面、露呈しているのはその微妙なボーダーでもある。タイポグラフィによって時代の雰囲気を切りとるか、あるいは真正直なカメラによって現実を掬いとるのか。『MAX』は後者の方法論をとる。そして勝負は素材とレイアウティングの鮮度へと持ち込むのだ。

たいして特色のないレギュラーページから一気に年に一度の大特集コーナーへ。もちろんトップは10大ニュース的な作りで、ラビン＝アラファトの世紀の握手が巻頭を飾り、タルコフスキーの『ノスタルジア』を思わせる教会の中でひとりたたずむサラエヴォの老婦人へと続く。かと思うと、ロシア・ホワイトハウス中のルツコイをとらえたショットへと、揺れ動く世界をまざまざと見せつける。しかしなにも、世界がこうした〝政治〟だけで構成されているわけではない。エイズに逝った'93年のフランスのヒーロー、シリル・コラールの死亡記事が載り、マドンナや恐竜が、そしてベネトンの性器写真広告がそれらと同等に扱われるのだ。いや、スーパーモデルのきわどいショットだってアリだ。

どこか、田舎の兄ちゃんご用達カタログ雑誌的雰囲気を漂わせたレギュラー・イシューとはまさしく月とスッポンの出来。知性を遥かに置き去りにしているのは同じだが、感性度は大幅アップ。これに加えてチェコ出身のスーパーモデルのグラマラスなカレンダー付き。『MAX』はスペシャル・イシューだけ要チェックせよ！

GURU GURU ワールド

COLUMNS AND MONTHLY MEDIA-MIX INFORMATION "GURU GURU FACTORY" FOR THE PERSONAL COMPUTER GENERATION



ところで、セントラルパークのジョガーがほとんど白人なのはいったいなぜだろう……

NY EVERYDAY LIFE
「走るニューヨーカー」
文◉田村明子

日本から来た友人が、「ニューヨーカーの英語は早口でさっぱりわからない」と言う。言葉に限らず、この街のペースは早い。いつの間にか私も歩くのがニューヨーカー並みに早くなった。街を案内しながらふいに振り向くと、友人は5メートルほど後ろで私の姿を見失うまいと大汗をかいている。人々は赤信号は守るべきなどとは夢にも思わず、杖をついた年寄りまで車の合間をさっさと渡っていく。こんなにせっかちな街で意外に見かけないものが、人々の走る姿だ。道路の真ん中で信号が赤になろうが、地下鉄に乗り遅れそうになろうが、せいぜい2、3歩小走りになる程度。彼らが日本の駅の朝や終電のシーンを見たら、クーデターが起きたか、はたまたゴジラが出現したかと思うに違いない。

彼らが普段の生活で走らないのは、「いい大人があわてるのはみっともない」という意識が強いのではないか。紳士淑女は人前であわてた姿など見せてはならないのだ。だからニューヨークに来たら、バスの集合時間に遅れそうになっても、髪を振り乱して走ってはいけない。この街で走るのはジョガーか、犯罪者とそれを追っかける人だけ。もっともごくまれに、両方兼ねて走っている人もいる。

ウェストビレッジで、観光客らしいカップルからハンドバッグを引ったくった男がいた。旦那のほうが男の後を追って走る。引ったくりを企んだくらいだから、犯人も脚には自信があったに違いない。ところがこの旦那、走るわ走るわ、ターミネーター並みに犯人をどこまでも追っかけ、ついに捕まえて妻のバッグを取り返した。犯人の眼には間抜けに写ったこのカップル、実は妻は2年連続ニューヨークマラソンで優勝した長距離ランナー。旦那もやはり元ランナーで、彼女の優秀なコーチであった。これは以前に本当にあった事件。この犯人、シャバに出てからはニューヨークマラソンを必ずチェックするようになったとさ、というのは想像ですが。

GURU GURU ストリート

COLUMNS AND MONTHLY MEDIA-MIX

mode oracle ［回転する渋谷100円ショップ］

文◉森澤美穂

その場所はかつてありふれたディスカウントのりの**化粧雑貨屋**だった。そこからごく近くでも、夜遅いディスカウントショップが新宿に次いで店を出したが短命に終っていた。まわりは競合だらけ、似たもの扱い店多しということで、特徴のないその店もある日変わっていた。渋谷センター街。ひと頃はTVの中でことさらエキセントリックに怖い場所にされまくってたあそこの、その場所には今、妙な熱気が帯びている。**100円の店だ。**あの、あなたの街にもある100円コーナーが一件そこに店を構えている。しかもそこはセンター街なのだ。「ザ・100円」と名づけられたそこはいつも、バレンタイン時のLOFTをほうふつとさせる混みようである。一部では女子高生をターゲットにしたと言われてるけど、それは行きがかり上というか、センター街に出してしまった宿命というか、結果だと思う。

しかし、それがデカかった。最初もたもたしていた店内が変わったのは、他の100円ショップではついで程度の意味しか持たされてなかったヘアアクセサリーやくしなどを前面に押し出した時からだ。それらはまだ旧来の物とあまり変化なかった。そもそもそういったおしゃれ系というのは、そんなところで買えるものでなかったし、**買っちゃいけない**もんだったのが、口紅・毛染め等のブランド品100円200円攻撃での付加価値転倒崩壊無化という快挙で、夢を買うおしゃれの図式に風穴が開いた。この場合のブランドとはよくあるメーカー品という意味だけど、これほんとに○○だよね?と漏らす女の子の声は、滑稽だが本音なんだろう。**穴のあくほど**ラベルを見つめ、

買い物コミュニケーションはすごく重要なのに、よくわからん買い控えムードはうざったく、何か買いたい欲求がここに集まる。今やゲーム的に安いもの（ブランド品含む）を**主婦顔負け**に追い求めてる10代が、宝の山であるハズの100円ショップに、能書きなく入れるようになる条件がここには揃っているのだ。現在では、大きな100円ショップにもめったにない商品が充実し、ディスカウントジャンキーの評価も高く（笑）さらに**輸入雑貨屋で鎮座**していたコミック柄ジュース缶のビックサイズやら、高くて馬鹿らしいスプレーミネラルウォーターなども限定品とはいえ、カバーしている（この辺は200円）。結果、どこにいたかと思うほど年配の客もぎうぎう押しかけている様は、正しく機能する店という場そのものだ。

店が必要だ!とインテリが言い放ったひと昔前も、この極彩色は予想外かね。レースの手袋と**チーズ鱈**が100円というフィールドの中で出会う店。若年層は相場無視の無茶苦茶な価値感を、おしゃれの武器としてこういうところで磨いてもらいたい。



トドト ［石井竜也展覧会］

石井竜也――そう米米クラブのカールスモーキー石井が来る4月27日から5月9日まで、東京・池袋の西武百貨店で展覧会を行う。展示するのは彼のアート、デザイン作品だ。例えばドローイング、ビデオ・インスタレーション、インテリア、オブジェなどなど。また、自らがデザインしている米米クラブ全活動でのコスチューム（展示はジェームス小野田のもののみ）、そしてジェームス小野田のメーキャップ記録写真をCG処理した作品など、ファンならきっと見たいものもめじろ押し。メイク写真は写真集としても発売。徹底したパフォーマンスで繰り広げられる米米のステージから想像してもこけおどしには終わらないハズ。入場料は1000円。なお、その後全国巡回の予定もあり。

Smileys : EDGE 02［フライング・フライヤー］

文◉NOW PRINTING FacX. 佐藤大

さて、今回は本当にストリートな話題ってヤツを提供してみよう。その名はフライヤー。まぁ、簡単に言うとクラブの日時と場所を伝えるためのチラシ広告のアダナである。「まったくストリートとかフライヤーとか、なんでも英語にすれば**カッコいい**と思ってンのかよ」という声も聞こえてくるが、ただ《通り》とか言われても《ストリート》の疾走感が伝わらないように、《チラシ》と《フライヤー》にも見た目こそ同じだが、日本海溝より深くて暗い溝がある。そして、その違いの溝にこそ《スマイリー》が隠されている。通常のチラシは、広告の本質である「出来るだけ多くの人にその存在をアピールする」ためのアイデアで埋めつくされている。そのために街で配られる数多くのチラシたちに**メッセージ性も暗号性も**感じられない。当たり前だ、広告とはそういうことだ。さてフライヤーだが、こいつはチラシではあるが、実は多くの人に解ってもらわなくていいモノなのである。ヘタをすると場所も電話番号も書いていないのだってある。なんのための広告で情報なのか。その地味に感じるけど結構ちゃんとDTPやCGでデザインされたフライヤーに隠されているのは、ある特定のジャンルが好きな人にのみ反応するマジック・ワーク&ヴィジョン。ただの**一人よがり**ではない。ちゃんと機能している重要な情報源である。

現在、ほとんどの重要なレイヴ&クラブ・イベントは情報誌等に情報を載せたりしない。それじゃレイヴやクラブがグローバルでスマイリーとかいうのは間違っていると言いたい人もいると思うが、それこそ間違っている。情報誌のように何でも平等な重要度で陳列される情報に**なんの意味が**あるのか。本来のコミュニケーションとはそんな他者に頼っているものではない。例えばそれは、自分にとって重要なアイテムを探さなければ、レベルアップしないドラクエのようなものだ。人と人が本当に楽しめるレベルのコミュニケーションをするためには探して欲しいマジック・ワードがある。それはそうだろう。入学試験も入社試験もすべてそうなのだ。レイヴやクラブがコミュニケーションと真面目に対面すればするほどマジック・ワードは重要になる。そして、暗号をゲットした人にこそ楽しめる場所を提供できる自信が**無骨で無愛想**なフライヤー（スマイリー）には隠れている。だから、驚くほど地味でもコピー紙でもいいのだ。それぞれマジック・ワードの電波がピピッと飛んでさえいれば……。それがフライングするフライヤーのスマイリーである。



●ただし本場のイギリスやドイツでのフライヤーは、各イベントごとにその奇抜さと豪華さを競い合い、今ではまるでそれ自体が1つの作品になってしまっている。例えばアナーキックやインセインなどの有名洋服ブランドのデザイナーがデザインするものなどザラ。しかし、日本では残念ながらその域までは達していないのが現状。

月刊“週刊誌”
［テレビも雑誌もそこそこ化］
文◉松沢呉一（まつざわくれいち）



GURU GURU ゴシップ

COLUMNS AND MONTHLY MEDIA-MIX INFORMATION "GURU GURU FACTORY" FOR THE PERSONAL COMPUTER GENERATION

「何故、芸のないタレントがあれほど活躍するのか」といった原稿をよく見るが、誰もその理由を書いてくれない。疑問に思ったら、調べればいいじゃねえか。そこで私は、ある連載用にタレントのそこそこ現象について調べたのだが、その連載は**400字程度**の数字しかなく、判明した理由のほんの一部しか書けなかったので、改めてここで紹介しておく。

まずは芸能プロの事情だ。芸能プロが製作までを請け負っていることがある。自社のタレントを効率よく使い、しかも製作費を稼ぐやり方だ。ここでは芸能プロの都合でタレントの起用がなされたりする。吉本興業のようにタレント層が厚いならいいが、ろくなタレントがいない芸能プロが製作すると、どうしてもタレントが**そこそこ化**する。

次に、芸能プロに限らず、徹底的にテレビ番組が製作会社に委ねられるようになったシステムそのものが問題だとの意見もある。下請け製作会社は、立場上、リスキーなことがしにくい。ダウンタウンのような突出したタレントを使う予算もない。となると、新人を発掘することよりも、既にそこそこ名前を知られているタレントを使いたがる。積極的にリスクある起用をしているのはIVSくらいだとの話も出て来た。これでは、新しい才能は出にくく、**一定の知名度**を得たタレントばかりが活躍することになる。

これに不景気が拍車をかけ、予算削減のために出演者のランクを落としたりもするし、気持ちとしても冒険はしにくくなる。余裕のあった時代と違い、スポンサーによる口出しも激しくなるから、悪い感情を持たれかねないタレントの起用を避けたがる。

余裕のない製作体制の中で、番組の主旨をすぐに理解してくれる器用なタレントが重宝され、その点で中山秀征やそのまんま東らは非常に仕事がやりやすく、今のテレビ界においては、彼らこそ才能あるタレントだとの評価の声もある。それはそれで事実なのだろうし、それを視聴者が望んでいるフシもある。**ルー大柴**は、今のテレビにおいて得難い存在だと思うが、茶の間での評判はめっぽう悪い。自己主張の強いタレントは嫌われ、中山秀征のように差し障りのないタレントが好まれる。日本全体がそこそこ化しているのだ。

と、ここで、雑誌も、そこそこ化していることに思いが至る。今回話を聞いたテレビ関係者でも「**この程度の雑誌**のこの程度のコラムなら、この程度の原稿を書いておけばいいだろうとの思いが透けて見える原稿が多い」との指摘をした人がいた。**正しい。**

テレビよりも種類が多い分、そこそこ物書きの活躍はさほど目立たなかったりもするのだろうが、私程度のライターにさえ引っ切りなしに原稿依頼が来ることを考えたって、より器用で、より名前の浸透した書き手に原稿依頼が殺到していることは予想がつく。

週刊誌のレギュラー執筆陣を調べると、そのことがはっきりする。複数の週刊誌にダブって連載しているライター、マンガ家、カメラマンが少なくないのだ。伊集院静、泉麻人、ナンシー関、池澤夏樹、高橋源一郎、山根一眞、栗本慎一郎などが2誌、山崎浩一、東海林さだお、篠山紀信、やくみつるらは3誌、高橋春男に至っては4誌同時連載だ（面白いことに、**犬猿の仲**と目される文春と朝日の連載陣にダブりが多い）。

これらの人の才能はともかく、問題は他誌で活躍する人を安易に起用する編集部のセンスだろう。私も経験があるが、一所懸命に書いたマイナー誌の原稿よりも**いい加減**に書いたメジャー誌の原稿によって、さらには雑誌の原稿を書くよりもテレビに出ることによって原稿の依頼が増えたりする。知名度や安心感で原稿を依頼しているのだ。

物書きの場合、タレント以上にオーバーワークが仕事の質に反映しやすい。取材したり、資料調べをすればすぐに解決することでも、時間がないから、そこそこタレント問題についてのように、「どうしてなんだろう」などと書いて**お茶を濁す。**自分のことを棚上げして、よくタレントのことを言えるもんだ。

テレビよりは**リスキー**なことができるんだから、雑誌はもっと書き手を育てる作業をやった方がいいし、他誌との差別化を図った方がいいんじゃないだろうか。



イラスト◉しゅりんぷ小林

スキャンダラスなお隣りさん
［中学生はあくまでガキだ！］
文◉水野令子

先日、取材で会った中2の春菜ちゃんは、マゴギャルだ。マゴギャルとは、コギャルの中学生版。春菜ちゃんもキチンと化粧をし、週末には合コンしたり、**男の子をナンパ**したりして遊んでいる。中学生にして、コギャルと同様に彼氏もいる。高1の彼氏もいる。中学生にして、コギャルと同様に「遊んでいる」のだ。

どうだ、オヤジだったら喜びそうな話だろう。「ええ？　中学生の女の子がナンパをするのか!?」とかって。私も取材前は、いったいどんな大人びたコに会えるのかと、ちょっと楽しみにしていた。

でも実際会ってみると、それほどでもなかった。**やっぱり中学生**なんだもん。

彼女たちは取材中、ほとんど男の話しかしない。今、一番何が楽しい？　と聞けば、「男のコと話すこと！」。興味があることは、「初めてのエッチが**どれくらい痛いか**」。……コギャルが面白かったのは、格好がエッチなだけでなく、大変活動的だったからだ。デートクラブのほか、摘発されたブルセラの代わりに独自のルートを築いたり。新しい話題を次々オヤジに提供してくれた。

その点、マゴギャルは、まだ**お脳がガキ**だわ。恋に恋するお年ごろで、頭の中は男でいっぱい。新しい遊びが開発できない。できたとしても、年齢的にまだ親だの学校の先生だのがウルサクて、実行できない（だって、〝超・遊んでる〟マゴギャルが「期末試験の準備がある」って、会うの断ってくるんだよ）。

よって、悲しいかなマゴギャルは、コギャルほどの台頭は見せないだろう。マゴギャルの次はヒマゴギャルかあ？ってなお約束の疑問もあるが、それもムリ。**小学生は子供だ。**子供は子供らしくせなイカン。

コギャル好きな私も、春菜ちゃんには「男のコトより、勉強せんかい！」と思っちゃったもん。ババアと呼ぶなら呼べ！

今度のデートで初エッチかも、と話す春菜ちゃんに、「早い年齢でエッチすると、子宮悪くなるよ」と、ウソついて脅してしまった。

(^_^)賛否両論 Computerに対するアプローチが独特でおもしろい。自分が技術者なもんで、特に新鮮な感じがした。**「Computerを使う」という意味を改めて考え直した。**結論。とっても興味深い本です。(大阪市・浦重則)

今月はコレだ！［大画面にラモスを見た］

文◉江戸木純

なんだかんだいってもオリンピックは面白かった。NHKの地上波（非衛星）の放送編成があまりにも激怒もので、金輪際受信料など**払うものか**という思いを新たにもしたけれど、やっぱりそれはかなり見る価値のある見世物だった。ケリガン、ハーディング対決はもちろんのこと、ワールドカップ・サッカー二次予選のイラク戦につづき、またしても**日本人の詰め**の甘さを見せつけてくれたスキーのジャンプ陣、『クール・ランニング』のモデルになったジャマイカ・ボブスレー・チームや同じくボスニア・ヘルツェゴビナの混成チームまで、抱腹絶倒のコメディから愛と感動のドラマ、手に汗握るサスペンスから社会派問題作…。そこには、あらゆる映画的要素が満載されていた。いずれはそうしたエピソードの数々が映画やTVドラマになったりするのだろう。

というわけで今月の映画だ。今月のキーワードは〈ラモス顔の映画〉。なんじゃそれ?と言うなかれ。とにかく最近銀幕はラモスのオンパレードなのだ。

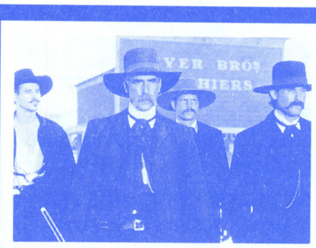
ただしそれは、**本物のラモス**の背筋の寒くなる演技と、PKで幕を閉じるというサッカー的快感をまるで理解しない脚本で、アンチ・ヴェルディのサッカー・ファンを**失笑と激怒の渦**に叩き込んだ『シュート！』の話などではない。それは、西部劇の名作『OK牧場の決闘』をリメイクしたひさびさのアクション・ウエスタン『トゥームストーン』のことなのである。

なにしろこの映画、男性演技陣のほとんどが日焼けした長身で、口髭をたくわえた、基本的にラモス似なのだが、なかでも悪党軍団〝カウボーイズ〟のボス、カーリー・ビルを演じるパワーズ・ブースのソックリ度といったら**尋常じゃない**。とにかく彼が出てくるたびに、べつにラモスのファンというわけではないのだが、「あぁ、ラモスそっくり、あぁ、ラモスそっくり」となんだかウキウキしてしまうのだ。西部の男たちがみんなで**Jリーグ・カレー**を食べているのを想像してしまったりもした。

そんな具合にして日本人にはより面白いこの映画、もちろん作品自体も（雑な部分は多々あるが）、重量級アクションの迫力があってかなりイケる。同じ題材を競作するケビン・コスナー主演の『ワイアット・アープ』（夏公開）ではどんなラモス似の男たちが登場するのかいまから楽しみだ。などと思っていたら、『カリートの道』ではアル・パチーノが髭面でラモスの真似をしているし（ちなみにショーン・ペンはアルシンドがパーマをかけたみたいな頭をしている）、『リトル・ブッダ』ではキアヌ・リーブス扮するお釈迦さまが長年の**修行の末ラモス**になってしまう。

いまや映画界は国際的にラモス顔ブーム。時代はラモスを目指している？ 君も映画館でラモスを探せ！ なんのことやら。

『トゥームストーン』▶



GURU GURU ヴィジュアル

COLUMNS AND MONTHLY MEDIA-MIX INFORMATION "GURU GURU FACTORY" FOR THE PERSONAL

突然連載 ㊜ビデオを探せ！［夜明けのランナー］ 文◉森本涼子

お腹が出はじめた頃の渡辺徹が主演したアイドル映画(!?)『夜明けのランナー』（東宝・'83)。「走ったら命取り」と診断された元サッカー選手が、昔の恋人を横浜の「港が見える丘公園」に呼び出し、自分は新宿からなぜか夜通し走っていく。

新宿のバー「エデン」をスタートし東口を通過（21時32分)、千駄ヶ谷でチンピラに金を強奪され（22時10分)、渋谷でゲロ、祐天寺で水補給（23時58分)、田園調布では下着泥棒と間違われ派出所に連行されるもポケットに残っていたパンティで顔を拭きニヤリ、多摩川付近で水子の霊に襲われ、河川敷で仮眠を取った後、たまたま通りかかった犬に話しかけるが無視され、橋を渡り（4時42分)、横浜駅を通る（7時17分)。結果、午前5時の待ち合わせに3時間以上遅刻するという大失態を演じてしまう。

東横線で行けば、と誰もが思う。祐天寺付近を走っている場面では、背景にまだ電車が映っているのに。

『㊜ビデオを探せ！』では、あなたの投稿をお待ちしています。ハガキ・手紙＝港区北青山3-10-18 北青山本田ビル（〒107）
FAX＝5467-0187 NIFTY-Serve＝KGD00072 いずれも、翔泳社『GURU』㊜係まで。

COMING SOON

トゥームストーン 監ジョージ・P・コスマトス 出カート・ラッセル／バル・キルマー／マイケル・ビーン／チャールトン・ヘストン
〔93年／アメリカ／東宝東和配給／127分／4月公開／日比谷映画ほか〕
●「トゥームストーン（墓標)」と名づけられた無法者たちの町に、正義の使者ワイアット・アープとドク・ホリデイが現れた。『ランボー／怒りの脱出』の監督が往年の映画のリメイクに挑む。

がんばれ！ルーキー 監出ダニエル・スターン 音ビル・コンティ 出トーマス・イアン・ニコラス／ゲイリー・ビジー／アルバート・ホール／エイミー・モートン／ダン・ヘダヤ
〔93年／アメリカ／20世紀フォックス配給／104分／4月上旬公開／日比谷映画ほか〕
●『ホーム・アローン』の泥棒役の初監督作品。12歳の少年が複雑骨折から回復すると、160キロの豪速球を投げられるようになっていて、シカゴ・カブスに入団。ああ、マイケル・ジョーダン。

草の上の仕事 監篠原哲雄 出後藤直樹／太田光（爆笑問題）
〔93年／ピクチャーズ・アップ配給／16ミリ／42分／4月16日（土）～5月13日（金）／中野武蔵野ホール・レイトショー〕
●「爆笑問題」太田光の知られざる出演作。若い草刈り職人と、アルバイトで来た作家志望の青年とのやりとりが、草を刈る合間に展開されるだけだが、そのテンポ、風景、センスが抜群。

レディ・イヴ 監プレストン・スタージェス 出ヘンリー・フォンダ／バーバラ・スタンウィック／チャールズ・コバーン／ユージン・パレット／ウィリアム・デマレスト／エリック・ブロー
〔41年／アメリカ・パラマウント作品／プレノン・アッシュ配給／モノクロ・スタンダード／93分／4月23日（土）～5月13日（金）／銀座テアトル西友〕
●「スタージェス祭」がついに始まる。第1弾は、女詐欺師とヘビの研究に没頭する御曹司の駆け引き。同時開催のレイトショーでは『生きるべきか死ぬべきか』（ルビッチ）ほかを上映。

ジュ・テーム… 仏語完全版 監脚音セルジュ・ゲンズブール 出ジェーン・バーキン／ジョー・ダレッサンドロ／ユーグ・ケステル／ルネ・コルデホフ／ジェラール・デパルデュー
〔76年／フランス／デラ・コーポレーション＋シネマテン配給／GW公開／俳優座シネマテン〕
●「スタボイ野郎」必見！ 没後3年にして、日本フォノグラムからCD9タイトルが発売される「彼」の作品が、10年ぶりにフランス語版になって登場。撮影はウィリー・クラン。

バッド・ルーテナント 刑事とドラッグとキリスト 監アベル・フェラーラ 出ハーヴェイ・カイテル／ヴィクター・アーゴ／ポール・カルデロン／レナード・トーマス
〔92年／アメリカ／日本ヘラルド配給／97分／5月公開／有楽町スバル座〕
●窃盗、暴行、麻薬取り引きなど、あらゆる不正をはたらく警官を、元カルトスター、カイテルが演じる。去年はトミー・リー・ジョーンズの年だったが、今年はカイテルが来る予感。

ドクター・ビースティーの「これは現代美術ではない」3
[『風が吹くと桶屋がマシ〜ン』の巻]
（大山のぶよの声で読むこと）

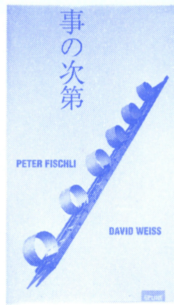
GURU GURU アート

COLUMNS AND MONTHLY MEDIA-MIX INFORMATION "GURU GURU FACTORY" FOR THE PERSONAL COMPUTER GENERATION

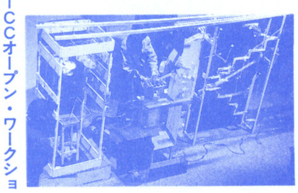
NTTが1996年に開館予定のマルチメディア芸術センターICC（インターコミュニケーション・センター）推進室がヤッホーなことをしてくれた。さっそく報告しよう。

ワークショップ『光る！動く！あやしい？高校生がつくる30のマジカル・マシン』には、22人の高校生となぜか1人の中学生が参加。5つのグループに分かれて5台のナゾのマシンを1週間かけて制作。素材は寄せ集めで、見てくれはヒドイ。でもこのマシンはそれぞれに動きがスゴイのだ。わかりやすく説明するとこんな感じだ……上から玉が落ちるとその下の板が跳ね上がり、それが滑車を回しては電気のスイッチを入れて導火線に着火、その炎で糸が切れるとペットボトルの液体が流れだし……。そう、つまりは玉突き式に連鎖反応を起こして、人間が手を加えなくても勝手に動きがつながっていくしかけ。企画者の森岡祥倫は「これはアートではない。作品ではなく機械なのだ」と語る。自分たちのための機械だから、人がどう見ようと気にするなっていう姿勢が潔い。最終日には完成したマシンを左から右へと連結していよいよ発表会。テープカットのようにスタートの糸が切られる前は、なんだかH2ロケット発射といった緊張感。で、動きだすと一同シーンと見守っちゃう。思わぬ動きをして次のしかけに移ると「オオーッ」、笑いとどよめき。止まっちゃいそうになると、みんな胸の中で「ガンバレガンバレ」みたいにマシンを応援しちゃう。この観客の一体感はなかなかのグルーヴ感だ。

で、このグルーヴをキミたちにも！ということで、ちょっとカルトなビデオを紹介しよう。スイスのアーティスト2人組フィシュリィ&ヴァイスの『事の次第』。人間は誰も出てこず、ただヤカンやタイヤが連鎖反応で左から右へ動くだけの30分。重力落下が回転運動に、回転が熱に、熱が光に……エネルギー不変の法則、実写版。なんでこんな映像作品作ったんだ？と思うより先に、笑える笑える。それもできるだけ友達を集めてパーティしながら見るのがサイコーなアッパー系。湯気を吹いて疾走するヤカン君にオーレオレだ。もちろんひとりでじっくり見ながら、コミュニケーションやライフサイクルの基本原理について考えるのもオーケイ。このビデオで女の子釣って部屋によんで「伝達ってこういうことなんだーッ」と叫びながらオモムロに抱きついて押し倒してキスしても、保証しよう、それはそれで正しい理解だ。



ビデオ『事の次第』ピーター・フィシュリィ&デヴィッド・ヴァイス（3,800円　アップリンク）


ICCオープン・ワークショップ『高校生がつくる30のマジカル・マシン』は1月に東京デザインセンターで開催された。

[『新宿少年アート』24時間営業中]
文◉小島友見子

東京の盛り場である銀座の通りをぶらぶら散歩することー「銀ぶら」だそうだ。と言ってもこれは「銀座に柳があった頃」の話。知らなくってもまぁ、あせるな。じゃあ、『ギンブラート』とは？言葉としては「銀座＋アート」の造語。知ってたひとは結構ツウ。これも知らないあなたはもしかしてモグリ？と言うのは冗談で、ちょうど去年の今ごろ銀座1丁目から8丁目の全域を舞台にアーティスト達自らが主催したアートエキジビションがあった。これのコト。

『ザ・ギンブラート』と題されたこの展覧会の重要な点は、行為の絶対的肯定精神を軸に企画されたところ。つまり「だれがどこでなにをしてもいい」ということだった。時間にして336時間。残念ながら多くのひとの目に触れる前に盗難、いや撤去されてしまった作品も多々あったらしいけど、最終日まで存在できた方が全然不思議な状況だったはず。

例えば、ちえを使った展示方法のひとつに、岩井成昭の音を使った作品があった。これは地下道のコインロッカーを十数ヶ所借り、中にアナログのリズムボックスを設置させ、ロッカー全体から鳴り響くビートで特異な空間をつくり出していた。規定どおりコインを投入しておけば作品が持ち去られることはまずないし、狭くとも確実に自分のスペースが手に入るというわけ。評判はすこぶるよろしかったよう。

それから中村政人の作品『鳩よけ』と『駐車禁止』（いずれも作品タイトル）は、雨・風・雪にも負けずに今でも8丁目界隈でアピールし続けているらしい（御門通りの掲示板の上部、広信ビル前の鎖につながれた見慣れないものたちを探してみてね）。

彼らをはじめとして30人を越えるアーティスト達が意欲的に参加してくれた。というのもアーティストはいつの時代でも、美術館や画廊というシステムやハコ自体に疑問や不満をもってしまうそうだから。この『ギンブラート』はやや挑戦的に、東京で最も多く画廊が立ち並ぶ銀座の街中からスタートした。

そして今年は全く性格の違う都市、新宿は歌舞伎町周辺に会場を移し、『新宿少年アート』というタイトルをもって4/23—5/14に開催される予定。もちろん24時間OPEN。

独特の匂いを放つ歌舞伎町のイメージに、恐らくアートがすぐ結び付くひとはいないでしょ。だから、この街でそれぞれが感じたことをどう表現してくれるかに期待できる。今回はアーティスト100人に参加してもらう意気込みで街中が密かにアートパワーで渦巻くとか。確かめてみる必要は絶対ある。

また、見るより参加したい！というひとは新宿少年アート実行委員会（☎03-3407-2092）まで即行連絡しなくてはいけないとのこと。

鑑賞者は数少ない情報から、当日設けられる特設電話回線によって作品を探し出すことになるらしい。究極の鑑賞者を求める「ダイヤルサービスによるストリートアート・ネットワーク展」見逃すことのないように。


ギンブラのツアコン、宇治野宗輝の作品『デコラティブツアー』
© Masato Nakamura

●中村政人個展『—LUCY—』 SCAI THE BATHHOUSE（☎03-3821-1144）4/16まで　●『岡崎京子展』—ディレクター／布施英利 P-HOUSE（☎03-3462-1989）4/22-5/20
●『江頭 慎展—不可能な（乗り）もの』スパイラルガーデン（☎03-3498-1171）4/22-5/15

論争を巻き起こす本なんて久しぶりだ。『完全自殺マニュアル』、50万部のヒット本である。出版是非論争がにわかに派手ハデしくなったのは、昨年10月から。青木ヶ原樹海で『完全自殺マニュアル』を持った死体が発見されたとの新聞報道があってからだ。

やがて、鶴見氏のもとへ取材が殺到する。

「週刊誌では、写真を撮りますからって、僕に本を持たせて、マンションの前で何枚か撮って帰ったんですよ。で、記事をみたら、〝鶴見は、飛び降り自殺した高校生が最後に立ったのと同じ地上8階の前で、この本を手にした〟って書かれてた」

凄まじかったのはイギリスの新聞だった。

「見出しが〝DR．DEATH〟ですよ。〝彼は首つり自殺を試みたこともあるが失敗した〟だって。顔半分に影が入った写真が載っていて誰が見ても陰鬱なヤツって印象しか与えない」

鶴見氏は「なぜ本を書いたか」とか「自殺観や死生観」を伝えたくとも、マスコミは、危ない奴、マッドな奴として鶴見氏を紹介したがる。もっとも、そのくらいインパクトがないとニュースとして扱いにくいのだ。

困ったことに、マスコミは無意識にそれをやってしまうきらいもある。

僕自身マスコミで飯を食いながらつねづね思っていることがある。報道が完全に客観的であるなんてありえない。客観は多かれ少なかれ、所詮は誰かの主観でしかない。

そこで、より客観性を求めるには、多くの主観に耳を傾けるしかないんじゃないか。

『ぼくたちの「完全自殺マニュアル」』は、『完全自殺マニュアル』への読者からの手紙や、本がきっかけで起きたとされる自殺事件、マスコミでの報道の詳細などが、そのまま載せられている。鶴見氏への共感ばかりではなく、非難もしっかり載っている。

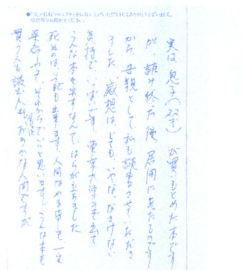
ただなぁ、鶴見氏も取材慣れしてないっていうか、言葉が足りないよ。書くのは上手いけど、話すのは苦手なんじゃないかな。

「自殺は悪いことじゃない」とか「遺体を捜索する必要はあるのか」とか誤解を招くようなコメントに、そりゃマスコミは飛びつくぜ。

鶴見氏の真意を僕なりに解釈してみる。かつて日本では、いや世界的にも「死ぬ」ことは「生きる」こととさほど離れた概念ではなかった。日本にオキツスタエの思想があったようにだ。しかし、現代は生きることにあまりにもウェイトが置かれ過ぎる。死ぬのは怖いこと、いけないことと考えられる時代だ。

そーなると、一生懸命に必死に生きなきゃならない。受験でも、仕事でも完璧に、ハードに生きることを迫られる。こりゃ辛い。

だから死、とりわけ自分で選べる死を、常日ごろから考えられれば、対局にある「生きる」ボルテージをずいぶん楽にできるんじゃないか。アクセル踏みっぱなしの人生から開放されるんじゃないか。そんな現代の「葉隠」として鶴見氏は筆をとったのだ……と思う。違うかなぁ、鶴見さん。



『完全自殺マニュアル』に対して読者から編集部に送られてきた手紙



さまざまな議論や裏話をまとめた第2弾『ぼくたちの「完全自殺マニュアル」』

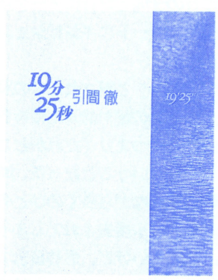
GURU GURU ペーパー

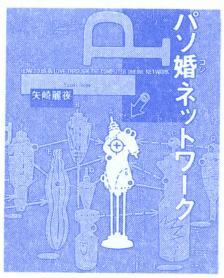
COLUMNS AND MONTHLY MEDIA-MIX INFORMATION "GURU GURU FACTORY" FOR THE PERSONAL COMPUTER GENERATION

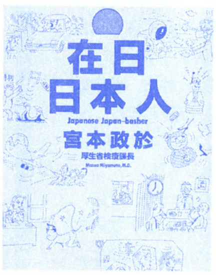
読みたきゃ読め
［『ぼくたちの「完全自殺マニュアル」』是非論争後の鶴見済氏の第2弾!!］

文◉うらやまあきとし

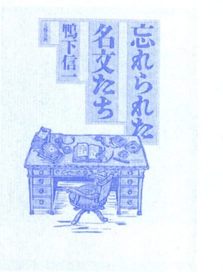
今月の5冊











◆『19分25秒』引間徹著（集英社、1200円）。すばる文学賞受賞作品。主人公の大学生はある晩、超人的な速さで歩く男に出会う。闇夜にサングラス、大音量でウォークマンを聴きながら疾歩する男の左脚は義足だった。その男をオリンピックに送り込もうと画策する陸連のがさつな職員や、液体咳止め薬に中毒している美少女などがストーリーの脇を固める。気取りすぎの文体が鼻につく。主語がはっきりしないし、ときに誰のせりふだか読み取れない箇所もあるんだが、妙に先が読みたくなる魅力をもっている。何たってタイトルがいいと思わないかい。

◆『パソ婚ネットワーク』矢崎麗夜著（太田出版、1400円）。パソコン通信を通じて、恋に落ちた男女のメール会話で、物語は進んでいく。コンピュータの画面そのものズバリのレイアウトに、こんなスタイルの文学も可能だったのかと目からウロコ、ぽろりである。メールのやりとりの関わるパソコンの操作、ネットワーカー独特の言葉回しも効果として使われている。実際にあった話を土台にして書かれたんだそうな。でも、ちょっと筋書きが平凡かなあ。まぁ、通信メディアによる恋愛バーチャルリアリティーの扉を開いてくれた作品だと誉めておくか。

◆『在日日本人』宮本政於著（ジャパンタイムズ、1500円）。好評だった『お役所の掟』の姉妹本。だが単なる役人論ではない。日本の集団主義が、個人にどんな影響を及ぼすのかを考えようという一冊だ。著者は現在、厚生省の課長の職にあるが、以前はニューヨーク医科大学の精神科医だった。医者の目で滅私奉公的な労働の歪みを分析しているのだ。中盤では、会社人間に陥り、心の病を抱えた人たちの例が語られる。「そうだ、そうだ」とうなずきながら読むか、それとも「だからこそ日本は発展したんだ」と怒るか、あなたはどちらのタイプだろう。

◆『性をめぐる基礎知識』（自由国民社、2000円）。いかにもあの『現代用語の基礎知識』で知られる自由国民社らしいつくりになっている。48人の執筆者に、それぞれの領域……、エイズ、同性愛、性芸術なんかを解説させる手法だ。なかでも、古今東西の宗教からみた性をひもとく章だてが充実している。仏教、カソリック、神道からインディアンの教え、気功までと幅広い。全編をいちどきに読むというよりは、興味に任せて、あれこれつまみ読みするのに適している。できれば、索引をつけて欲しかった。性辞典としても重宝する一冊になっただろうに。

◆『忘れられた名文たち』鴨下信一著（文藝春秋、1600円）。そーなんだよ。鴨下さんが主張してるように、読みやすい文章や、妙に記憶に残る文章ってのは、えらーい作家先生が書いたものよりも、雑誌の映画評だったり、誰かの手紙だったりするんだよ。そんな埋もれていた名文をよくぞ集めたもんだと関心させられる一冊。しかも画家の文章は視覚描写が巧いとか、悪態文は日本の評論文の規範を示してきたとか、ひとつの文章ごとに、どこが名文の要素なのかを解説している。これは立派な「文章読本」だ。著者の正体はTBSテレビの局長さんです。



西原理恵子&神足裕司共著の売れてる『恨ミシュラン』。

まんが殿堂入りの夢のあと［子どもの野球でかっ飛ばした『恨ミシュラン』のホームラン］

文◉鶴見済

『ビー・バップ・ハイスクール』8巻の初版の刷り部数は236万7千部だった。『マディソン郡の橋』は1年かけて百数十万部を売って、'93年出版界の超ビッグヒット・超話題作になったけど、『ビー・バップ』8巻は3週間で初版を完売した。しょせん一般書籍なんかマンガに比べりゃその程度のものだ。

『恨ミシュラン』は『ゴーマニズム宣言』と込みで「最近は一般誌のマンガが調子いい」なんて言われたりする（実は自分で言ったこともある）『週刊朝日』の人気連載だ。確かに書店の平積み状況を見ると、売れてるようだ。だけどそれも一般の書籍扱いだからで、たぶん作者・西原の4コマ作品よりは売れてないだろう。マンガと一般書籍は比べちゃいけないことになってるのだ。だから『恨ミシュラン』『ゴー宣』は、子どもの野球に大人が入ってきてホームランかっ飛ばしてるようなものなのだ、実は。

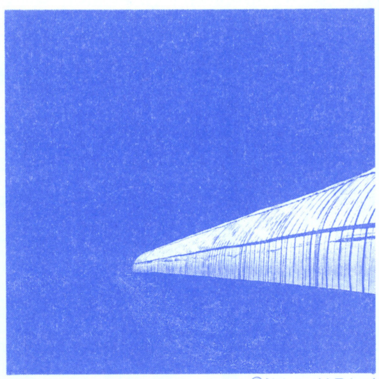
マンガは強い。もう形態からして圧勝してる。それは、この本がコラムニストの神足裕司との共著なのに西原のマンガみたいに思われてたり、コラムの部分を読んでる人の話をあんまり聞かないことからもわかる。

ただし、マンガなら何でもいいってわけじゃない。やっぱり西原だったのがよかった。同じ『週刊朝日』でも、同じ女性マンガ家の赤星たみこや伊藤理佐は不発に終わってる。どうも西原にはかなり強烈な才能があるようだ。ギャグには普通の4コマと、麻雀・パチンコ実録もののふた通りがあって、どちらもヒットさせてるし、マジなペーソスものも高い評価を得てる（『恨ミシュラン』は麻雀・パチンコ実録ものの系列）。こんなに幅広く面白く描けるマンガ家はめったにいない。

結局「もともと面白いマンガを描く力のある人がたまたま一般誌でやったら、やっぱり面白いのを描いたので目立った」っていうだけのことなのだ、一般誌マンガブームの真相は。自分で言っておいて、アレなんだけど。

CURATOR OF DREAMS［「Planet」の闇と光……］

文◉松平龍一

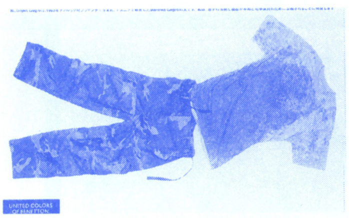

©Nobutoshi Takagi

不夜城……現代人は寝る間も惜しんで一晩中、光々と明かりをつけて大騒ぎをしている。景気が悪いといっても、まだまだ日本は明るく、街路灯や市街地の照り返しで暗闇を経験するのは難しい。すべてを包み込む暗闇は、原始の時代から忌まわしく、恐ろしい存在だった。そして闇があるからこそ、闇を払う光、「明の存在」が貴重とされたのだ。太古の人間たちは火を、光を神聖なものとして崇め、絶やすことを恐れた。そして今我々は、文明のぬるま湯につかりながら便利さに麻痺し、根源的な闇の怖さ、光の美しさを意識の奥にしまい込んでいるのに気づかずにいる。

'92年春に開催された「パルコ・プロミッシング・フォトグラファーズ4」で「Land」を発表した若手作家・高木伸俊が新シリーズ「Planet」を発表した。真冬の夜に電球を点灯した温室が被写体だ。漆黒の闇の中に白く浮かび上がる光の建造物、まさしく遠い銀河の果ての惑星にある宇宙都市を思わせる作品だ。彼はこの不思議な風景を「Land」の制作中に発見したと言う。それから新シリーズ制作にとりかかるまでの間に、その風景は彼のなかで増幅され、意識という宇宙に存在する惑星の風景へと姿を変えていったのだろうか。銀の化学変化によって作り出された黒はあくまで黒く、本来そこにあったはずのものすべてを飲み込み、ガラス越しに光る電球は、温室全体を白熱した一個の物体のように浮かび上がらせている。星も瞬かない意識の暗闇の中で遠くに光るものを発見した時に恐怖から解放された安堵感とともに感じる美しさ、神秘的な光の神殿の神々しさに触れた時の感動とは、こういうものではないだろうか。

彼の作品の引き込まれるような魅力は、闇への恐怖と、光への崇拝という我々が日常の中で、意識の奥にしまい込んでしまった感覚の覚醒によって生じてくるものである。高木は自らの宇宙を表現することで、我々の潜在した宇宙をも顕在化することに成功している。

〈作家略歴〉　高木伸俊　Nobutoshi Takagi
1966年　群馬県生まれ
1989年　日本大学芸術学部写真学科　卒業
1990年　APA（日本広告写真家協会）展　入選
1991年　JPS（日本写真家協会）展　入選
1992年　「PARCO PROMISING PHOTOGRAPHERS 4」展　出品
（渋谷パルコ　EXPOSURE）APA展　入選
「Slides on the wall—光を通過する10人の視線」出品
（EXPRESSION I.C.A.C.ウエストン・ギャラリー）
1993年　「００コラボレーション・詩と現代美術」展　出展
（佐賀町エキシビットスペース）
問い合せ先：I.C.A.C.ウエストン・ギャラリー　Tel. 03-3350-2200



今回のベネトン新聞広告（30段）。ビジュアルディレクター：オリビエロ・トスカーニ

ネオ・アド・トレンド［今度は旧ユーゴの民族紛争だ！］

文◉白滝明央

血染めのシャツとアーミーパンツ、その上には同意書ともコピーとも読める一文。「私、Gojko Gagroは、1963年チトルック州フリザンチで生まれ、ボスニアで戦死したMarinko Gagroの父です。私は、息子の名前と遺品が平和と戦争反対のために公認されることに同意します。」——エイズ、人種差別など数々の問題にコミットメントした広告を作りつづけるベネトンが、今回のキャンペーンで取り上げたのは、旧ユーゴの民族紛争である（2月18日世界80カ国で同時展開。日本では朝日・日経両新聞に掲載）。

折から、リレハンメル五輪でサマランチ会長が「サラエボに黙とうを」とメッセージを送り、また国連軍による空爆の期限が迫るという、まさに世界中がこの地に注目している矢先の出稿であり、「さすがファッション会社だけに、機を見るに敏」と皮肉が聞こえそうなほどのタイミングのよさだったが、ベネトンは、そんな周囲の雑音には耳も貸さず、ひたすらに現実のむごさを見つめている。

もちろん広告的に見れば、「服」はベネトンの商品そのものであり、文明の象徴でもあるのだろう。また、シャツの胸の弾痕は、制度化された暴力の文明に対する凌辱的な行為であると同時に、その〝文明〟がいかにもろく崩れやすいものであるかを表現しているとも読める。しかし、この広告は、小手先の理屈以前に、事実をリアルな痛みを持って感じさせることで、見る者を圧倒する。

もっとも今回も、この広告はローマ法王庁から「死者を冒とくする」「イメージのテロリズムである」と非難され、フランスのル・モンドやフィガロを始め、掲載を拒否した新聞もあったと聞く。〝物議をかもす〟広告にかけては確信犯なベネトンだけに、この反応は予想通り（?）かもしれないが、それが「広告」であるという理由で、門戸を閉ざしてしまうメディアの相も変わらぬあり方は問われなくていいんだろうか。

ベネトンの広告から2週間後、NATO軍機に撃ち墜とされるサラエボ機の映像を見たが、ニュースで見る戦争は、相変わらず「テレビゲーム」のようだった。〝虚業〟と呼ばれる広告と、〝事業〟を売る報道との境界線は、いま、きわめて〝灰色〟である。

GURU GURU サウンド

COLUMNS AND MONTHLY MEDIA-MIX INFORMATION "GURU GURU FACTORY" FOR THE PERSONAL COMPUTER GENERATION

NEW EDGE of NOISE ELECTRONICS #3
［ILLUSION OF SAFETY―テクノイズの内臓風景］
文◉秋田昌美

イリュージョン・オブ・セーフティー（以下IOS）は米イリノイ州パラティンを拠点に活動するノイズ集団である。主要メンバーは、ダン・バーク、マーク・クライン、ミッチ・エンダール、ジム・オールーク、クリス・ブロック、タイム・ジョーンズの6名であるが、ライブ要員やスタジオ要員は時によって変則的だ。

84年、ダンはミッチとノイズ・ワークを始め、2人は85年、タイムのバンド、ドット・ドット・ドットとコラボレーションを始める。その後、メンバーの移動が少しあり、彼らはライブ・ショーをいくつか行って、86年頃からIOSの名義で活動し始める。同年、ダンはレーベル、コンプレイセンシーを創設して、IOS及びメンバーの別プロジェクト、チアー・アクシデントのカセットをリリースし始める。IOSのファーストLPは88年にマサチューセッツ、ローウェルのノイズ・レーベルRRRとの共同でリリースされた『モア・バイオレンス・アンド・ジェオグラフィー』だ。

IOSはメンバーも多く、メンバー各自が別プロジェクトやコラボレーション等を自在にこなす複合的なユニットである。各自の仕事も音、映像、パフォーマンスと多岐に及び、ノイズ・マルチ・メディア的な性格を有する。ファーストLPに聞かれるように、IOSは元々、ライブ色の濃いノイズ即興集団だったが、後にコンピュータやサンプリングを駆使したスタジオ・ノイズ・エクスペリメンタル色を濃厚にして今日に至っている。メンバーのジムはソロ・レコーディングも行っている有能なミュージシャンで、ジョン・ダンカンやHNAS等とのコラボレーションも行っている。

90年にシカゴでIOSとライブを一緒に行う機会があった。そこでは、コンプレイセンシーからのリリースもあるパフォーマンス・ノイジシャンのエリック・ランド（元ボーイ・ダート・カー）がメンバーに加わっていた。数台のサンプラー、メタル・パーカッション、電気楽器による即興演奏で、バックにはアートっぽいスライドが映されていた。ジムがバロウズのTシャツを着ていたのが印象に残っている。実際、彼らはバロウズ・フリークらしく、彼らのノイズ・ワークにはカットアップ、フィールド・レコーディング、コラージュ、サンプリングといった情報切断的手法が多用されている。

IOSのサウンドを評して、時にダーク・エレクトロニクス、インダストリアルといったタームが使われるが、良い意味でIOSはインダストリアル・ミュージック以来の「ノイズの情報的価値」を現代的な手法で探究している。ジムはソロ・ワークではデジタル・テクノロジーを用い科学的な手法で作曲、ミックスをこなすが、最近、矢継ぎ早にリリースされる彼らのCDを聴いても、コンセプト倒れではない音色、音質、構成、供にクオリティの高い作業が進められている。現代テクノロジー世界の内臓風景ともいうべきノイズがしっかりとしたテクネーによって再現されようとしているのだ。



ILLUSION OF SAFETY
「INSIDE AGITATOR」
COMPLACENCY



田辺昭知とザ・スパイダース
『モンキーダンス』
（「カルトGSコレクションVOL.2」
日本クラウン CRCP-28058より）



デラックス'70（辰巳出版）1970/3月号



ザ・デビィーズ
『恋のサイケデリック』
（「幻の名盤解放歌集 ミノルフォン編」
P-VINE PCD-1514より）

だけどさぁ、いい加減年寄りのアタクシなんかにしてみると、CDで聞くGSって本当にGSなんだろうかっていう疑念が常にあるわけです。10年ほど以前にGS博士黒沢進氏のFM放送出演時にオンエアされたレンジャーズ『赤く赤くハートが』の衝撃が、CD盤からは聞き取れないのは聞き手のじぶんが耄碌したってだけのことなんでしょうか?GSが音楽の1ジャンルのように誤解されたりしたら、相当に恥ずかしいんではないでしょうか?音楽好きを自認する方には、わざわざGSを聞いてくれなくてもよいと、GSファンとしては思ったりもするわけです。

それにも増して耄碌爺ジイのアタクシが不快でたまらんのは、カルトGSコレクション・シリーズ発売をさかいに、そこいらのゴロツキ物書きどもがガレージサウンドという言葉を意味も知らずに連発しくさることです。最近では片仮名で書かれたガレージのガの字を見ただけで反射的に血圧がガガガガーと上がってカツラがずり落ちそうになってしまうのじゃ。おみゃ〜ら、志村けんが演じるバカ殿と某国の細川総理大臣以上には決して似てない西洋ガレージGSと極東ガレージGSを混同するなんて、Gスポットに潤滑油のつもりでガソリンを擦り込んで気づかないぐらい情けないことだきゃ。

ガレージといえば米国語で精液くさ〜い車庫のことで、だからガレージサウンドでもGS=グループSEXでも聞こえるのは同じ音だと開き直るロック野郎は、極東GSは少女趣味一色なのに西洋GSのレコードジャケットには眼球が思いッきり飛び出したグシャグシャのイラストがなによりも似合うっていう決定的な不整合性も、盛りのついた男がスカートをはくかズボンを脱ぐかぐらいの違いだと居直るつもりなんでしょうか?

西洋GSっていったらば、なにはさておきキャリコ・ウォール『アイム・ア・リビング・シックネス』や、ミュージック・マシーン『ヘイ・ジョー』の、垂直に時間を切り刻むノコギリギターに代表される真空管ファズギターなわけで、音楽とも人間同志のセックス行為とも無縁な尻の穴で聴く、60年代のマッド・ノンコンフォーミステック・サウンドでそれはあるとしか言えませんのでした。

なんだこの本は、そんをしたきぶんになりました。学校に行ってGURUの話をしたら、**あれはぜったい買わないほうがいい**と、みんながいっていました。なかみをかえないとうれないんじゃないかなあ。(岩手県・新山理道)

GURU GURU サウンド

COLUMNS AND MONTHLY MEDIA-MIX INFORMATION "GURU GURU FACTORY"

[ハード&プログレッシヴな「犬の声」]
文◉木村重樹

アメリカン・ハード・プログレ…なんとも欲張りなジャンルだが、今でこそミクスチュアやクロスオーヴァーを旨とするロックが大手を振ってるけれど、ハードロックもプログレもアメリカンロックも、各々がその独自性を固持していた70年代中盤、その存在は希少だった。スティクス、カンサス、スーパートランプといった代表格が軒並み産業ロック的転身をとげた一方、その独自性ゆえ、決してブレイクこそしなかったものの、CD時代の今もなお珍重されているバンドも少なくない。

パブロフス・ドッグも、そんなバンドのひとつである。だが普通〝プレグレッシヴ〟と称されるロックに特有のシンフォニック性、コンセプト主義もしくは超絶テクによるインタープレイ、変拍子や転調といった複雑な楽曲などの要素は、彼らからはさほど感じられない。いかにもセントルイス出身のローカルバンドといったたたずまいを残した、素朴なサウンドである。

パブロフス・ドッグの最大の特色は、デヴィッド・サーカンプのハイトーン・ヴォーカル。インディアンの血を受け継ぐ彼の中性的ヴォイスは、一度聴いたら一生忘れられない。他に較べようもないのだが、強いていえばラッシュのゲディー・リーを老婆にしたような声、とでもいおうか。この〝泣きのヴォーカル〟にバイオリンやメロトロンが覆いかぶさり、独自の〈ドッグ節〉が醸し出される。ブルー・オイスター・カルトの育ての親にして〝ヘヴィメタル〟なるネーミングの発案者サンディ・パールマンのプロデュースで、ドッグはCBSから2枚のアルバムを出す。最もプログレ・ハードしてる75年のデビュー作『Pampered Menial』と、76年の『At The Sound Od The Bell』である(どちらも国内盤で入手可能)。この2nd発表後、目立ったニュースもなく、バンドは自然消滅したかに思われていたのだが…91年の夏『Lost In America』という新譜を下げて、パブロフス・ドッグはカムバックする。オリジナルメンバーはサーカンプとキーボードのダグラス・レイバーンだけだが、まぎれもないあの声とメロトロンの響きは健在。これは93年にドイツのTRCで再発されたので、今では日本の輸入CDショップでも比較的容易に入手できる。

ちなみにこの『Lost In America』は発売当初、77年にレコーディングされていながらオクラ入りした幻の3rdという触れこみだったのだが、のちに90年録音の新作であることが判明する。ピンク・フロイドがかつてそうであったように、アルバム発表のインターヴァルの長さもまた、プログレ度の高さに比例してるとはいえ、15年もの空白期とは何事かと想像たくましゅうしていたら、94年に入ってTRCはこの幻の『Third』をもリリースし、世界中のパブロフス・マニアを狂喜させた。

それにしてもCDというソフトは、かくしてポップ・ミュージックのミッシング・リンクを埋め尽くしていくのだろうか?



パブロフス・ドッグ
「禁じられた掟」ソニーSRCS6286



PAVLOV'S DOG
「THIRD」TRC

[13人不連続暴行魔]
文◉ロマン喜多川

鈴木いづみがいまハヤってないんだけど何事によらず、コレはもしかしたら少しはハヤっているんじゃないかと錯覚させることを商売のネタにして、おいしい国産米を食べている立派な方々が世の中には多数棲息なさっていて、アタクシなどもその餌食になるカモのひとりです。

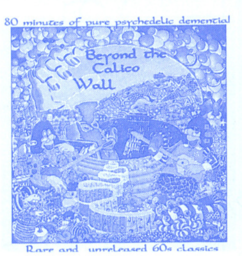
つい先日も、懐具合が悪くても手に入るFAXモデムといえばこれしか無い、例のM社の96/24の旧パッケージ版を探しに東関東のはずれから池袋くんだりまで、なけなしの小金を持って遠征したんだけれど、たまたま立ち寄った古本屋の店先で、胸と腿の谷間を手で覆い一糸まとわぬ三白眼の鈴木いづみが表紙モデルの『DELUXE70』(辰巳出版)70年3月号が2万円(ウソ)で売られているのに遭遇してしまい、アタクシのFAXモデムは24年前の無価値なエロ本1冊に化けてしまったんだったのでした。

カラーグラビア、白黒グラビアあわせて12頁掲載されたピンク女優浅香なおみ当時の鈴木いづみのおヌード写真のみどころはなんといっても、楽器でいえばマンドリンやコントラバスを連想させるムッチムチな曲線でも左太腿つけねの外側にある2つの大きめのアバタでも、二の腕の虫刺されでも、意外にも大層にエラの張った頑丈そうな下アゴでもなく、あんまりにも執拗なカメラ目線でしょう。ヌード・モデル2人がカラみあう設定なのに相手役を無視し倒したその傍若無人なカメラ目線ときた日には形容のしようもありません。

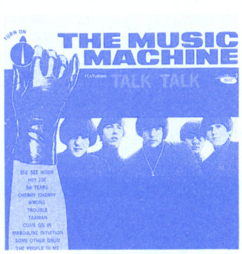
こんな目付きのオネエちゃんを称してパンクと呼びたいかフリージャズと呼びたいかロックと呼びたいか。ラマ教徒とブーズー教徒とタントラ教徒といっても結局ひとつの山を別々の道を辿って登っているのじゃっていう理屈と一緒で、自分の生活習慣にあったものを好きに選べばいいじゃんみたいな結論に落ち着くのは、自墜落な処世術としては満点ですが、この場合に限っては間違いです(にしておかないと話が続かなくなってしまいます)。いまは冥途に暮らす鈴木いづみの、外界に向けられているのか内面を凝視しているのかも判然とせず無闇に鋭いばかりのカメラ目線を20数年前へとたどっていくと、何時でもない何時か何処でもない何処かでガチャンコガチャガチャ轟いているのは、これはGS、グループサウンズの喧騒だ。カメラ目線の正体はGSねえちゃんだったんでした。

鈴木いづみがどこかに、GSの音楽的魅力はGSが音楽性のかけらもない音楽だということだ、と書いていたのを誰か覚えているでしょうか。GSブーム全盛期の熱狂のまっただなかで、ふつうならば滴り落ちる汗なり失禁してしまった小便なりとともに心地好く蒸発してしまう直感を、口紅を引き直すようなさりげなさで文章に置き換えてしまう彼女の常に醒めていなければ休まらない不安の根深さといったら、当時としてすでに、どれ程までにこの世の乙女たちのものであったのか。

そして、時は流れて幾霜月。GSはいまも別にハヤっていないんだけど、続々とGSの復刻CDが出るわ出るわ。鈴木いづみの小説のタイトルに使われたD級GS、デビィーズの『恋のサイケデリック』でさえ忘却のドブ河からさらわれて再び舞台に引っ張り上げられてしまうほどの勢いです。お道具を揃える予算か作戦さえあれば、パソコン上でGS鳴らして遊べる時代になってしまったのかと思えば、コンピューター・アレルギーのかたなどは腹が立つのを通り越して、田辺昭知とザ・スパイダースの演奏をバックにきょうも職場のキーボードの上でモンキーダンスを踊りだしてしまうことでしょう(これも少しウソ)。



「BEYOND THE CALICO WALL」
UBIK



THE MUSIC MACHINE
「TURN ON」REPERTOIRE

15年目の伊豆甘夏納豆売り または『AQUAPLANET』のこと

文◉桜井孝至



ギタリスト高中正義がCD-ROMを作ったという。高中さんかぁ…でも何で今、CD-ROMなんだろう？　彼の曲のイメージそのまま南の島！青い海！の映像を眺めながら、彼の『伊豆甘夏納豆売り』という曲をボクはボンヤリと思い出していた。

インタビューは彼のお気に入りの店でということだった。広尾にあるそのレストランの高級な雰囲気に緊張しまくるボクの前に「ども」と高中さんが現われた。とりあえずインタビュー前に写真撮影をと裏の駐車場へ。そしてなぜかM銀行の裏口前で撮る。とにかく寒いっ！高中さんの顔がこわばる。

「今、バハマにいるんですよ。本当はむこうで曲を書いてなくちゃいけない時期で。でもMac World EXPOがあって、あれ見たくて帰ってきちゃったんですよ。プロモーションはついでなんです(笑)」…高中さんもマックな人だったんだな。

寒い寒い撮影を終え、店に戻りインタビューが始まった。

グ「なぜ今、CD-ROMを作ろうと思ったんですか？」

高「加藤和彦さんに彼が手掛けた『ALICE』を見せてもらった時、ボクなら別の素材でもっと違ったアプローチをするなぁ、と思った。それがキッカケ」

グ「それで今回のようなリラクゼーションROMになった？」

高「そう、気持ちいいシリーズ。実は、ボクもドラクエとか桃太郎電鉄とか大好きで、のめり込んでワーっとヤッちゃうんです。で、その後モノ凄く疲れる(笑)そんな時、ボーっと眺めるだけで気持ちいいソフトがあったらなぁ、と考えたんです」

グ「でも、けっこう盛り沢山の内容ですよね。ヴァーチャル・クルージングやら、水族館やらディスコやらと。スタジオセッションにライブなんかもある」

高「いろいろ詰め込み過ぎちゃったかな？発想はドラクエなんだけど…」

グ「セッションはジャミネーターで同期できたら良かったですね」

高「そうなると、高中のブルースギター入門なんてのもやりたくなる」

グ「ヴァーチャル高中！いきなりギターが巧くなるっ(笑)ほかに今後作ってみたいモノってありますか？」

高「10年ほど前、ある絵本を元に『虹伝説』というアルバムを作った。虹を食べてしまう鬼のお話しなんだけれど、これはぜひCD-ROMでやってみたい」

グ「高中さんの曲は、つい夏とか海とか島とかにイメージを限定してしまいがちですが、ボクはもっと色々と違った雰囲気を感じる。たとえばドライブしている時の気持ち良さとか、すごく都会的な風景とか。割と具体的な風景を思い浮かべやすい」

高「たしかにボクの曲は詞がないからイメージや言葉を勝手に乗せやすいと思う。でもドライブはいいね。それもCD-ROM化してみようかな」

グ「ところで高中さんの曲で『伊豆甘夏納豆売り』というのがあるでしょう。あれなんか完全に俳句的な世界で、あぁ高中さんってマルチメディアな人なんだなと思っていた」

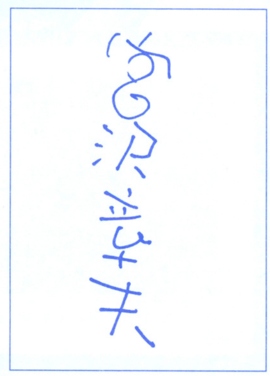
ノってありますか？」高「そいつは凄いな(笑)…あれは最初もっと速い曲だった。でもうまくフレーズが乗らなくて。じゃあ、もう少しゆっくり弾いてみようと。そしたら今度はきれいにハマって日本的な情緒すら感じられる。フレーズが♪伊豆甘夏納豆、甘夏納豆…って聞こえるでしょ。それで『伊豆甘夏納豆売り』でいこう、と」

湯煙り香る昔ながらの温泉旅館に囲まれて、少し坂になった路地を天秤担いだ菓子売りが通ってゆく。哀愁帯びた呼び声で売り歩くは銘菓、伊豆甘夏納豆。蒸し暑くけだるい夏の日の午後を、懐かしい甘酸っぱさで涼やかに包んでくれるそのお菓子は、高中さんの奏でるバラードの中でしか味わうことができない。15年前の夏、耳で味わう美味しさを教えてくれた伊豆甘夏納豆売りが、今度はバハマからコンピューターで味わう旅と音楽の快感を教えてくれたのだ。肌寒い東京から一刻も早く逃げ出したい高中さんの後ろ姿を見送ったボクはあることを聞き忘れたことを思い出した。高中さん、例の煙草のパッケージの開け方、変わっていませんよね。やけに派手なおネエちゃんがすれちがった。「スゲッ、あの娘素足だよ」高中さんがつぶやいた。「エッ!?」と振り返る。たしかにサイケなタイツに包まれたネエちゃんの足元は素足だった。しかし、あんなわずかな生肌にまで目が行くとは…なんという動態視力！高中正義、恐るべし！

◇『AQUAPLANET』フュージョンギタリスト高中正義プロデュースによるリラクゼーション・エンターテインメント。架空の楽園VIRTUAL ISLANDを旅して回りながら、高中とスタジオセッションをしたり、彼のコンサートを見たりするCD-ROM。■フェアライトジャパン／03-5450-8531／¥12、800

GURU GURU ガジェット

COLUMNS AND MONTHLY MEDIA-MIX INFORMATION "GURU GURU FACTORY" FOR THE PERSONAL COMPUTER GENERATION



宮沢章夫氏新刊のお知らせ 『TAO OF COW—牛への道』

本誌でもコラムを連載中の宮沢章夫さんが、新潮社からエッセイの新刊を出すことになりました。5月発売予定とのことで、原稿の遅い宮沢さんのこと「夏ですか?」と失礼にも聞いてしまった僕は、「いえ、これは大丈夫」という彼の言葉に思わず嫉妬してしまいました。先月号のGURUでは、創刊2号目というのに彼の原稿は落ちてしまっていたのですから。

ともあれ「靴下をずりおろし、足の半分に引っかけた状態」や「カーディガンを着る悪人がいない」ことから「ミラン・クンデラ」「蟹—その生態と神秘」について深い考察を巡らすとくれば宮沢ファンならずとも読んでみたくなるではないか。

タイトルで本誌創刊号のコラムを思い出した方もいらっしゃるはず。まず、新刊を一冊買って読み、次の劇団公演でサイン入りをもう一冊というのも買いすぎとはいえません。

URU
URU
ジェット
LUMNS AND
HLY MEDIA-MIX
FORMATION
GURU FACTORY"
HE PERSONAL
OMPUTER
NERATION

今月の気になる噂をクリッピングすると
文◉松岡裕典

▶アップル新タイプのデジタルカメラを発表
2月16日、先行き不安を伝えられつつも、相変わらず元気に新製品を発表し続けるアップルが、今度はデジタルカメラ『QuickTake 100』を発表した。4月上旬発売予定で価格は118,000円。24ビットカラーで320×240ドットなら32枚(1枚40KB)、640×480ドットなら8枚(1枚320KB)までカメラ内部のメモリ(1MB)に記録できる。が、ディスクやICカードなどの記憶媒体はサポートしていないから、メモリがいっぱいになったらデータはシリアルポート経由でマックやウィンドウズマシンに送ることになる。つまり、デジタルカメラというよりは〝メモリ付き3次元スキャナ〟。簡単な画像処理ユーティリティがバンドルされるそうなので、DuOあたりと一緒に持ち歩けば、ちょっとしたモービルフォトスタジオになる(かもしれない)。高速のモデムがあれば静止画放送局にもなる(かもしれない)。



▶インタラクティブTVを実現する、NTTの『テレゴング』
僕はテレビをまったく見ないけど、それでも「ウゴウゴルーガ」が「ゴウゴウガール」のアナグラム(つうほど大げさなモンでもないが)だってことぐらい知ってる。しかし、「ウゴウゴルーガ2号」でインタラクティブTVの実験までやっているとは知らなかった。番組の途中で「次のコーナーに登場してもらいたい人はだーれ?」みたいな質問を投げかけて、NTTの『テレゴング』(視聴者からの電話回答をリアルタイムに集計するシステム)を使って多数決(?)で展開を決めてしまうという。いやぁ、実に民主的ですね。……そうか、『テレゴング』を使えば、テレビでバーチャル選挙をやって日替わりで日本国仮想大統領を決めたりできるわけか(不謹慎)。

▶ゲームソフトに年齢制限‥表現の自由は?
イギリスのコンピュータゲーム業界で作っている『欧州娯楽ソフトウェア製造協会』が3月からゲームソフトに4段階の年齢別規制を設けるんだって。ゲームソフトだけではなく「暴力的なビデオや漫画を法律で規制すべきだとの論議が高まっている(共同通信)」そうだ。アメリカでもテレビ番組の暴力シーンの自主規制が検討されているらしいし、どうも世界的に「表現そのものは自由だが、誰がそれを見る可能性があるかについては配慮が必要……」というのがトレンドのようなのだ。日本の〝識者〟や〝評論家〟の先生方はいままで「欧米にならってヘアを解禁すべし」なんて騒いでいらっしゃったと思うんだけど、こういう場合にもやっぱり「右にならえ」されるんでしょうか?それとも某作家先生のように「表現の自由を守るために断筆」されるんでしょうか?……興味津々。

▶日本IBMが〝パソコン通信〟を始める
でもプレスリリースによれば「パソコン通信からパーソナル・アシスタンス・メディアへ」となっていて、どうやら趣旨は「脱・パソコン通信」みたい。とはいえこのキャッチフレーズは特に新しいわけじゃない。アスキーネットが有料化する時のキャッチフレーズも「これはパソコン通信ではない」だったからね。我が国の〝パソコン通信〟はいまだにキーボードからコマンドをタイプするスタイルが主流なんだけど、アメリカではだいぶ前からGUI(マウスとアイコン)が主流になってる。日本IBMのサービス『PEOPLE(ピープル)』でもこれが可能になるらしいが、GUI環境への移行はPC-VANもNIFTY-Serveも検討しているという噂なので、近い内に日本のパソコン通信もGUI環境になるのかもしれない。でも僕が注目しているのはそういう技術的な話ではなく、申請すれば個人でも公開のフォーラム(『PEOPLE』ではパーティと呼ぶ)がもてるという仕組みが用意されることなのだ。しかもテーマが既存のフォーラムとバッティングしててもOKなんだって。混乱も予想されるけど、これがうまく行けばかなり面白くなると思うんだが。

▶ハッカーとウィルス、あちこちで大活躍中
イギリスでは16歳と23歳の2人組がBT(ブリティッシュテレコム)のシステムに侵入、エリザベス女王の私用電話番号を調べて実際に電話をかけたけど、ついに女王様とはお話ができなかった……。で、リレハンメル(もう忘れちゃった人もいるかもしれないけど)の五輪の管理システムにはウィルスが入り込んでいるのが見つかった……。さらにアメリカのインターネットでは「トロイの木馬」と呼ばれるタイプのウィルスが発見されたり、数千人規模でパスワードが盗まれたりしている。世界の情報は否応なくアナログデータからデジタルデータへ移行しつつあるんだけど、こういった悪質なハッカーやウィルスの存在が結果的にその移行にブレーキを掛けているのは確かだ。そしてジュラシックパークのように、ハッカーの末期が常に悲惨である、とは限らないのだ。困ったもんである。

HIGH ROLLER会"青山支部"
[Virtua Fighter]
文◉渋谷洋一



うおりゃああ! 渋谷洋一だ。おれはもうセガ『バーチャファイター』の虜になってしまった。来る日も来る日も百円玉を叩き込み、乱入対戦。やはり格闘、対戦が熱い。しかも勝った後には、そのとどめのシーンを再現し、さらに勝ちポーズと相手の神経を逆撫でるいかしたセリフを吐くようになっている。文頭の、うおりゃああ! はもちろんおれの愛用キャラクター、ウルフの勝利の雄叫びだ。おれは職業柄、すべてのハードのゲームをあらゆる環境で、プレーすることができ、かつ古くから精力的にやり込んできた男だ。だから、そんじょそこらのゲームでは、もはやおれの魂を揺さぶることはできない。ゲームのエキスパートで最新先端悦楽症のこのおれを手っとり早くノックアウトするには、これまでのゲームシーンの流れを変えるような革新的なゲームを持ってくることだ。

もし『バーチャファイター』を見て、プレーし、「えっ、このゲームが革新的? これまでの格闘ゲームの単なるポリゴン化じゃん」などのたまう人間がいたら、神経が腐っているというか、脳がただれているというか、はっきりいおう! 御愁傷様です。

これまでの格闘ゲームは、火の玉を発射したり、電気ビリビリ、女の子のエロチックな攻撃など、その世界観は漫画的でコミカル。それに対し『バーチャファイター』は飛び道具もお茶らけもない正統的硬派なゲームだ。その操作感覚も違う。これまでの格闘ゲームはどれだけ長いボタンとレバーのコマンドを連続し殺しの呪文を詠唱するか、のような感覚だったが、『バーチャファイター』はいわゆるキャンセル技という特殊な連続技やハメ技がない。攻撃か防御か、いくつかのパターンをどう使っていくかだけだ。攻撃か防御か、外せば隙ができるし間合いも重要だ。実際の格闘にグッと近づいたといえる。この新しい感覚の格闘ゲームをプレーする度、時代の変わりゆくきらめきを感じずにはいられない。

✳今月のことば

団塊を笑う

携帯電話の使い方を得意げに説明する。

「サブリミナル」とかの、最近覚えた単語を繰り返す。

赤ちょうちんでは、やたら熱くなる。

不況の原因、それは非常に単純で、彼ら「団塊」の絶対数が多いからである。

キーボードにさえ触れない彼らは、年下の者にはやたら攻撃的である。

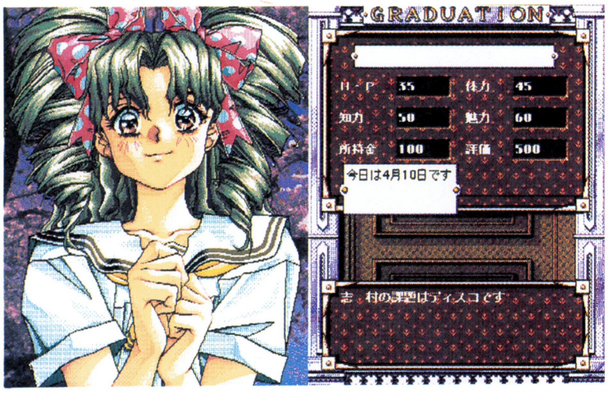
今春の新入社員に告ぐ。「団塊には注意せよ」。

って、成人の日の山口瞳か。

ぐるぐるファクトリー

Entertainment CD-ROM for Macintosh

NEW RELEASE



卒業 Graduation

パソコン各種ソフトをはじめ、数々の商品展開で、すでにムーブメントと化したヒット作！ 遂にMACに登場！

プレイヤーは、清華女子高等学校に赴任した教師となり、3年B組の個性ある女生徒5人を1年間指導する。試験、夏休みのいけないアルバイト、体育祭や文化祭、そして恋愛、とそれぞれの青春の日々を過ごす彼女達を待ち受けているのは？ 高校卒業、退学、留年……プレイヤーの教育方針が彼女達の運命を握る、ちょっとアブナイ高校教師シミュレーション。繰り返して遊べるマルチエンディングがうれしい。

近日発売 ¥12,800(税抜) BCRM-0012

〈動作環境〉Macintosh II以上/8MB RAM(空きメモリ4MB)/256色/13 inch color monitor/CD-ROM drive/漢字Talk6.07以上(漢字Talk7推奨)

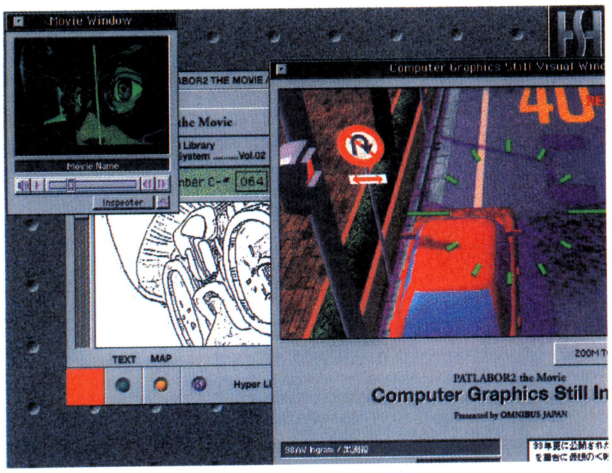


JUMP RAVEN〈日本語版〉
ジャンプ・レイブン

Apple CD-ROMコンテスト グランプリ受賞！
アーケイド・タッチのスーパー・アクションCD-ROM!!

環境破壊で破滅の危機に瀕した地球を舞台に、プレイヤーは伝説的なパイロット、「ジャンプ・レイブン」となり、ホバージェットに乗り込み、凶悪な犯罪者集団と戦う。豊富な武器・副操縦士・サウンドトラックの選択システム、個性ある登場人物との会話が、プレイヤーをゲーム世界にグイグイ引き込む。『LUNICUS』でおなじみのサイバーフリックス社が贈る驚嘆のCD-ROM。1993年11月に行われた、『Apple CD-ROMコンテスト』で見事グランプリを獲得。

近日発売 ¥14,800(税抜) BCRM-0011



機動警察パトレイバー デジタル・ライブラリー Vol.02

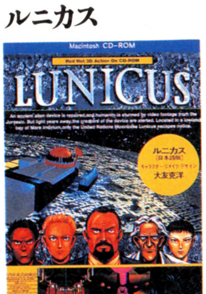
革新的メディア・データベース第2弾！
映画「PATLABOR 2 the Movie」をインタラクティブに解析！

好評発売中の「機動警察パトレイバー デジタル・ライブラリー Vol.01」に続く第2弾が登場。今回は、93年夏に公開された「PATLABOR 2 the Movie」に焦点を絞ったデータベース。押井守監督の絵コンテ、設定資料、制作に携わったスタッフ20人にも及ぶインタビュー資料、ファンを唸らせたCG使用シーンのテスト映像など、Vol.01を凌駕する濃密度の情報を瞬時に検索できる。

近日発売 ¥12,800(税抜) BCRM-0014

NOW ON SALE

LUNICUS〈日本語版〉
ルニカス

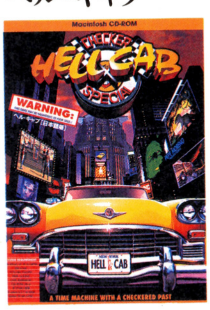


CD-ROMゲームであることすら忘れてしまうほどのきらめく速さで動き回り、武器をガンガン撃ちまくって敵を倒すスリルと快感でハラハラドキドキさせてくれるシューティング・アクション。

¥9,800(税抜) BCRM-0009

〈動作環境〉Macintosh II以上/8MB RAM/256色/13 inch color monitor/CD-ROM drive/System6.07以上(漢字Talk7推奨)

HELL CAB〈日本語版〉
ヘル・キャブ



魂を狙う悪魔が運転するタクシーに乗り込み、現代、古代ローマ時代、第一次大戦時、ジュラ紀と時空を超えた観光旅行を体験するアドベンチャー。

¥14,800(税抜) BCRM-0010

〈動作環境〉Macintosh LCIII以上/8MB RAM/256色/13 inch color monitor/CD-ROM drive/System 6.07 or later(漢字Talk7推奨)/Quick Time1.6.1対応

THE JOURNEYMAN PROJECT Ver.1.2〈日本語版〉
ジャーニーマン・プロジェクト



大ヒットSFタイム・トラベル・アドベンチャー。処理速度300%のバージョン・アップ！

¥12,800(税抜) BCRM-0013

〈動作環境〉Macintosh II以上(AVシリーズ対応)/8MB RAM/256色/13 inch color monitor/CD-ROM drive(倍速推奨)/漢字Talk6.07以上(漢字Talk7推奨)/Quick Time 1.6.1対応

▶アップグレード・サービス実施中!! 旧バージョンをお持ちの方は、ユーザー登録をお忘れなく！

ドクター・ドブズ・ジャーナル日本版 4月号増刊
PC-PAGE GURU VOL.3

PC-PAGE GURU Vol.3 1994年4月1日発行 株式会社 翔泳社 発行人 長廻健太郎
〒107東京都港区北青山3-10-18北青山本田ビル 出版事業部 TEL.03-5467-0361(販売部) 03-5467-3777(編集部)

定価580円(本体563円)

T1016666040587
雑誌コード16666-04